

**CND**

# **Auditions d'artistes chorégraphiques**

**PÔLE RESSOURCES PROFESSIONNELLES**

Département Transmission et Métiers

+33 (0)1 41 839 839

[ressources@cnd.fr](mailto:ressources@cnd.fr)

[cnd.fr](http://cnd.fr)

Date de publication : 17/09/2024

Le CN D s'attache à vérifier la conformité avec les textes réglementaires des informations qui lui sont transmises, avant de les diffuser. Toutefois, sa responsabilité ne peut être engagée en cas d'annulation, de modification ou d'inexactitude des offres d'emplois.

**Accompagnement et information Métiers, Insertion, Reconversion**

L'équipe du Pôle Ressources professionnelles peut vous accompagner dans la rédaction ou la mise à jour de votre CV, dans la construction de votre identité numérique, dans la préparation d'une audition, dans votre parcours de formation continue, dans votre projet de reconversion.

**ressources@cnd.fr**

**Pour déposer une offre d'emploi :**

<https://www.cnd.fr/fr/page/290-auditions-et-offres-d-emploi-du-secteur>

**Pour consulter les postes vacants du CN D :**

<https://talez.com/careers/centre-national-de-la-dan>

# Danseuse contemporaine

Annonce publiée le 17.09

<b>Employeur</b>	<b>Cie Calista Sinclair</b> www.calistasinclair.com
<b>Rôle(s) ou projet</b>	Une ou deux danseuses contemporaine dans la création d'un spectacle qui mélange la magie nouvelle, la danse contemporaine, clown et théâtre, suivi par l'engagement professionnel de 6 dates en tournée en France entre Janvier-Mars 2025.
<b>Profil recherché</b>	Une ou deux jeunes danseuses exigeantes et ouvertes d'esprit, pour interpréter le rôle de la Magicienne dans sa jeunesse.
<b>Type du contrat</b>	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
<b>Début contrat</b>	18/12/2024
<b>Fin CDDU</b>	Oui
<b>Fin contrat</b>	28/03/2025
<b>Répétitions</b>	Octobre, Novembre, Décembre 2024 en fonction des disponibilités des danseuses
<b>Représentations</b>	18/12/24, 25/01/25, 26/01/25, 28/01/25, 15/03/25, 28/03/25
<b>CCN</b>	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
<b>Rémunération répétitions</b>	61,05 €
<b>Rémunération représentations</b>	159,56 € par cachet
<b>Modalités de candidature</b>	Pré-sélection sur dossier
<b>Pièces dossier</b>	CV  Photographie en pied Lettre de motivation Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
<b>Audition</b>	A venir
<b>Envoi des candidatures</b>	calistasinclair@gmail.com
<b>Date limite candidatures</b>	20/09/2024

# Danseur hip-hop contemporain (F/H)

Annonce publiée le 10.09

<b>Employeur</b>	<b>Compagnie Zahrbat</b> <p>Créée en 2005, la compagnie Zahrbat est une compagnie de danse hip hop contemporain porté par le chorégraphe danseur Brahim Bouchelaghem. Elle porte le nom de son premier solo, 2004, hommage au père de Brahim et qui signifie : celui qui ne tient pas en place.</p> <p>De 2007 à 2013, la compagnie est accompagnée par le CCN de Roubaix / Carolyn Carlson, Brahim est alors en compagnonnage puis artiste associé. Depuis 2013, la compagnie Zahrbat est installée au Studio 28 à Roubaix. La compagnie a quatorze pièces à son répertoire, dont deux créations internationales, Russie et Ukraine. La compagnie a été présentée dans plus de 40 pays.</p>
<b>Rôle(s) ou projet</b>	<p>Brahim Bouchelaghem recherche des danseurs.ses pour sa nouvelle création "Malmus", pièce pour 6 à 8 danseurs.ses.</p> <p>MALMUS (tangible en arabe) invite à se questionner sur les appuis : sur quoi ou qui s'appuyer ?</p> <p>Dans un monde où l'illusion et la réalité se confondent, où les repères semblent s'effacer, il est parfois essentiel de trouver ce sur quoi s'appuyer. C'est dans cette quête de ce qui est tangible, de ce qui est « vrai », que s'inscrit cette nouvelle création.</p> <p>A travers des mouvements fluides et puissants, s'appuyant sur le vocabulaire hip hop, les interprètes vont explorer les frontières entre ce qui réel et ce qui ne l'est pas, entre ce qui est palpable et de ce qui relève de l'illusion. Entre ombre et lumière, entre force et fragilité, ils vont nous inviter à contempler la beauté et la complexité de ce qui nous entoure.</p>
<b>Profil recherché</b>	<p>Artistes chorégraphiques (H/F) avec solide technique en danse hip hop et contemporaine</p> <p>Physicalité</p> <p>Singularité et/ou excellence dans son domaine de prédilection</p> <p>À l'aise avec l'improvisation et le travail en groupe</p> <p>Réactivité aux sollicitations par mails et appels en provenance de l'équipe artistique et administrative.</p> <p>Capacité à gérer un planning et à communiquer sur les modifications de planning</p> <p>Être disponible sur l'ensemble des périodes de répétitions et représentations.</p>
<b>Type du contrat</b>	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
<b>Début contrat</b>	14/04/2025
<b>Fin CDDU</b>	Non, et une durée minimale est prévue
<b>Durée minimale</b>	10 semaines de résidence de création + représentations

<b>Répétitions</b>	Du 14 au 25 avril 25 Du 1er au 12 septembre 25 Du 20 au 31 octobre 25 Du 8 au 19 décembre 25 + 1 semaine mi-janvier 26, suivi de la première / tournée 1er semestre 26 et saison 2026/2027 (planning susceptible de légères modifications)
<b>Représentations</b>	janvier 2026, puis en tournée (planning en construction)
<b>CCN</b>	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
<b>Modalités de candidature</b>	Pré-sélection sur dossier
<b>Pièces dossier</b>	CV Photographie portrait Photographie en pied Lettre de motivation Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
<b>Audition</b>	9 et 10 novembre 2025 de 10h à 18h au Studio 28 - Compagnie Zahrbat à Roubaix (FR)
<b>Envoi des candidatures</b>	contact@zahrbat.com (Merci de préciser dans l'objet du mail : « Audition Malmus »)
<b>Date limite candidatures</b>	11/10/2024
<b>Autres informations</b>	Pour les personnes retenues, les convocations à l'audition seront transmises par mail au plus tard le 20 octobre 2024.

## Danseur

*Annonce publiée le 10.09*

<b>Employeur</b>	<b>Les 48° Rugissants productions</b> Société de production audiovisuelle
<b>Rôle(s) ou projet</b>	Dans le cadre du tournage d'un court métrage de fiction contenant des parties dansées chorégraphiées par Faizal Zeghoudi, nous sommes à la recherche de deux danseurs (sans répliques).
<b>Profil recherché</b>	Sofiane de type maghrébin/méditerranéen 25 ans environ, il s'agit de la "version 1995" du personnage interprété par Faizal Zeghoudi dans le film, Alexandre caucasien 30 environ, il s'agit de l'amant de Sofiane, issu d'une famille de la bourgeoisie catholique, décédé en 1995

<b>Type du contrat</b>	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
<b>Début contrat</b>	30/09/2024
<b>Fin CDDU</b>	Oui
<b>Fin contrat</b>	30/09/2024
<b>Répétitions</b>	Dans le courant de la semaine du 23/09/2024
<b>Représentations</b>	30/09/2024 : tournage des séquences dansées, sous réserve de maintien du plan de travail.
<b>CCN</b>	Autre Convention collective du cinéma
<b>Rémunération répétitions</b>	108,75
<b>Rémunération représentations</b>	149,49
<b>Modalités de candidature</b>	Pré-sélection sur dossier
<b>Pièces dossier</b>	CV Lettre de motivation Photographie portrait Photographie en pied Photographie(s) en danse Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
<b>Audition</b>	Courant de la semaine du 23 septembre à Argenteuil.
<b>Envoi des candidatures</b>	faizal.zeghoudi@gmail.com
<b>Date limite candidatures</b>	22/09/2024
<b>Pour plus d'informations</b>	victor.thomas@48rugissants.com

## **Artiste chorégraphique pour le rôle d'une personne en surpoids (F/H)**

*Annonce publiée le 10.09*

**Employeur Association Poétiques Industries**

Sylvie Guillermin crée son premier solo de danse en 1988 à Grenoble et dans le même temps, sa compagnie. Elle développe ses créations, son goût pour la transmission et son équipe artistique par le biais de résidences tant en milieux urbains que ruraux. Si Sylvie Guillermin sculpte sa danse jusque dans les plus fins détails, c'est pour y questionner la condition humaine.

Avec gourmandise, elle enrichit son univers poétique par des croisements avec des artistes venus du cirque, de la peinture, du théâtre, de la chanson ou de la musique.

<b>Rôle(s) ou projet</b>	Quel regard pose la société sur un corps de danseur.se en situation de surpoids ? Et de fait, quelle représentation avons-nous du corps qui danse ? Quelles réflexions, sensations, émotions se dégagent de nous en regardant des corps aux lignes imposantes, évoluer sur scène et exprimer leurs propres émotions par le mouvement ?
<b>Profil recherché</b>	Pour sa prochaine création, la Compagnie Sylvie Guillermin recherche deux danseuses ou danseurs professionnel.le.s pour le rôle d'une personne en surpoids. Techniques de danse contemporaine souhaitées. De l'expérience en termes de médiation et pédagogie sera également appréciée.
<b>Type du contrat</b>	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
<b>Début contrat</b>	04/01/2025
<b>Fin CDDU</b>	Non, et une durée minimale est prévue
<b>Durée minimale</b>	1 an
<b>Répétitions</b>	Résidences prévues sur des week-ends en 2025 : 4/5 janvier, 8/9 février, 8/9 mars, 15/16 mars, 26 au 30 avril, 24/25 mai, 29 mai au 1er juin, 13/14 septembre, 4/5 octobre, 18/19 octobre, 8/9 novembre et 22/23 novembre à Grenoble et ses alentours. Prévoir une semaine avant la création prévue pour fin 2025 et des représentations jusqu'en 2026. Ce planning est susceptible de changer.
<b>Représentations</b>	Saison 25-26
<b>CCN</b>	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
<b>Rémunération répétitions</b>	122.10€
<b>Rémunération représentations</b>	160 €
<b>Modalités de candidature</b>	Pré-sélection sur dossier

<b>Pièces dossier</b>	CV Lettre de motivation Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
<b>Audition</b>	Le 1er décembre 2024 à 13h au studio de la Rampe, Échirolles
<b>Envoi des candidatures</b>	contact@ciesylvieguillermin.com
<b>Date limite candidatures</b>	18/11/2024
<b>Pour plus d'informations</b>	06 62 06 58 76

## Danseur Krump, Hip-Hop, Breaking, House Dance (F/H/X)

*Annonce publiée le 3.09*

<b>Employeur</b>	<b>Collectif A/R - Paul Changarnier   Thomas Demay   Julia Moncla</b> Depuis 2012, Paul Changarnier, Thomas Demay et Julia Moncla imaginent des spectacles et des performances qui remettent en jeu des espaces multiples. Au plateau, dans l'espace public ou in situ, le désir d'associer la musique live et la danse contemporaine est au coeur de leur processus de création. La relation au public, sa place en immersion et son expérience sensorielle sont des élans pour inventer et poursuivre de nouveaux travaux. <a href="https://www.collectifar.com/collectif-ar">https://www.collectifar.com/collectif-ar</a>
<b>Rôle(s) ou projet</b>	Paul Changarnier et Thomas Demay ouvrent une nouvelle collaboration avec l'architecte lumière Nicolas Paolozzi pour une forme immersive intitulée DANCING (titre provisoire) dont la création est prévue pour la Biennale de la Danse de Lyon 2025. Ils apprécient mêler les esthétiques et recherchent pour cette prochaine création 3 danseur.euse.s krump, hip hop, breaking, et house dance pour rejoindre leur équipe.
<b>Profil recherché</b>	Artistes chorégraphiques (F / H / X) Excellent niveau technique dans l'une de ces disciplines : krump, danse hip-hop, breaking, house Ouvert.e.s à de nouvelles collaborations artistiques et formes esthétiques. Être à l'aise avec la notion d'adresse et de partage avec le public. Apprécier évoluer dans un dispositif immersif en proximité avec les spectateur.ice.s. Adaptabilité à des espaces de représentations autres que le plateau et la scène. Sensibilité et affinité à la relation musique/danse.

Familier·ère·s à la recherche chorégraphique menant à la composition.

Réactivité aux sollicitations par mails et appels en provenance de l'équipe artistique et administrative.

Capacité à gérer un planning et à communiquer sur les modifications de planning

Être disponible sur l'ensemble des périodes de répétitions et représentations.

<b>Type du contrat</b>	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
<b>Début contrat</b>	19/11/2024
<b>Fin CDDU</b>	Oui
<b>Fin contrat</b>	26/09/2025
<b>Planning de résidence</b>	19 au 23 novembre 2024 24 Février au 28 Février 2025 3 au 8 Mars 2025 31 Mars au 4 avril 2025 11 au 14 Juin 2025 16 au 21 Juin 2025
<b>Représentations</b>	18 au 20 Septembre 2025 - Option AVANT-PREMIÈRE 22 au 26 Septembre 2025 - Biennale de la Danse de Lyon PREMIÈRES  Saison 25/26 - Tournée
<b>CCN</b>	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
<b>Modalités de candidature</b>	Pré-sélection sur dossier
<b>Pièces dossier</b>	CV Lettre de motivation Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux Autre(s) Modalités de candidature : • 1 Présentation - format libre (Texte en PDF ou Lien Vidéo) Une courte présentation écrite ou orale pour parler de votre parcours et de votre pratique dansée • 1 ou plusieurs liens vidéo (Vimeo, YouTube) en solo ou vers des extraits de pièces.
<b>Audition</b>	2 et 3 octobre 2024 / PARIS
<b>Envoi des candidatures</b>	audition.collectif@gmail.com
<b>Date limite candidatures</b>	22/09/2024