

CN D

SPECTACLES CAMPING
2 24

15 > 17.10
Marie Goudot & Sophia Dinkel
Partager le vide

15 > 19.10
Jérôme Bel & Estelle Zhong Mengual
Recommencer ce monde (Les créatures fabuleuses)

16 > 19.10
Sorour Darabi
Mille et Une Nuits

17 & 18.10
Yasutake Shimaji & Hana Sakai
Autrement dit

21 & 22.10
La Ribot
LaBOLA

22 > 24.10
Yuck Miranda
Homem Novo

22 > 24.10
Mette Ingvarsen
RUSH

24.10
Emma Bigé, Hélène Giannecchini, Marcela Santander Corvalán
Archive Fever : Et toi, c'est quoi ton archive ? Conférence - atelier



CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration
Anne Tallineau

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Images
Pablo Lorente, Marin Driguez

Conception graphique
Casier / Fieuchs

Impression
I.M.S Pantin

La Ribot

LaBOLA

Durée 1h.

Direction et concept
La Ribot
Chorégraphie et interprétation
Mathilde Invernón, Lisa Laurent et Ludovico Paladini
Costumes et accessoires
La Ribot et Marion Schmid
Directrice de production
Aude Martino
Assistante de production et communication
Iris Obadia
Directrice technique et lumière
Marie Prédour
Administrateur
Gonzague Bochud

Production : La Ribot Ensemble
Création le 1er mars 2022 à la Sala Alcalá 31, Madrid dans le cadre de l'exposition monographique *A escala humana*
La Ribot Ensemble est subventionné par la ville de Genève et le canton de Genève, et avec le soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.



inrockuptibles



Créée pour l'exposition monographique *A escala humana* à Madrid en 2022, *LaBOLA*, sphère humaine en mouvement, envahit les espaces et, à l'occasion de Camping, l'Atrium du CN D, emportant sur son passage objets, costumes, spectateurs, spectatrices. Dans un jeu de couleurs et de registres en changement constant, *LaBOLA* célèbre la danse comme principe transformateur et comme rapport à l'altérité. Convoquant des inspirations aussi diverses que la mythologie grecque, la peinture surréaliste, l'esthétique punk ou les expériences de la vie humaine, *LaBOLA* ouvre un champ infini à l'imagination de ses protagonistes et du public. Celui-ci est libre de prendre le point de vue qu'il désire sur l'action, de s'écarter sur le passage de *LaBOLA* ou de se laisser emporter par son mouvement... Dénuée d'artifice, au même niveau que les spectateurs et spectatrices, *LaBOLA* condense les éléments fondamentaux du travail de La Ribot. La pièce met en dialogue les corps avec les objets, les vêtements et le texte et fait appel à des notions d'échelle, de passage, de durée et de mouvement.

Née à Madrid, La Ribot vit à Genève et travaille à l'international.
« La Ribot est chorégraphe, danseuse et artiste. Son œuvre, apparue au sortir de la transition démocratique dans l'Espagne des années 1980, a profondément modifié le champ de la danse contemporaine. Elle défie les cadres et les formats de la scène comme du musée, empruntant librement aux vocabulaires du théâtre, des arts visuels, de la performance, du cinéma et de la vidéo pour opérer un déplacement conceptuel de la chorégraphie. Solos, explorations collaboratives, recherches avec des amateurs, installations et images en mouvements présentent dès lors les facettes d'une pratique protéiforme, qui ne cesse de mettre en jeu le droit du corps. »

Marcella Lista, écrivaine et commissaire Nouveaux médias – Centre Pompidou, Paris 2020.

Created for the monographic exhibition *A escala humana* in Madrid in 2022, *LaBOLA*, a human sphere in motion, invades the spaces and, for Camping, the CN D Atrium, bringing objects, costumes and spectators in its wake. In a constantly changing game of colors and registers, *LaBOLA* celebrates dance as a transformative principle and as a relationship to otherness. Drawing on inspirations as diverse as Greek mythology, surrealist painting, punk aesthetics and the experiences of human life, *LaBOLA* opens up an infinite field for the imagination of its protagonists and the audience. The audience is free to take whatever point of view it wishes on the action, to move aside as *LaBOLA* passes or to let themselves be carried away by its movement... Devoid of artifice, on the same level as the spectators, *LaBOLA* condenses the fundamental elements of La Ribot's work. The piece places bodies in dialogue with objects, clothes and text, and draws on notions of scale, passage, duration and movement.

« La Ribot is a choreographer, dancer, and visual artist. Her art emerged at the end of Spain's democratic transition in the 1980s and has gone on to profoundly change the field of contemporary dance. She defies the frameworks and formats of the stage and the museum, borrowing freely from the vocabularies of theater, visual art, performance art, film, and video to achieve a conceptual shift in choreography. Her solos, collective explorations, experiments with amateurs, installations, and moving images are the many facets of a protean practice that constantly focus on the rights of the body. »

Marcella Lista, writer and New Media curator – Centre Pompidou, Paris 2020.

