

CN D / 20 ans à Pantin

Journée professionnelle

La compagnie de danse : mutations et devenirs

4.10.2024

9:00 > 19:00

La compagnie de danse : mutations et devenir

Qu'est-ce qui "fait compagnie" aujourd'hui ? Comment ont évolué les rôles, les fonctions et les relations au sein des compagnies au regard des contextes culturels, sociaux, politiques et économiques ? Quels sont les modèles majoritaires ? Comment ont-ils été interrogés et quelles expérimentations peuvent inspirer l'avenir ?

Le CN D invite le secteur chorégraphique à interroger la notion de compagnie en croisant les approches artistique, juridique, philosophique et sociologique, pour mieux comprendre les mutations traversées depuis 20 ans et construire les perspectives de demain. L'attention sera plus particulièrement portée sur l'écosystème de la création indépendante.

Programme

La compagnie de danse modèles et évolutions

9:30

Introduction générale
par **Catherine Tsekenis**, Directrice
générale, CN D

9:50 *Communication*

Enquête sur les compagnies
indépendantes : un état des lieux
Avec **Gilles Jacinto**

10:20 *Communication*

20 ans d'accompagnement des compagnies
au CN D : expertise et perspectives
Avec **Samuela Berdah** et **Raphaëlle
Petitperrin**

11:00 *Communication*

Être chorégraphe, diriger une compagnie,
créer des œuvres : multiplicité des cadres
et transformations des pratiques
Avec **Nina Vallon**

11:20 *Table-ronde*

Faire compagnie : approches
et expériences croisées
Modération par **Nina Vallon**
Avec **Jeanne Brouaye**, **John Degois**, **Asha
Thomas** et **Vânia Vaneau**

12:20 *Table-ronde*

Les devenirs du duo
chorégraphe-administrateur
Modération par **Alice Rodelet**
Avec **Philippe Decouflé** et **Frank Piquard**

Métiers, relations et conditions de travail en compagnie

14:00 *Communication*

Penser les transformations du champ
chorégraphique et leurs effets sur
les compagnies par le prisme d'une
ethnographie du travail artistique
Avec **Pierre-Emmanuel Sorignet**

14:20 *Table-ronde*

Les évolutions des relations entre les
métiers et leurs effets sur les dynamiques
de travail au sein des compagnies
Modération par **Samuela Berdah**
et **Marion Gauvent**
Avec **Anna Massoni**, **Colin Pitrat**
et **Christophe Poux**

15:30 *Communication*

Les collectifs artistiques dans le théâtre
public : histoire et enjeux d'un (contre)
modèle économique, esthétique et politique
Avec **Bérénice Hamidi**

15:50 *Communication*

Créer, agir, penser par le collectif.
À propos de la danse contemporaine
émergente dans les années 1970 en France
Avec **Mélanie Papin**

16:10 *Table-ronde*

Collectifs, mutualisation, coopération :
regards croisés sur un territoire

Modération par **Gilles Jacinto**

et **Pauline Boivineau**

Avec **Hilary Edeess, Maëva Guillery,**

Sandrine Emin, Charlotte Giteau,

Aline Landreau, Sandra Ribeill

et **Nathalie Schieb-Bienfait**

17:30 *Table-ronde*

Des lieux pour créer :

territoires et mobilités

Modération par **Raphaëlle Petitperrin**

Avec **Aina Alegre, Lucie Augeai,**

Dominique Boivin, Sylvia Courty,

Liz Santoro et Loïc Touzé

18:30

Conclusions et ouvertures

Avec **Marie-Pia Bureau**, Directrice
de l'ONDA

La compagnie de danse : modèles et évolutions

9:50 *Communication*

Enquête sur les compagnies indépendantes : un état des lieux

Avec Gilles Jacinto

En 2024, le CN D a proposé aux compagnies chorégraphiques indépendantes de répondre à une enquête concernant leurs modes de structuration et de fonctionnement, leurs identités, leurs activités, leurs évolutions depuis leur création, et leurs perspectives pour l'avenir. Sans prétendre constituer un regard sur le paysage de la création chorégraphique, cette étude permet d'observer l'organisation des compagnies et l'évolution de leur pratique. Quels sont leurs besoins ? Comment imaginent-elles faire face aux défis à venir ?

Cette communication permettra de faire le bilan et d'ouvrir aux interrogations déclinées tout au long de la journée.

Gilles Jacinto est responsable du Pôle ressources professionnelles du CN D. Docteur en arts du spectacle, ses recherches interrogent la politicit  des corps dans les arts dans une approche transdisciplinaire centrée sur les esthétiques queer, études de genre et féministes.

10:20 *Communication*

20 ans d'accompagnement des compagnies au CN D : expertise et perspectives

Avec Samuela Berdah et Raphaëlle Petitperrin

En l'absence de définition légale du terme compagnie, quelles sont les implications juridiques du travail en compagnie, ou de sa création ? Depuis 20 ans, le CN D informe sur la structuration du secteur et répond aux questions des porteuses et porteurs de projet sur le fonctionnement d'une entreprise de spectacles

Tout en s'attachant au cadre juridique essentiel à la sécurisation des pratiques, l'accompagnement reste perméable aux préoccupations renouvelées des chorégraphes, de leurs équipes et aux évolutions de la société. Inquiétudes, vigilances, engouements, idées reçues : cette communication permettra de faire le point sur les éventuelles évolutions du secteur.

Juristes en charge de l'accompagnement des professionnels au CN D, **Samuela Berdah** et **Raphaëlle Petitperrin** informent juridiquement et administrativement des danseurs et danseuses, chorégraphes, administrateurs et administratrices de compagnies, professeurs de danse. Ces années au contact du secteur chorégraphique leur ont permis de développer une expertise et une connaissance du terrain au service des préoccupations des compagnies.

11:00 *Communication*

Être chorégraphe, diriger une compagnie, créer des œuvres : multiplicité des cadres et transformations des pratiques

Avec Nina Vallon

À partir de son parcours professionnel et de ses différentes expériences en tant que chorégraphe en Allemagne et en France, dans plusieurs organisations collectives, Nina Vallon interroge la notion de compagnie selon quatre axes de réflexion : une approche comparative des usages et réglementations allemande et française dans des environnements professionnels divers ; une approche exploratoire de l'adaptation aux cadres et de l'adaptation des cadres dans le secteur chorégraphique ; l'interrogation des modalités de direction en lien avec la question de l'auctorialité et de la création ; l'analyse des enjeux de la pluriactivité au sein des compagnies.

Nina Vallon est une danseuse et chorégraphe d'origine suisse-brésilienne basée à Paris. Elle se forme au Ballet Junior de Genève et poursuit avec la formation D.A.N.C.E dirigée par William Forsythe, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj et Frédéric Flamand. Elle commence à chorégraphier dès le début de sa carrière créant autant des pièces pour plateau que pour l'espace muséal, dans une approche transversale de la chorégraphie. Elle développe aujourd'hui son activité de création privilégiant les collaborations avec d'autres artistes et le croisement entre les disciplines, le rapport à la musique occupant une place centrale dans sa démarche. Nina Vallon porte une attention particulière à la place des femmes dans le secteur chorégraphique. Sa compagnie, *As Soon As Possible*, créée en 2019, est basée à Paris.

11:20 *Table ronde*

Faire compagnie : approches et expériences croisées

Modération par Nina Vallon

Avec Jeanne Brouaye, John Degois, Asha Thomas, Vânia Vaneau

À travers différents témoignages de chorégraphes, cette table ronde proposera, à partir de la communication de Nina Vallon, une réflexion sur le terme compagnie et ses usages. Loin de se réduire à une acception et à une conception unique, le mot est utilisé dans le secteur chorégraphique pour désigner des usages en faisant référence à une culture et à une histoire commune. Chaque regard sur ces réalités permettra d'interroger ce qui fait compagnie, aujourd'hui et comment les formes et pratiques peuvent évoluer.

Jeanne Brouaye est artiste, chorégraphe et performeuse pluridisciplinaire. Elle développe un travail à la croisée des sciences humaines et sociales, du spectacle vivant et de l'art. Inspirée par les démarches alternatives, elle place au cœur de son travail la notion d'autoconstruction et crée des spectacles et performances où s'échafaudent en temps réel des refuges sensibles à habiter. De 2016 à 2023, elle est artiste associée à Boom'Structur. Elle crée le triptyque *J'épuiserai le blanc*, ainsi que le projet de médiation *Nos Habitudes*. En 2022, elle intègre le collectif Kom.post et entame une collaboration protéiforme avec la philosophe dramaturge Camille Louis. En 2025, elle présentera sa nouvelle création *(M)other* dans le cadre du festival June events.

Issu de la culture hip-hop, **John Degois** est un autodidacte de la danse qui œuvre dans ce secteur depuis trente ans. Son parcours est marqué par une ascension constante en passant par les rôles de danseur et de chorégraphe, puis de directeur de compagnie. Depuis 2010, il signe ses propres créations, l'amenant à diversifier ses collaborations : d'abord avec un bureau de production, puis en s'associant avec d'autres artistes, avant de fonder en 2019 sa propre compagnie, John Degois & Cie. Il aime décloisonner la danse et faire rayonner son univers artistique au-delà des lieux dédiés à la danse.

Depuis 2007, **Asha Thomas** est interprète pour différents chorégraphes en France ; Salia Sanou, Raphaëlle Delaunay, Prue Lang, Boris Charmatz, Ashley Chen et Aina Alegre. Avec sa compagnie Ima, elle crée notamment le duo *CLAY* (2016) avec la danseuse de flamenco Yinka Esi Graves, *LIGHT* (2018) avec la chanteuse Crystal Petit, un spectacle-cabaret mettant en scène des artistes américains basés à Paris et le solo *SOJOURN* (2021), une commande du CN D qui rend hommage à sa famille et son parcours artistique.

Danseuse et chorégraphe, **Vânia Vaneau** est codirectrice de la compagnie Arrangement Provisoire, basée à Lyon. Arrangement Provisoire porte les projets de Vânia Vaneau et Jordi Galí. Leur travail se déploie dans l'espace public ou au plateau. Le champ de la création s'accompagne du pôle Transmission. Ils développent également l'Atelier des Idées où ils approfondissent leurs axes de recherche. Le projet s'engage aussi dans une démarche écologique avec un pôle développement durable. La compagnie a reçu de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes l'aide à la structuration (2017-2019) puis le conventionnement (2019-2021 et 2022-2024), et est soutenue par la ville de Lyon et la région Auvergne-Rhône-Alpes depuis 2015.

12:20 *Table ronde*

Les devenir du duo chorégraphe-administrateur

Modération par Alice Rodelet

Avec Philippe Decouflé, Frank Piquard

En octobre 2008, le CN D proposait une conférence intitulée *Chorégraphe / administrateur, quel duo ?!...* À travers cette rencontre, il s'agissait de réfléchir au fonctionnement de ce binôme au service du projet artistique du chorégraphe, de la structuration de la compagnie et de la rencontre avec des publics. La même année, Frank Piquard rejoignait la compagnie DCA en tant que directeur délégué, auprès de Philippe Decouflé. Seize ans plus tard, qu'en est-il de ce duo chorégraphe-directeur délégué ? Quels en sont les apports, les conditions de fonctionnement, les difficultés ? Philippe Decouflé et Frank Piquard reviendront sur l'histoire et le présent de la compagnie, qui se déploie dans des cadres et avec des géométries d'équipe spécifiques à chaque projet tout en s'inscrivant dans une fidélité de collaborations.

Après s'être formé au cirque, au mime et à la danse contemporaine, **Philippe Decouflé** fonde en 1983 la compagnie DCA. Avec des influences aussi variées qu'Oskar Schlemmer et son *Ballet Triadique*, *Tex Avery*, *Alwin Nikolais* ou *Groucho Marx*, il trouve une signature hybride, entre mouvement, machinerie de théâtre et magie du cinéma.

Frank Piquard intègre l'Établissement public du parc et de la Grande Halle de La Villette en 1995 et en devient le directeur de production en 2003. Il rejoint la compagnie DCA en 2008 comme directeur délégué où il met en œuvre l'ensemble des projets artistiques de la compagnie et développe le projet de la Chaufferie. Il coprogramme le festival Jazz à la Villette depuis 2005. Il a quitté la compagnie DCA de 2019 à 2021, période durant laquelle il a notamment travaillé à la MC93 comme directeur de production.

Métiers, relations et conditions de travail en compagnie

14:00 *Communication*

Penser les transformations du champ chorégraphique et leurs effets sur les compagnies par le prisme d'une ethnographie du travail artistique
Avec Pierre-Emmanuel Sorignet

L'enquête ethnographique de Pierre-Emmanuel Sorignet commencée à la fin des années 1990, donne à voir un changement tant institutionnel qu'esthétique modifiant la représentation de la compagnie et de ses pratiques. À travers des exemples tirés d'enquêtes, cette communication interrogera l'évolution de la compagnie au regard des changements institutionnels, en insistant sur les profils sociaux des entrepreneurs-créateurs ainsi que sur les missions territoriales qui leur sont confiées, l'impact de ces transformations sur les rapports employeurs-chorégraphes et danseurs-employés, l'évolution des esthétiques, les savoir-faire spécifiques aux métiers de chorégraphe et de danseur.

Pierre-Emmanuel Sorignet est sociologue, professeur de sociologie à l'université de Lausanne et ancien collaborateur au bachelor de danse de La Manufacture. Il mène une carrière d'interprète pendant plus de 20 ans avec, entre autre les compagnies Silenda, Christian et François Ben Aim et les Fattoumi Lamoureux. Ces dernières années, il a collaboré avec Alexandre Blondel. De la question de l'immigration en passant par les rapports entre individu et collectif, jusqu'à la question du vieillissement et celle des scripts amoureux, ses projets se déclinent autant en solo qu'en groupe. Les premiers

projets comme, *Un camion dans la tête* et *Judas ou la trahison* sont inscrits dans une abstraction incarnée. Les interprètes mettent en jeu leur propre trajectoire dans une écriture élaborée en commun. Cette démarche, continue sous la forme du collectif beit, structure souple et ouverte, propice aux échanges.

14:20 *Table-ronde*

Les évolutions des relations entre les métiers et leurs effets sur les dynamiques de travail au sein des compagnies

Modération par Samuela Berdah et Marion Gauvent
Avec Anna Massoni, Colin Pitrat, Christophe Poux

La mise en œuvre d'un projet artistique et la pérennité d'une compagnie nécessitent une collaboration étroite entre des personnes et des compétences professionnelles aux exigences parfois divergentes. À travers la question du positionnement dans une équipe, de l'articulation des expertises, de la dénomination des fonctions, des conditions de travail, les modes d'exercice des métiers des professionnels qui font la danse seront interrogés au cours de cette table ronde, entre les perceptions que l'on peut avoir des évolutions des méthodes de travail depuis 20 ans, les constats dans la pratique et les nouvelles dynamiques.

Marion Gauvent construit son parcours aux côtés d'artistes chorégraphiques en tant que productrice et agente. Après dix années d'accompagnement en production, administration et diffusion du travail de chorégraphes comme Alain Buffard,

Dorothée Munyaneza ou Olivier Dubois, elle collabore depuis 2016 avec l'agence de diffusion internationale A propic dirigée par Line Rousseau. Également productrice indépendante, elle travaille avec Vincent Dupont. Impliquée depuis 2013 dans LAPAS, elle en est coprésidente depuis 2016.

Anna Massoni est codirectrice artistique avec Vincent Weber de la compagnie 33ème parallèle qui soutient leurs projets et leurs collaborations. D'abord interprète, elle crée ces dernières années plusieurs pièces chorégraphiques. Elle est en résidence longue au CN D qui accompagne son travail de création depuis 2021.

Colin Pitrat accompagne des artistes du spectacle vivant depuis une vingtaine d'années. En indépendant d'abord, puis au sein du bureau Les Indépendances. En 2023, il fonde Cromot, un lieu parisien dédié aux professionnels du spectacle vivant et basé sur la création, l'expérimentation et la mutualisation. Il est impliqué dans l'association LAPAS et le réseau de bureaux de production Thinkprod.

Christophe Poux est directeur technique depuis 1990 pour des compagnies de danses contemporaines avec, entre autres les chorégraphes : Alain Buffard, Dominique Brun, Sylvain Prunenec, Emmanuelle Huynh, Boris Charmatz. Il est aussi en direction technique de salles et de festivals comme, le CCN de Tours, les Inaccoutumés à la Ménagerie de Verre, Étrange Cargo, C'est comme ça à l'Échangeur CDCN, la Sélection Suisse en Avignon et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Il est également formateur en accompagnement de jeunes compagnies de danses et de jeunes créateurs.

15:30 *Communication*

Les collectifs artistiques dans le théâtre public : histoire et enjeux d'un (contre) modèle économique, esthétique et politique
Avec Bérénice Hamidi

Les collectifs reviennent à la mode dans le théâtre public, contrairement à d'autres modes d'organisation du travail artistique : la troupe et la compagnie. La résurgence de ce modèle, ou plutôt ce contre-modèle est souvent le signe d'une crise que la convocation de cet idéal sert à nommer autant qu'à tenter de résoudre. Ils sont, de fait valorisés comme modèle d'organisation socio-économique censé incarner le potentiel d'un travail libre, émancipateur, émancipé et pour leur supposée capacité à vivifier les esthétiques. La communication de Bérénice Hamidi proposera un retour sur l'histoire et les tensions de ce (contre)modèle.

Les recherches de **Bérénice Hamidi** croisent sociologie, esthétique et études culturelles dans une perspective intersectionnelle. Elle s'intéresse aux enjeux politiques des représentations culturelles. Comment les œuvres reproduisent ou transforment les rapports de domination ? Pourquoi le théâtre public et le cinéma agissent comme caisse de résonance des controverses qui agitent le débat politique et médiatique (blackface, culture du viol...) ? Elle contribue régulièrement aux revues électroniques *thaêtre* et *AOCmedia*. Parmi ses récentes publications, « Faire fondre les images gelées. Sur Carte noire nommée désir » (AOC, 2024), « Séparer l'Homme, l'Artiste et l'Œuvre : déni, clivage et dissociation » (*thaetre.com*, 2023), avec Séverine Ruset, «Troupes, compagnies, collectifs » (L'Entretemps, 2018) et, à paraître avec Maxime Cervulle : « Les Damnés de la scène. Penser les controverses théâtrales sur le racisme » (Presses Universitaires de Vincennes, 2024).

15:50 *Communication*

**Créer, agir, penser par le collectif.
À propos de la danse contemporaine
émergente dans les années 1970 en France**
Avec Mélanie Papin

Manières d'être ensemble et de créer en art, les collectifs s'inscrivent à contre-courant des aspirations individualistes et permettent des modes d'organisation solidaires. Dans l'après-mai 68, alors que la danse contemporaine émergente évoluait hors des institutions, deux formes de collectif se sont développées : des collectifs de création et des collectifs militants pour la défense et la reconnaissance de la danse contemporaine. En écho à celle de Bérénice Hamidi, la communication de Mélanie Papin, proposera de revenir sur les actions et les enjeux des collectifs de danse en France au cours de cette période.

Membre du laboratoire Héritage et Création dans le Texte et l'Image, **Mélanie Papin** s'associe aux travaux de l'équipe Danse, Geste et Corporéité de l'université Paris 8. Ses recherches portant sur l'émergence du champ chorégraphique contemporain en France interrogent l'historiographie en danse en croisant pratiques sociales et artistiques des danseurs. Elle a codirigé avec Isabelle Launay, Sylviane Pagès et Guillaume Sintès, *Danser en 68, perspectives internationales*, paru en 2018 aux Éditions Deuxième Époque ; *Une parole libre en danse*, coécrit avec la chorégraphe et pédagogue Christine Gérard, publié aux Éditions Ressouvenances en 2021. L'ouvrage issu de sa thèse, soutenue en 2017, paraîtra aux Éditions Horizons d'attente sous le titre *Histoire collective de la danse contemporaine en France. 1950-1980 en passant par le moment 68*.

16:10 *Table-ronde*

**Collectifs, mutualisation, coopération :
regards croisés sur un territoire**

Modération par Gilles Jacinto
et Pauline Boivineau
Avec Hilary Edesess, Maëva Guillery,
Sandrine Emin, Charlotte Giteau,
Aline Landreau, Sandra Ribeill
et Nathalie Schieb-Bienfait

Cette table ronde croisera le regard de chercheuses et d'actrices du territoire nantais autour des enjeux et des réalités des pratiques de coopération et de mutualisation au sein d'un écosystème qui demeure concurrentiel. La formalisation des solidarités, la mise en commun de compétences, la création de collectifs seront interrogées au regard de la nécessité formulée par les artistes et ceux et celles qui les accompagnent. Cette discussion invitera à penser les alternatives au schéma de l'artiste porteur de projet associé à une compagnie juridiquement formalisée et à ouvrir des perspectives de solidarités, en particulier pour les artistes émergents.

Hilary Edesess et **Maëva Guillery** sont danseuses et performeuses, membres de l'association Kraken : une plateforme coopérative de développement artistique dans le secteur du spectacle vivant. Existant depuis 2014, elle est dédiée à l'expérimentation, à la production, à la formation continue et à la visibilité des artistes. La plateforme fonctionne sur la base de l'entraide et de la mutualisation comme une réponse possible aux problématiques de développement et de précarité dans le milieu du spectacle vivant.

Sandrine Emin est maîtresse de conférences en sciences de gestion et du management à l'université d'Angers, chercheuse au laboratoire Granem, responsable de la licence professionnelle Gestion de projets et structures artistiques et culturels de l'IUT d'Angers. Ses recherches portent, d'une part, sur les dynamiques collectives dans le secteur culturel et créatif avec l'étude des scènes musicales locales et, d'autre part, sur l'entrepreneuriat artistique et le travail invisible des artistes. Elle s'intéresse aux dispositifs d'accompagnement à la professionnalisation des artistes, à leurs pratiques de coopération et de mutualisation.

Aline Landreau est chorégraphe, danseuse et cofondatrice de Météores.

Charlotte Giteau est administratrice de production au sein de la structure. Météores est une plateforme mutualisée de création chorégraphique implantée à Nantes. Outil administratif créé initialement par et pour quatre artistes en 2010, Météores porte actuellement les projets d'Aline Landreau, Amie Ami-Pauline Bigot et Steven Hervouet, Bryan Campbell, Céline Cartillier, Kidows Kim, Laurie Peschier-Pimont, Léa Vinette, Hélène Rocheteau et Ikue Nakagawa.

Sandra Ribeill est chargée de développement pour la compagnie David Rolland Chorégraphies. En parallèle de ce travail, elle collabore avec plusieurs acteurs culturels du territoire : La Nantaise de diffusion, l'association UNCANNY – Cédric Cherdel, l'association Des Individué.e.s – Laurent Cebe, les bureaux de production : Les Sémillantes & l'Avant-Courrier.

Pauline Boivineau est maîtresse de conférences en Arts du spectacle à l'université catholique de l'Ouest à Angers. Ses recherches portent sur le concept de scène artistique en s'intéressant plus précisément à la danse contemporaine à Nantes et à sa capacité à faire scène. Cette recherche s'étend aux dispositifs d'accompagnement des artistes émergents et aux dynamiques de mutualisations entre pairs.

Nathalie Schieb-Bienfait est professeur des universités en sciences de gestion et du management à Nantes université, chercheuse au laboratoire LEMNA. Ses recherches portent sur le travail entrepreneurial, et notamment sur l'entrepreneuriat artistique, le travail invisible et les dispositifs d'accompagnement à la professionnalisation des artistes et les pratiques de coopération et de mutualisation.

17:30 *Table-ronde*

Des lieux pour créer : territoires et mobilités

Modération par Raphaëlle Petitperrin

Avec Aina Alegre, Lucie Augeai,
Dominique Boivin, Sylvia Courty,
Liz Santoro, Loïc Touzé

La vie des compagnies suppose une recherche constante d'espaces de travail pour la recherche artistique, la création, les répétitions et la diffusion, dans une dynamique de mobilités et d'adaptation constantes choisies ou non. Comment les compagnies s'adaptent à cette nécessité de créer dans des lieux uniques, sur des territoires différents ? L'absence de lieu de travail fixe influence-t-elle les relations et les dynamiques de travail d'une équipe artistique ?

Chorégraphe, danseuse et performeuse,

Aina Alegre s'intéresse à la création chorégraphique comme un terrain pour ouvrir des imaginaires autour du corps. Influencé par la fiction en tant que genre et pratique, son travail explore le corps dans des environnements plastiques et son écriture chorégraphique est étroitement liée au rythme et à la musique. Son travail s'intéresse également aux notions de mémoire et d'anthropologie du geste. Depuis 2023, Aina Alegre est codirectrice du CCN de Grenoble, avec le danseur Yannick Hugron.

Trésorière du syndicat Chorégraphes Associé.e.s, chorégraphe et codirectrice de la compagnie Adéquante et du festival Etonnant Mouvement, **Lucie Augeai** est reconnue dans la concertation d'institutions et d'autres représentations syndicales. Chorégraphes Associé.e.s est présent partout où il peut défendre le droit des chorégraphes et la présence de la danse dans la culture. Depuis sa création, Chorégraphes Associé.e.s fédère des chorégraphes de toutes esthétiques.

Garant de la diversité des parcours et des expériences, il s'engage pour défendre les chorégraphes dans la diversité de leur métier et développe une pensée en mouvement.

Dominique Boivin est danseur, chorégraphe, codirecteur du théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil, directeur artistique de la compagnie Beau Geste depuis 1981. Après des études classiques, il bénéficie d'une bourse pour étudier avec Alwin Nikolais et Merce Cunningham à New York. Il cofonde la compagnie Beau Geste en 1981, la dirige et crée plusieurs chorégraphies dont *L'Histoire de la danse à ma façon* et *Transports Exceptionnels*. Parallèlement, il danse pour différents chorégraphes dont Catherine Atlani, Daniel Larrieu, Philippe Decouflé, Grand Magasin... En 2015, il prend la codirection du théâtre de l'Arsenal et obtient un conventionnement « art et création pour la danse ».

Après des études de théâtre, de lettres et de gestion culturelle, **Sylvia Courty** a eu l'occasion de traverser des expériences fondatrices, notamment à L'L - Chercher autrement en arts vivants à Bruxelles, à La Comédie de Clermont - scène nationale, à l'université Clermont Auvergne avec des étudiantes et étudiants en Master de direction de projets et d'établissements culturels, et enfin auprès de l'ONDA, à l'occasion de l'étude sur la diffusion de la danse en France, et de collaborations au long cours auprès d'artistes qui ont nourri un travail qu'elle qualifie de militant. En 2013, elle cofonde Boom'Structur qui est en voie de labellisation en tant que CDCN.

Chorégraphe et danseuse franco-américaine, diplômée en neurosciences de l'Université Harvard, **Liz Santoro** explore les frontières entre mouvement et composition générative. Avec Pierre Godard, elle cosigne des pièces depuis plus de dix ans, présentées au Théâtre de la Bastille, au Centre Pompidou, à la Kitchen à New

York, et au National Gallery of Singapore. Lauréate d'un Bessie Award, elle est régulièrement invitée à enseigner dans des écoles supérieures, lui permettant de créer sur la scène contemporaine internationale des résonances entre son travail de transmission et de création expérimentale.

Loïc Touzé est danseur, chorégraphe et pédagogue. Il a créé diverses pièces ainsi que le projet *Autour de la table* avec Anne Kerzerho et des films avec Alice Gautier. Il engage avec Mathieu Bouvier une recherche autour de la notion de figure, donnant lieu au site pourunatlasdesfigures.net. Loïc Touzé enseigne auprès de professionnels et d'amateurs en France et à l'international. Il a codirigé de 2001 à 2006 les Laboratoires d'Aubervilliers avec Yvane Chapuis et François Piron. Il dirige depuis 2011, HONOLULU, lieu de création, de résidence et de transmission à Nantes.

18:30

Conclusions et ouvertures

Avec Marie-Pia Bureau

Marie-Pia Bureau est directrice de l'Onda. Subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Onda encourage la diffusion d'œuvres de spectacle vivant qui s'inscrivent dans une démarche de création contemporaine soucieuse d'exigence artistique. Son domaine d'intervention couvre l'ensemble des champs, théâtre, danse, musique, cirque, marionnette, espace public ; que ces œuvres soient créées en France ou à l'étranger ; qu'elles s'adressent aux adultes ou à l'enfance et à la jeunesse.

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration

Anne Tallineau

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur cnd.fr



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*