



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz



Encore quelques places !

Journée d'information juridique

Droit d'auteur et liberté de création :

Quel équilibre trouver pour le spectacle vivant ?

**13.11 à l'Alhambra, 21, rue Yves Toudic, 75010 Paris
(M° République)**

9:00 – 17:00

Inscription obligatoire

Artistes, auteurs, producteurs de spectacles, diffuseurs, administrateurs, venez trouver les réponses à vos questions en matière de droit d'auteur et réfléchir à la notion de protection des auteurs en France et à ses incidences sur la création.

En effet, la loi LCAP du 7 juillet 2016 pose la liberté de création comme principe tout en défendant le droit d'auteur. Dans quelle mesure ces deux aspects s'imbriquent ou s'opposent-ils dans le cadre du spectacle vivant ? Pour débattre de ce sujet, on se demandera d'abord : Qu'est-ce qu'une œuvre ? Comment utiliser une œuvre existante ? Comment contractualiser avec les différents auteurs d'un spectacle ? Quelles autorisations obtenir et quelle rémunération verser ? Comment choisir entre gestion collective et gestion individuelle ? Qu'est-ce que le domaine public ?

Deux ateliers avec de nombreux invités : artistes, avocats, magistrats, producteurs, chercheurs spécialistes du droit d'auteur, représentants de la SACD et de la SACEM...

Journée d'information juridique des centres de ressource du spectacle vivant organisée par ARTCENA, le CNV, le CND et l'IRMA.

Programme détaillé :

http://www.irma.asso.fr/IMG/pdf/programme_jij2017vd.pdf

Entrée libre sur inscription et dans la limites des places disponibles

<http://www.irma.asso.fr/Droit-d-auteur-et-liberte-de#FORM>

Inscrivez-vous vite ! il reste des places

LA METHODE DES FLUX **conférence / performance**

15.11 au CND Pantin

19:00

Par Antoine Defoort, L'Amicale de production

Comment organiser son travail ?

Listes, retro-plannings, mails...

Anticiper, ordonner, prioriser, planifier, adapter...

Que l'on soit artiste, auteur, administrateur, chargé de production, ces questions nous concernent et des solutions restent à trouver !

« Je propose de vous présenter *La Méthode des flux*, qui n'est rien d'autre qu'un amalgame baroque de diverses méthodes de gestion des trucs à faire. Il faut savoir que l'objectif de cette méthode n'est pas de faire les choses mieux ou plus vite, mais simplement d'être content de ce qu'on fait. À ce titre, il me semble que ça ne marche pas trop mal. »

Antoine Defoort

Entrée libre sur réservation à reservation@cnd.fr

Atelier Autour de La Méthode des flux

16.11

10:00 – 13:00

En vertu des principes fondateurs de la méthode des flux énoncés la veille, nous allons tenter de passer à l'action de façon à ce que chacun(e) puisse mettre en marche un petit système de traitement des flux adapté à sa situation.

Vous êtes invité(e)s à vous munir d'un ordinateur, d'écouteurs et d'une copie de Microsoft Excel® pour pouvoir ouvrir et chipoter avec le Daily Flux Manager™.

Tarifs

sans la carte CN D € 20

avec la carte CN D € 15

(pré-requis : avoir assisté à la conférence du 15.11)

Réservation à ressources@cnd.fr

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

BALLET DE LORRAINE, DIRECTION PETTER JACOBSSON

Recherche danseuse(s) & danseur(s)

Répertoire de la compagnie : Cindy Van Acker, Marcos Morau, Cecilia Bengolea & François Chaignaud, Rachid Ouramdane, Petter Jacobsson et Thomas Caley, Twyla Tharp, Mathilde Monnier, Miguel Gutierrez ...

Profil

- très haut niveau classique
- très haut niveau contemporain
- maîtrise des techniques de l'improvisation

Auditions

samedi 9 décembre 2017 de 13h à 21h

dimanche 10 décembre 2017 de 10h à 18h

À PARIS

Lieu :

Conservatoire National Supérieur Musique et Danse, 209 Avenue Jean Jaurès- 75019 Paris

T +33 (0)1 40 40 45 45

Première sélection sur CV

Durée du contrat : contrat d'une saison éventuellement prolongée en CDI

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Le déroulé de l'audition sera communiqué ultérieurement aux candidats sélectionnés
Pour poser sa candidature, prière d'envoyer **avant le 20 novembre 2017**, CV avec portrait, deux photos de danse, liens à des vidéos danse, une lettre de motivation.

Seuls les dossiers complets seront étudiés.

CCN - Ballet de Lorraine- 3 rue Henri Bazin BP 70645- 54010 Nancy Cedex

Par mail : auditions-recrutements@ballet-de-lorraine.eu

Renseignements : 03 83 85 69 06

CIE NEXT ZONE

Le Théâtre de Suresnes organise et accueille les auditions de Lene Boel, chorégraphe de la Cie NEXT ZONE les 27 et 28 novembre 2017. La Compagnie recherche, pour deux pièces de son répertoire et sa prochaine création, des danseurs et danseuses hip hop professionnels et des artistes de cirque.

Qualités requises

- technique acrobatique solide,
- excellent niveau en popping ou break et/ ou power moves
- capacité à maîtriser d'autres styles de danses urbaines
- capacité d'improvisation et danse contact
- Ouverture d'esprit et volonté de confronter ses techniques et compétences à d'autres expérimentations, à d'autres voies.
- Des candidats avec expérience sont requis (participation à d'autres productions théâtre /danse).

Période d'emploi

BERSERKS (juin - septembre , 2018 + janvier-mars 2019) Spectacles-Tour SUPER HUMAN (janvier - mai , 2018 + septembre 2018 -mars ,2019)

Rémunération 2000 euros / mois (28 heures/ semaine)

Audition avec présélection.

Au Théâtre de Suresnes Jean Vilar le 27 novembre 2017 - Call back le 28 novembre 2017

Envoyez un CV avec photos, lettre de motivation et vidéo avant **le 21 novembre 2017** à l'adresse email suivante : nextzone7@gmail.com

CORPOCELESTE

Présentation de la structure : Alessandro Sciarroni

Profil recherché : Recherche de 9 à 15 interprètes pour la nouvelle création "Augusto"

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 15/1/2018

Dates des répétitions : 15-19.01.2018 - Casting - Polverigi (IT)

05-16.03.2018 – lieu en voie de définition

16-29.04.2018 – lieu en voie de définition

04-24.06.2018 – lieu en voie de définition

14.05.-02.06.2018 - lieu en voie de définition

27.08-16.09.2018 – lieu en voie de définition

Convention collective appliquée : Convention italienne

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV, Photos, Lettre de motivationv Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : damien@alessandrosciarroni.it

site internet du casting :

http://www.alessandrosciarroni.it/CASTING_AUGUSTO_EN.html

Date limite des candidatures : 19/11/2017

Date, Lieu et heure de l'audition : 18-22 décembre 2017 / 10h-18h / Paris au 104

Observations : La vidéo doit contenir une présentation/motivation, un chant et une danse.

Durée = max 4'

INEFFABLE THEATRE

Présentation de la structure : La recherche artistique de la compagnie, autour de ce que nous pourrions appeler le « physical theatre » (dire très peu, faire deviner beaucoup) nous amène à construire un théâtre de projection qui ne relève ni du divertissement, d'une part, ni de l'édification morale, de l'autre.

Nous cherchons à nous affranchir des frontières entre le théâtre, la danse et la performance.

Le théâtre pour le concret de l'action. La danse pour que la sémantique ne soit pas portée par le mot mais par le geste. Et enfin, la performance pour placer l'acteur et le spectateur dans le temps réel du présent, c'est à dire dans l'inconnu du temps.

La compagnie dispose depuis 2012 d'un espace de résidence à Décines (69). C'est dans ce lieu qu'elle réunit ses acteurs pour une recherche menée sur un engagement corporel intensif conduisant à l'auto-conscience du corps en indépendance avec le texte.

Assumant la tendance née dans les années 70, l'Ineffable Théâtre crée ses pièces hors des murs traditionnels de la représentation théâtrale et développe une réflexion autour d'une scène qui n'est plus récit mais d'une scène qui devient matière jouant avec l'espace, le temps, le spectateur et, comme principale matière, le corps des interprètes.

Imaginées telles des "installations vivantes" les créations de la compagnie cherchent la réaction active du spectateur lui demandant, non sans un certain humour, à se positionner en tant qu'individu face à ce qu'il voit, perçoit ou ressent.

Définition du/des rôles : Ecriture chorégraphique du personnage de "l'homme" dans la roman d'Atiq Rahimi : "Syngué Sabour"

Profil recherché : Danseur entre 30 et 40 ans.

De formation classique ou contemporaine mais possédant un fort sens de la musicalité.

Ne pas avoir d'appréhension face à la nudité.

Une expérience en théâtre ou performance peut être un plus.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 15/1/2018

Durée du CDD : dates de répétitions et de représentations entre janvier et mai 2018

Dates des répétitions : Dates à préciser au CN D de Lyon entre janvier et février 2018

"Dans les Parages" - Marseille du 8 au 16 mars 2018

Lyon du 3 au 22 avril 2018

Convention collective appliquée : nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Rémunération brute des répétitions : 190

Rémunération brute des représentations : 115

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Adresse mail pour envoi des candidatures : contact@ineffable-theatre.fr

Adresse postale des candidatures : 10 rue Juiverie 69005 Lyon

Date limite des candidatures : 11/12/2017

Date, Lieu et heure de l'audition : Lundi 18 décembre 2017 au CN D - Lyon

L'horaire de passage sera communiqué à chaque candidat

COMPAGNIE REVOLUTION - ANTHONY EGÉA

Présentation de la structure : En 1984, Anthony Égéa découvre la danse hip hop. Sensibilisé à de nombreuses techniques, il parfait sa formation à l'Ecole Supérieure Rosella Hightower à Cannes et au Dance Theater de Alvin Ailey à New York. Il fonde la Compagnie Révolution en 1991 avec laquelle il crée notamment Amazones, Soli, Urban Ballet, Rage, Bliss, Les Forains...

Anthony Egéa a choisi les voies de la transformation pour, au fil des pièces et des projets, remettre en question le mouvement en développant des formes artistiques hybrides, qui s'écartent des conventions et des attendus.

Définition du/des rôles : danseuse polyvalente avec une spécialité popping pour une reprise de rôle dans sa création *Les Forains, Ballet Urbain* (création 2016).

Profil recherché

- 1,60m maximum, taille 36
- Danseuse polyvalente, complète (sol et debout)
- Technique complète en popping
- Avec une ouverture vers les danses académiques
- Qualités d'interprétation théâtrale
- Grande rigueur et précision dans les appuis et dans les formes
- Grande capacité de varier les énergies
- Bonnes capacités d'écoute et de mémorisation
- Expérience de la scène souhaitée
- Ponctualité, esprit d'équipe et sérieux indispensables

Contrat proposé : CDD
Motif du recours au CDD : CDD d'usage
Date de début du contrat du contrat : 19/1/2018
Date de fin de contrat : 28/5/2018
Dates des répétitions : Du 19/01/18 au 26/01/18
Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles
Rémunération brute des répétitions : Rémunération selon la grille de la convention collective
Rémunération brute des représentations : 200€/ représentation

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Liens vidéo : uniquement des liens vidéo type Youtube, Vimeo, d'une durée maximale de 3 minutes. Attention : Les envois de liens type wetransfer ne seront pas pris en compte.

Adresse mail pour envoi des candidatures : production@cie-revolution.com

Les candidatures via les réseaux sociaux ne seront pas prises en compte.

Date limite des candidatures : 6/1/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : L'audition aura lieu le 15 janvier 2018, à partir de 14h, à Bordeaux.

Le lieu sera communiqué ultérieurement, dans la convocation.

Les candidatures sélectionnées recevront une convocation le 10 janvier, pour une audition qui aura lieu le lundi 15 janvier.

SELON L'HEURE _ ALI MOINI

Présentation de la structure : direction artistique Ali Moini _ www.selon-lheure.com

Définition du/des rôles : 1 ou 2 interprètes masculin ou féminin

Profil recherché : pour la création 2018, quatuor chorégraphique, recherchons 1 ou 2 interprètes homme ou femme.

Comédiens/circassien/danseurs/sportifs bienvenus. Nous examinerons toutes les candidatures sans discriminations aucunes.

Grand intérêt pour le travail d'improvisation, d'expérimentation et capacité de composition.

Intérêt prononcé pour un travail de physicalité exigeant et nuancé.

diffusion (en cours)

2 Octobre 2018 : La Passerelle SN Saint Briec

6 Novembre 2018 : Le Manège SN Reims

autres dates en Novembre 2018 (à confirmer): Charleroi Danse + Theatre Freiburg

Janvier 2019 : CCN du Havre

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 18/4/2018

Durée du CDD : 48 jours de répétitions

Dates des répétitions : 16/28 avril 2018 : résidence à La Place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie

14/26 mai 2018 : résidence à Charleroi Danse (dates sujettes à changement)

18/22 juin 2018 : résidence à La Passerelle SN St Briec

11/18 juillet 2018: résidence CCN Le Havre

03/15 septembre 2018 : résidence à Charleroi Danse

27/31 septembre 2018 : résidence + création à La Passerelle SN St Briec

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 53€ le service de répétition

Rémunération brute des représentations : 200€ cachet

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos optionnelles

Lettre de motivation :

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : contact.selonlheure@gmail.com

Adresse postale des candidatures :

Date limite des candidatures : 15/12/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 18 + 19 décembre, proche banlieue parisiennes

Observations : plus de détails concernant l'organisation de l'audition seront donnés aux candidatures retenues en amont de l'audition.