

CND

Auditions d'artistes chorégraphiques

PÔLE RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Département Transmission et Métiers

+33 (0)1 41 839 839

ressources@cnd.fr

cnd.fr

Date de publication : 24/09/2024

Le CN D s'attache à vérifier la conformité avec les textes réglementaires des informations qui lui sont transmises, avant de les diffuser. Toutefois, sa responsabilité ne peut être engagée en cas d'annulation, de modification ou d'inexactitude des offres d'emplois.

Accompagnement et information Métiers, Insertion, Reconversion

L'équipe du Pôle Ressources professionnelles peut vous accompagner dans la rédaction ou la mise à jour de votre CV, dans la construction de votre identité numérique, dans la préparation d'une audition, dans votre parcours de formation continue, dans votre projet de reconversion.

ressources@cnd.fr

Pour déposer une offre d'emploi :

<https://www.cnd.fr/fr/page/290-auditions-et-offres-d-emploi-du-secteur>

Pour consulter les postes vacants du CN D :

<https://talez.com/careers/centre-national-de-la-dan>

Danseur interprète (F/H)

Annonce publiée le 24.09

Employeur	Compagnie La Baraka <p>La Baraka est une compagnie de danse contemporaine, implantée à la Chapelle Sainte-Marie (Annonay), co-dirigée par Nawal Aït Benalla.</p> <p>Après une carrière internationale de près de 20 ans comme danseuse interprète Nawal Aït Benalla développe, en tant que chorégraphe, un langage hybride et engagé. Elle travaille à la reconnaissance des artistes chorégraphiques dans la société.</p>
Rôle(s) ou projet	Nawal Aït Benalla chorégraphe et co-directrice de la Cie La Baraka - La Chapelle (Annonay) recherche pour sa création 2025 « À CONTRE SENS » (titre provisoire) des danseurs & danseuses interprètes.
Profil recherché	Danseur·ses contemporain·es pluridisciplinaires (jazz/hip-hop etc...) Solides bases classiques Être responsable et engagé·e Être capable de travailler en groupe Capacités d'endurance physique requises
Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Début contrat	06/01/2025
Fin CDDU	Non, et une durée minimale est prévue
Durée minimale	45 jours
Répétitions	Du 6 au 17 janvier 2025 Du 17 mars au 21 mars 2025 Du 24 mars au 18 avril 2025 Du 22 avril au 4 mai 2025
Représentations	Premières les 5 & 6 mai 2025 Tournée à partir de la saison 2025/2026 (calendrier de tournée en construction)
CCN	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Lettre de motivation Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Audition	4, 5 et 6 novembre 2025 au Théâtre du Châtelet (présence indispensable sur les 3 jours)

Envoi des candidatures	audition.cielabaraka.nawal@gmail.com
Date limite candidatures	11/10/2024
Autres informations	Les danseurs et danseuses pré-sélectionné·es pour l'audition seront contacté·es à partir du 18 octobre 2024

Danseuse

Annonce publiée le 24.09

Employeur	Opéra national de Paris / Saison lyrique 2024-2025 Peter Sellars met en scène cette saison au Palais Garnier la tragédie lyrique de Jean-Philippe Rameau, Castor & Pollux. Pour cette création, il travaillera avec le chorégraphe Cal Hunt.
Rôle(s) ou projet	Pour compléter son équipe de danseurs, composée de 12 danseurs H/F, ils cherchent une danseuse pour assurer le rôle de remplaçante. Le contrat sera le même que les danseurs titulaires. Il sera convenu avec le chorégraphe que la danseuse remplaçante (comme le danseur remplaçant) puisse assurer certaines dates de représentations.
Profil recherché	La danseuse recherchée doit avoir une expérience et une pratique en danses urbaines (popping, house danse, waacking, voguing, street jazz etc). L'équipe est actuellement composée de danseurs racisés âgés entre 25 et 35 ans. Une disponibilité sur toute la période est demandée (répétitions et représentations).
Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Début contrat	A partir du 9 décembre 2024
Fin CDDU	Oui
Fin contrat	23/02/2025
Répétitions	Les répétitions auront lieu du 9 décembre 24 jusqu'à la date de la pré-générale le 16 janvier 2025 . Le planning prévisionnel général prévoit des répétitions du lundi au samedi à raison de deux services par jours.
Représentations	Avant-Première : 18 janvier 2025 Représentations (12) : 20, 23, 25, 28, 30 janvier & 1er, 7, 11, 13, 15, 19, 23* février 2025 Horaires : 19h30 / *14h30
CCN	Autre

Convention de l'Opéra national de Paris

Rémunération répétitions	58,42 euros bruts
Rémunération représentations	165,09 euros bruts (dont l'Avant-Première)
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Photographie portrait Photographie en pied Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Audition	Jeudi 10 octobre / Opéra Bastille
Envoi des candidatures	auditiondanse@operadeparis.fr
Date limite candidatures	09/10/2024
Autres informations	Pas de défraiement pour le logement. Remboursement de l'abonnement RATP (annuel, mensuel, hebdomadaire) au prorata de la présence. Restaurant d'entreprise sur place.
Pour plus d'informations	Contact via l'adresse email : auditiondanse@operadeparis.fr

Danseuse contemporaine

Annonce publiée le 17.09

Employeur	Cie Calista Sinclair www.calistasinclair.com
Rôle(s) ou projet	Une ou deux danseuses contemporaine dans la création d'un spectacle qui mélange la magie nouvelle, la danse contemporaine, clown et théâtre, suivi par l'engagement professionnel de 6 dates en tournée en France entre Janvier-Mars 2025.
Profil recherché	Une ou deux jeunes danseuses exigeantes et ouvertes d'esprit, pour interpréter le rôle de la Magicienne dans sa jeunesse.
Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Début contrat	18/12/2024
Fin CDDU	Oui

Fin contrat	28/03/2025
Répétitions	Octobre, Novembre, Décembre 2024 en fonction des disponibilités des danseuses
Représentations	18/12/24, 25/01/25, 26/01/25, 28/01/25, 15/03/25, 28/03/25
CCN	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
Rémunération répétitions	61,05 €
Rémunération représentations	159,56 € par cachet
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Photographie en pied Lettre de motivation Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Audition	A venir
Envoi des candidatures	calistasinclair@gmail.com
Date limite candidatures	20/09/2024

Danseur hip-hop contemporain (F/H)

Annonce publiée le 10.09

Employeur **Compagnie Zahrbat**

Créée en 2005, la compagnie Zahrbat est une compagnie de danse hip hop contemporain porté par le chorégraphe danseur Brahim Bouchelaghem. Elle porte le nom de son premier solo, 2004, hommage au père de Brahim et qui signifie : celui qui ne tient pas en place.

De 2007 à 2013, la compagnie est accompagnée par le CCN de Roubaix / Carolyn Carlson, Brahim est alors en compagnonnage puis artiste associé. Depuis 2013, la compagnie Zahrbat est installée au Studio 28 à Roubaix. La compagnie a quatorze pièces à son répertoire, dont deux créations internationales, Russie et Ukraine. La compagnie a été présentée dans plus de 40 pays.

Rôle(s) ou projet	<p>Brahim Bouchelaghem recherche des danseurs.ses pour sa nouvelle création "Malmus", pièce pour 6 à 8 danseurs.ses.</p> <p>MALMUS (tangible en arabe) invite à se questionner sur les appuis : sur quoi ou qui s'appuyer ?</p> <p>Dans un monde où l'illusion et la réalité se confondent, où les repères semblent s'effacer, il est parfois essentiel de trouver ce sur quoi s'appuyer. C'est dans cette quête de ce qui est tangible, de ce qui est « vrai », que s'inscrit cette nouvelle création.</p> <p>A travers des mouvements fluides et puissants, s'appuyant sur le vocabulaire hip hop, les interprètes vont explorer les frontières entre ce qui réel et ce qui ne l'est pas, entre ce qui est palpable et de ce qui relève de l'illusion. Entre ombre et lumière, entre force et fragilité, ils vont nous inviter à contempler la beauté et la complexité de ce qui nous entoure.</p>
Profil recherché	<p>Artistes chorégraphiques (H/F) avec solide technique en danse hip hop et contemporaine</p> <p>Physicalité</p> <p>Singularité et/ou excellence dans son domaine de prédilection</p> <p>À l'aise avec l'improvisation et le travail en groupe</p> <p>Réactivité aux sollicitations par mails et appels en provenance de l'équipe artistique et administrative.</p> <p>Capacité à gérer un planning et à communiquer sur les modifications de planning</p> <p>Être disponible sur l'ensemble des périodes de répétitions et représentations.</p>
Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Début contrat	14/04/2025
Fin CDDU	Non, et une durée minimale est prévue
Durée minimale	10 semaines de résidence de création + représentations
Répétitions	<p>Du 14 au 25 avril 25</p> <p>Du 1er au 12 septembre 25</p> <p>Du 20 au 31 octobre 25</p> <p>Du 8 au 19 décembre 25</p> <p>+ 1 semaine mi-janvier 26, suivi de la première / tournée 1er semestre 26 et saison 2026/2027</p> <p>(planning susceptible de légères modifications)</p>
Représentations	janvier 2026, puis en tournée (planning en construction)
CCN	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	<p>CV</p> <p>Photographie portrait</p> <p>Photographie en pied</p> <p>Lettre de motivation</p>

Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux

Audition	9 et 10 novembre 2024 de 10h à 18h au Studio 28 - Compagnie Zahrbat à Roubaix (FR)
Envoi des candidatures	contact@zahrbat.com (Merci de préciser dans l'objet du mail : « Audition Malmus »)
Date limite candidatures	11/10/2024
Autres informations	Pour les personnes retenues, les convocations à l'audition seront transmises par mail au plus tard le 20 octobre 2024.

Danseur

Annonce publiée le 10.09

Employeur	Les 48° Rugissants productions Société de production audiovisuelle
Rôle(s) ou projet	Dans le cadre du tournage d'un court métrage de fiction contenant des parties dansées chorégraphiées par Faizal Zeghoudi, nous sommes à la recherche de deux danseurs (sans répliques).
Profil recherché	Sofiane de type maghrébin/méditerranéen 25 ans environ, il s'agit de la "version 1995" du personnage interprété par Faizal Zeghoudi dans le film, Alexandre caucasien 30 environ, il s'agit de l'amant de Sofiane, issu d'une famille de la bourgeoisie catholique, décédé en 1995
Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Début contrat	30/09/2024
Fin CDDU	Oui
Fin contrat	30/09/2024
Répétitions	Dans le courant de la semaine du 23/09/2024
Représentations	30/09/2024 : tournage des séquences dansées, sous réserve de maintien du plan de travail.
CCN	Autre Convention collective du cinéma
Rémunération répétitions	108,75

Rémunération représentations	149,49
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Lettre de motivation Photographie portrait Photographie en pied Photographie(s) en danse Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Audition	Courant de la semaine du 23 septembre à Argenteuil.
Envoi des candidatures	faizal.zeghoudi@gmail.com
Date limite candidatures	22/09/2024
Pour plus d'informations	victor.thomas@48rugissants.com

Artiste chorégraphique pour le rôle d'une personne en surpoids (F/H)

Annonce publiée le 10.09

Employeur	<p>Association Poétiques Industries</p> <p>Sylvie Guillermin crée son premier solo de danse en 1988 à Grenoble et dans le même temps, sa compagnie. Elle développe ses créations, son goût pour la transmission et son équipe artistique par le biais de résidences tant en milieux urbains que ruraux. Si Sylvie Guillermin sculpte sa danse jusque dans les plus fins détails, c'est pour y questionner la condition humaine.</p> <p>Avec gourmandise, elle enrichit son univers poétique par des croisements avec des artistes venus du cirque, de la peinture, du théâtre, de la chanson ou de la musique.</p>
Rôle(s) ou projet	<p>Quel regard pose la société sur un corps de danseur.se en situation de surpoids ? Et de fait, quelle représentation avons-nous du corps qui danse ? Quelles réflexions, sensations, émotions se dégagent de nous en regardant des corps aux lignes imposantes, évoluer sur scène et exprimer leurs propres émotions par le mouvement ?</p>

Profil recherché	<p>Pour sa prochaine création, la Compagnie Sylvie Guillermin recherche deux danseuses ou danseurs professionnel.le.s pour le rôle d'une personne en surpoids.</p> <p>Techniques de danse contemporaine souhaitées.</p> <p>De l'expérience en termes de médiation et pédagogie sera également appréciée.</p>
Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Début contrat	04/01/2025
Fin CDDU	Non, et une durée minimale est prévue
Durée minimale	1 an
Répétitions	<p>Résidences prévues sur des week-ends en 2025 :</p> <p>4/5 janvier, 8/9 février, 8/9 mars, 15/16 mars, 26 au 30 avril, 24/25 mai, 29 mai au 1er juin, 13/14 septembre, 4/5 octobre, 18/19 octobre, 8/9 novembre et 22/23 novembre à Grenoble et ses alentours. Prévoir une semaine avant la création prévue pour fin 2025 et des représentations jusqu'en 2026.</p> <p>Ce planning est susceptible de changer.</p>
Représentations	Saison 25-26
CCN	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
Rémunération répétitions	122.10€
Rémunération représentations	160 €
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	<p>CV</p> <p>Lettre de motivation</p> <p>Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux</p>
Audition	Le 1er décembre 2024 à 13h au studio de la Rampe, Échirolles
Envoi des candidatures	contact@ciesylvieguillermin.com
Date limite candidatures	18/11/2024
Pour plus d'informations	06 62 06 58 76

Danseur Krump, Hip-Hop, Breaking, House Dance (F/H/X)

Annonce publiée le 3.09

Employeur **Collectif A/R - Paul Changarnier | Thomas Demay | Julia Moncla**

Depuis 2012, Paul Changarnier, Thomas Demay et Julia Moncla imaginent des spectacles et des performances qui remettent en jeu des espaces multiples. Au plateau, dans l'espace public ou in situ, le désir d'associer la musique live et la danse contemporaine est au coeur de leur processus de création. La relation au public, sa place en immersion et son expérience sensorielle sont des élans pour inventer et poursuivre de nouveaux travaux.

<https://www.collectifar.com/collectif-ar>

Rôle(s) ou projet

Paul Changarnier et Thomas Demay ouvrent une nouvelle collaboration avec l'architecte lumière Nicolas Paolozzi pour une forme immersive intitulée DANCING (titre provisoire) dont la création est prévue pour la Biennale de la Danse de Lyon 2025. Ils apprécient mêler les esthétiques et recherchent pour cette prochaine création 3 danseur.euse.s krump, hip hop, breaking, et house dance pour rejoindre leur équipe.

Profil recherché

Artistes chorégraphiques (F / H / X)
Excellent niveau technique dans l'une de ces disciplines : krump, danse hip-hop, breaking, house
Ouvert.e.s à de nouvelles collaborations artistiques et formes esthétiques.
Être à l'aise avec la notion d'adresse et de partage avec le public.

Apprécier évoluer dans un dispositif immersif en proximité avec les spectateur.ice.s.
Adaptabilité à des espaces de représentations autres que le plateau et la scène.
Sensibilité et affinité à la relation musique/danse.
Familière.s à la recherche chorégraphique menant à la composition.

Réactivité aux sollicitations par mails et appels en provenance de l'équipe artistique et administrative.
Capacité à gérer un planning et à communiquer sur les modifications de planning
Être disponible sur l'ensemble des périodes de répétitions et représentations.

Type du contrat Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début contrat 19/11/2024

Fin CDDU Oui

Fin contrat 26/09/2025

Planning de résidence	19 au 23 novembre 2024 24 Février au 28 Février 2025 3 au 8 Mars 2025 31 Mars au 4 avril 2025 11 au 14 Juin 2025 16 au 21 Juin 2025
Représentations	18 au 20 Septembre 2025 - Option AVANT-PREMIÈRE 22 au 26 Septembre 2025 - Biennale de la Danse de Lyon PREMIÈRES Saison 25/26 - Tournée
CCN	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Lettre de motivation Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux Autre(s) Modalités de candidature : • 1 Présentation - format libre (Texte en PDF ou Lien Vidéo) Une courte présentation écrite ou orale pour parler de votre parcours et de votre pratique dansée • 1 ou plusieurs liens vidéo (Vimeo, YouTube) en solo ou vers des extraits de pièces.
Audition	2 et 3 octobre 2024 / PARIS
Envoi des candidatures	audition.collectifar@gmail.com
Date limite candidatures	22/09/2024