CND

Auditions d'artistes chorégraphiques

PÔLE RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Département Transmission et Métiers

+33 (0)1 41 839 839

ressources@cnd.fr

cnd.fr

Date de publication : 15/10/2024

Le CN D s'attache à vérifier la conformité avec les textes réglementaires des informations qui lui sont transmises, avant de les diffuser. Toutefois, sa responsabilité ne peut être engagée en cas d'annulation, de modification ou d'inexactitude des offres d'emplois.

Accompagnement et information Métiers, Insertion, Reconversion

L'équipe du Pôle Ressources professionnelles peut vous accompagner dans la rédaction ou la mise à jour de votre CV, dans la construction de votre identité numérique, dans la préparation d'une audition, dans votre parcours de formation continue, dans votre projet de reconversion.

ressources@cnd.fr

Pour déposer une offre d'emploi :

<https://www.cnd.fr/fr/page/290-auditions-et-offres-d-emploi-du-secteur>

Pour consulter les postes vacants du CN D :

<https://talez.com/careers/centre-national-de-la-dan>

Danseur (H/F)

Annonce publiée le 15.10

Employeur	Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault Le Théâtre du Corps est la compagnie de danse fondée en 2004 par Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, aujourd'hui basée à Alfortville (94) près de Paris. Le Théâtre du Corps recrute chaque année des danseur.euse.s en apprentissage qui intègrent la compagnie durant 2 ans afin de se produire sur scène. Contemporain, hip-hop, classique, barre au sol, théâtre, acrobatie, clown et travail sur la voix sont autant de compétences travaillées lors de cette formation pluridisciplinaire auprès de professionnels reconnus. https://www.theatre-du-corps.com/formation/auditions/
Rôle(s) ou projet	Danseur.euse.s pour intégrer la nouvelle promotion
Profil recherché	Avoir 18 ans Danseur.euse.s possédant un niveau technique avancé en classique, contemporain, hip-hop ou théâtre Bonne maîtrise de la voix exigée
Type du contrat	Alternance - contrat d'apprentissage CDD 2 ans De 759.78€ à 1077.82€ en fonction de l'âge et de l'année du contrat
Début contrat	01/09/2025
CCN	Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Photographie(s) en danse Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Audition	1e tour vendredi 2 et samedi 3 mai 2025 2e tour dimanche 4 mai 2025 3e tour vendredi 9 mai 2025
Envoi des candidatures	https://www.theatre-du-corps.com/formation/auditions/

Date limite candidatures 25/04/2025

Pour plus d'informations cfa@theatre-du-corps.com

Danseur (F/H)

Annonce publiée le 15.10

Employeur	ALTA ROCCA FILMS Equipe casting : Sandie Galan Perez, Emilie Glasman, Sayed Hashimi
Lieu de travail	France-Allemagne-Belgique
Mission(s)	Tournage : rôle de comédien + danse
Profil recherché	Interprète pour le rôle d'un jeune homme originaire d'Afghanistan (entre 16 et 28 ans), au visage juvénile, parlant le persan (dari), à l'aise avec son corps, avec un niveau de danse (au moins basique)
Type du contrat	Contrat à durée déterminée (CDD)
Début contrat	15/04/2025
Motif CDD	Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU)
Début CDD	15/04/2025
Fin CDD	Oui
Temps de travail	Temps plein
CCN	Autre convention collective cinéma
Rémunération	à déterminer, mais au moins le tarif syndical jour rôle cinéma (cachets)
Pièces dossier	CV Autres photos et/ou vidéos
Télétravail	Non

Envoi des candidatures	castingcdk@gmail.com
Date limite candidatures	18/10/2024
Autres informations	Sur le tournage, prise en charge du logement et déplacements + rémunération jour
Pour plus d'informations	L'équipe casting (casting urgent)

Danseuse

Annonce publiée le 15.10

Employeur	Ballet de l'Opéra Grand Avignon "Le Ballet de l'Opéra Grand Avignon est composé de douze danseurs à temps plein. Il se produit sur les scènes de l'Opéra et en tournée, pour des spectacles de danse, et en participation à des spectacles d'opéra, ainsi que des activités de médiation. De formation classique, le Ballet s'ouvre à différentes écritures chorégraphiques, du néoclassique au contemporain. Le Ballet fait également appel à des professeurs invités avec des techniques variées pour les classes (classique, contemporain, gaga, counter technique...). Après trois saisons sous la direction de Emilio Calcagno (2021-24), Martin Harriague sera le Directeur de la Danse à partir de la saison 2024/25 et donnera la priorité à une danse contemporaine physique, virtuose, inventive, en prise avec les enjeux de notre époque, et révélatrice de nouveaux talents."
Rôle(s) ou projet	La saison 2024/25 prévoit une nouvelle production de Martin Harriague et une autre production avec Stephen Shropshire, Rena Butler et Mike Tyus, ainsi qu'une tournée en France et à l'étranger du répertoire récent du Ballet (Storm et D'un matin de printemps, chorégraphie Emilio Calcagno; L'Oiseau de Feu, chorégraphie Edouard Hue ; Boléro, chorégraphie Hervé Koubi).
Profil recherché	Danseuse professionnelle d'un solide niveau technique (classique et contemporain), très bonnes capacités en improvisation et ouverture à différents styles et écritures chorégraphiques. Grande rapidité d'apprentissage et sens du groupe aiguisé
Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début contrat	03/12/2024
Fin CDDU	Oui
Fin contrat	02/12/2025 contrat renouvelable
Répétitions	Le poste est stable dans la compagnie. Tous les jours, off le lundi
Représentations	Plusieurs dates à Avignon et en tournée en France et à l'étranger
CCN	Fonction publique territoriale
Rémunération répétitions	Salaire mensuel - Rémunération indiciaire, titres restaurant, CNAS
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Lettre de motivation Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Autres pièces	CV Photographie(s) en danse Lettre de motivation Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Audition	18 novembre, 10h00 - AVIGNON
Envoi des candidatures	michele.soro@grandavignon.fr
Date limite candidatures	08/11/2024
Autres informations	Prise en charge des défraiements pendant la tournée
Pour plus d'informations	"brigitte.claret@grandavignon.fr martin.harriague@grandavignon.fr"

Danseur (F/H)

Annonce publiée le 15.10

Employeur **École de musique de Gif**

Spectacle professionnel intégrant des élèves. Danse, musique, théâtre, théâtre d'objet, arts du cirque autour d'un spectacle librement inspiré d'Alice au pays des merveilles. Recherche chorégraphiques, répétitions et une semaine de résidence avant les deux représentations les 14 et 15 juin 2025

Rôle(s) ou projet	Deux couples travaillant seuls ou ensembles. Petites chorégraphies de 5 minutes chacune intégrées dans le fil de la narration. Musique originale écrite et enregistrée
Profil recherché	Deux couples pratiquant la danse classique et contemporaine
Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Début contrat	01/04/2025
Fin CDDU	Oui
Fin contrat	15/06/2025
Répétitions	À négocier et semaine du 12 juin 2025
Représentations	14 et 15 juin 2025
CCN	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
Rémunération répétitions	900€ par danseur
Rémunération représentations	900 €
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Autres pièces	CV Photographie en pied Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Audition	7/03/25, 14h Château de Belleville Gif sur Yvette
Envoi des candidatures	moreljocelyne@sfr.fr

Date limite candidatures 15/02/2025

Pour plus d'informations Jocelyne Morel 0614011246

Danseur figurant (F/H)

Annonce publiée le 8.10

Employeur **Barberousse Films**

<https://www.barberousse-films.com/>

Rôle(s) ou projet Dans le cadre du tournage du court-métrage comédie-musicale « Rose, Tulipe et Pétunia » réalisé par Rokhaya Mariem Balde et chorégraphié par Muhammed Kaltuk, la société recherche plusieurs danseur·ses figurant·es

Profil recherché Danseur·ses polyvalente·es, et apprenant rapidement

Type du contrat Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début contrat 7/11/2024

Fin CDDU Oui

Fin contrat 21/11/2024

Répétitions 2 à 3 jours entre le 7/11/2024 (après-midi) et le 11/11/2024

Représentations Tournage : 2 jours entre le 15/11/2024 et le 21/11/2024

CCN Convention Collective Nationale de la Production Cinématographique

Rémunération répétitions 53,04 € par service de 3h, soit 106,08 € pour une journée

Rémunération représentations 145,82 € par journée de tournage

Modalités de candidature Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier CV
Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Merci de préciser les disponibilités et indisponibilités sur la période de répétition et de tournage

Audition Auditions le 7/11/2024 à 10h30 au CND

Envoi des candidatures elsa.marouani97@gmail.com

Date limite candidatures 25/10/2024

Pour plus d'informations Elsa Marouani – elsa.marouani97@gmail.com

Danseur (F/H)

Annonce publiée le 1.10

Employeur **Association C.R.C -
compagnie yvann alexandre**

<https://www.cieyvannalexandre.com>

Créée en 1993, la compagnie yvann alexandre est une compagnie professionnelle de danse contemporaine de la région des Pays de la Loire.

Attachée depuis ses débuts aux allers-retours entre professionnels, amateurs et les publics, la compagnie développe ses créations sur scène ou in situ, et tisse une politique d'échanges, de rencontres et de formation.

Le répertoire de la compagnie Yvann Alexandre est présent sur Vimeo et Numeridanse.

Rôle(s) ou projet Nous vous invitons à candidater pour Circulations, création participative et éphémère. Dans le cadre de l'Accueil Studio au Ballet du Nord - CCN & Vous, la compagnie yvann alexandre recherche deux interprètes pour rejoindre l'équipe.

Circulations, chorégraphiée par Yvann Alexandre, assisté d'Alexis Hédouin, est une performance artistique in situ incluant la réalisation d'un objet filmique par Clara Baudry, et impliquant des habitants et des habitantes.

Profil recherché À destination d'artistes chorégraphiques professionnels en danse contemporaine,
Vous avez une bonne connaissance de Roubaix et de la Métropole européenne de Lille
Être disponible sur toute la période
Certaines séquences du film étant réalisées sur les toits de Roubaix, ne pas avoir le vertige

Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Début contrat	28/02/2025
Fin CDDU	Oui
Fin contrat	05/03/2025
Répétitions	<ul style="list-style-type: none">• création au CCN de Roubaix : 28 février, 1er et 2 mars 2025 de 10h > 13h et 14h >18h• répétitions et tournage en extérieur à Roubaix : 3 et 4 mars 2025• restitution publique au CCN de Roubaix : 5 mars 2025 à 19h
Représentations	5 mars 2025 à 19h
CCN	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
Rémunération répétitions	61.05€ / service
Rémunération représentations	200 €
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Lettre de motivation
Audition	Rencontre en studio le 2 décembre 2024 à l'École du Ballet du Nord (139 rue des Arts - 59100 Roubaix) entre 9h et 13h
Envoi des candidatures	contact@cieyvannalexandre.com ET y.guihard@balletdunord.fr avec en objet du mail : CANDIDATURE CIRCULATIONS
Date limite candidatures	03/11/2024
Autres informations	Repas du midi – tickets quotidiens de transports publics (bus ou métro)

Danseur interprète (F/H/X)

Annonce publiée le 1.10

Employeur	little house Nicolas maloufi développe un travail centré sur le corps avec quelques alliés, textes et musique live. Penser l'enceinte du théâtre, le lieu de la fabrication, comme un lieu possible pour la création du lien avec ceux qui, dans leur quotidien, font vivre la ville, l'habite. www.cielittlehouse.fr
Rôle(s) ou projet	La recherche va se porter sur l'interaction entre le plateau et le public. Repérer des "déclencheurs" dans le public pour débrayer, embrayer à partir de la trame dramaturgique. Ces débrayages, altérations de la trame dramaturgique, seront construits comme des effractions du réel dans la fiction de la représentation. Et ils seront corrélés à l'état émotionnel du public. Nous travaillerons à partir de caméras infrarouges et de bracelets de conductivité. Les données sont recueillies en temps réel, traitées par des algorithmes pour définir les différentes plages d'interaction avec le public, ses moments d'empathie qui autoriseraient une interaction plus sensible avec lui. Quelle qualité d'interaction, quand interagir avec lui en fonction de quelles émotions.
Profil recherché	Recherche 4 ou 5 interprètes - 20-60 ans... La pièce requiert une excellente maîtrise corporelle. Grande capacité à la composition instantanée. D'une sensibilité fine, éveillée, clairvoyante pour saisir un contexte, s'en emparer, l'altérer. Bonne maîtrise du chant ou d'un instrument est très appréciée, merci de spécifier l'instrument. Capacité d'adaptation et aimant l'exploration. A l'aise avec la technique.
Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Début contrat	20/11/2024
Fin CDDU	Non, et une durée minimale est prévue
Durée minimale	25 jours minimum
Répétitions	20 au 29 novembre 2024 Université de Cergy entre décembre 24 et aout 25, 10 jours à définir octobre 2025 théâtre L'Eclat Pont d'Audemer, 1 semaine mars 2026 université de Cergy d'autres périodes en cours de confirmation.

Représentations	avril 2026 l'Eclat Pont Audemer diffusion 25/26 en cours
CCN	Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)
Rémunération répétitions	Convention collective nationale CCNESPSV
Rémunération représentations	Convention collective nationale CCNESPSV
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Lettre de motivation Photographie portrait Photographie(s) en danse Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Audition	29 et 30 octobre Paris et Région Parisienne
Envoi des candidatures	littlehouse.audition@gmail.com
Date limite candidatures	18/10/2024
Autres informations	réponse rapide...vous permettre de prendre vos billets.
Pour plus d'informations	julien masson littlehouse.julien@gmail.com 06 10 27 39 00

Artiste chorégraphique pour le rôle d'une personne en surpoids (F/H)

Annonce publiée le 10.09

Employeur Association Poétiques Industries

Sylvie Guillermin crée son premier solo de danse en 1988 à Grenoble et dans le même temps, sa compagnie. Elle développe ses créations, son goût pour la transmission et son équipe artistique par le biais de résidences tant en milieux urbains que ruraux. Si Sylvie Guillermin sculpte sa danse jusque dans les plus fins détails, c'est pour y questionner la condition humaine.

Avec gourmandise, elle enrichit son univers poétique par des croisements avec des artistes venus du cirque, de la peinture, du théâtre, de la chanson ou de la musique.

Rôle(s) ou projet	Quel regard pose la société sur un corps de danseur.se en situation de surpoids ? Et de fait, quelle représentation avons-nous du corps qui danse ? Quelles réflexions, sensations, émotions se dégagent de nous en regardant des corps aux lignes imposantes, évoluer sur scène et exprimer leurs propres émotions par le mouvement ?
Profil recherché	Pour sa prochaine création, la Compagnie Sylvie Guillermin recherche deux danseuses ou danseurs professionnel.le.s pour le rôle d'une personne en surpoids. Techniques de danse contemporaine souhaitées. De l'expérience en termes de médiation et pédagogie sera également appréciée.
Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Début contrat	04/01/2025
Fin CDDU	Non, et une durée minimale est prévue
Durée minimale	1 an
Répétitions	Résidences prévues sur des week-ends en 2025 : 4/5 janvier, 8/9 février, 8/9 mars, 15/16 mars, 26 au 30 avril, 24/25 mai, 29 mai au 1er juin, 13/14 septembre, 4/5 octobre, 18/19 octobre, 8/9 novembre et 22/23 novembre à Grenoble et ses alentours. Prévoir une semaine avant la création prévue pour fin 2025 et des représentations jusqu'en 2026. Ce planning est susceptible de changer.
Représentations	Saison 25-26
CCN	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
Rémunération répétitions	122.10€

Rémunération représentations	160 €
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Lettre de motivation Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Audition	Le 1er décembre 2024 à 13h au studio de la Rampe, Échirolles
Envoi des candidatures	contact@ciesylvieguillermin.com
Date limite candidatures	18/11/2024
Pour plus d'informations	06 62 06 58 76