

**CND**

# **Auditions d'artistes chorégraphiques**

**PÔLE RESSOURCES PROFESSIONNELLES**

Département Transmission et Métiers

+33 (0)1 41 839 839

[ressources@cnd.fr](mailto:ressources@cnd.fr)

[cnd.fr](http://cnd.fr)

Date de publication : 03/09/2024

Le CN D s'attache à vérifier la conformité avec les textes réglementaires des informations qui lui sont transmises, avant de les diffuser. Toutefois, sa responsabilité ne peut être engagée en cas d'annulation, de modification ou d'inexactitude des offres d'emplois.

**Accompagnement et information Métiers, Insertion, Reconversion**

L'équipe du Pôle Ressources professionnelles peut vous accompagner dans la rédaction ou la mise à jour de votre CV, dans la construction de votre identité numérique, dans la préparation d'une audition, dans votre parcours de formation continue, dans votre projet de reconversion.

**ressources@cnd.fr**

**Pour déposer une offre d'emploi :**

<https://www.cnd.fr/fr/page/290-auditions-et-offres-d-emploi-du-secteur>

**Pour consulter les postes vacants du CN D :**

<https://talez.com/careers/centre-national-de-la-dan>

# Danseurs pour nouvelle création (H/F)

Annonce publiée le 18.6

<b>Employeur</b>	<b>Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault</b> Le Théâtre du Corps est une recherche artistique sur le sens du mouvement, son expression et sa théâtralité, mais également une technique de danse et de jeu fondée sur l'appropriation et la respiration d'un texte à travers le corps. Les chorégraphes donnent vie à des spectacles singuliers mêlant avec nuance danse et théâtre, corps et poésie, oralité et mouvement.
<b>Rôle(s) ou projet</b>	Avis d'audition : danseuses et danseurs les 20 et 21 septembre 2024 au Théâtre du Corps à Alfortville, pour sa nouvelle création 2025, <i>Don Quichotte</i>
<b>Profil recherché</b>	Le Théâtre du Corps Pietragalla Derouault recherche des danseuses et danseurs pluridisciplinaires en contemporain, classique et hip hop, haut niveau, ouverts à toutes autres techniques et styles de danse.
<b>Type du contrat</b>	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
<b>Début contrat</b>	16/12/2024
<b>Durée minimale</b>	A minima 6 semaines sur 9 mois
<b>Répétitions</b>	16 au 20 déc. 24 21 au 25 jan. 25 18 au 28 fev. 25 14 au 18 avr. 25 17 juin au 1er août 25 Résidence : sept. 25
<b>Représentations</b>	Première : 20 septembre 2025 / tournée saison 25/26
<b>CCN</b>	Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)
<b>Modalités de candidature</b>	Pré-sélection sur dossier
<b>Pièces dossier</b>	CV Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
<b>Audition</b>	20 et 21 septembre 2024
<b>Envoi des candidatures</b>	<a href="mailto:candidaturedq@theatre-du-corps.com">candidaturedq@theatre-du-corps.com</a>
<b>Date limite candidatures</b>	10/09/2024
<b>Pour plus d'informations</b>	Antoaneta Karabov <a href="mailto:contact@theatre-du-corps.com">contact@theatre-du-corps.com</a>

# Interprète (H/F)

Annonce publiée le 29.8

<b>Employeur</b>	<b>Cie Bela&amp;Côme</b> <a href="https://belaetcome.com/">https://belaetcome.com/</a>
<b>Rôle(s) ou projet</b>	Pour sa nouvelle création et pour différents projets se déroulant en Nouvelle-Aquitaine, la compagnie cherche de nouveaux partenaires et interprètes.
<b>Profil recherché</b>	Danseur·euses contemporain·es Investi·es dans le processus de création et intéressé·es par les dispositifs de médiation.
<b>Type du contrat</b>	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
<b>Début contrat</b>	18/11/2024
<b>Fin CDDU</b>	Non, et une durée minimale est prévue
<b>Durée minimale</b>	25 jours
<b>Répétitions</b>	Calendrier en cours de finalisation Du 18 au 22 Novembre 2024 à Angresse (Landes) Entre Décembre 2024 et Mai 2025 : 2 semaines à Mont-de-Marsan (Landes) et 1 semaine en Nouvelle-Aquitaine
<b>Représentations</b>	A partir de Mai 2025
<b>CCN</b>	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
<b>Modalités de candidature</b>	Pré-sélection sur dossier
<b>Pièces dossier</b>	CV Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
<b>Audition</b>	Au choix : Le Dimanche 29 Septembre à Bordeaux (Aquitaine). // Le Lundi 30 septembre à Mont-de-Marsan (Landes)
<b>Envoi des candidatures</b>	cie.bela.come@gmail.com (Merci d'indiquer impérativement dans le titre de votre mail le lieu où vous souhaitez passer cette audition.)
<b>Date limite candidatures</b>	12/09/2024
<b>Pour plus d'informations</b>	Côme Tanguy, directeur artistique - cie.bela.come@gmail.com

# Danseur hip-hop contemporain (hip-hop, break, techno, Krump) (H/F)

Annonce publiée le 29.08

<b>Employeur</b>	<b>Cie NGC 25</b> <a href="http://www.ngc25.com/">http://www.ngc25.com/</a>
<b>Rôle(s) ou projet</b>	<p>Cette pièce chorégraphique réunit Hervé Maigret (France) et Hamza Damra (Palestine) en tant que chorégraphes. C'est une création pour cinq danseuses et danseurs de différentes nationalités, qui mêle danse urbaine et danse contemporaine.</p> <p>« Anatomy of Freedom » sera présentée le 15 mai 2025 dans le cadre du Festival Hip Opssession à Capellia (La Chapelle-sur-Erdre 44), ainsi que lors d'une tournée à l'automne 2025 en Région pays de la Loire avec l'espoir de le présenter en Palestine sur l'été 2025 avec le soutien de L'Institut Français à Ramallah et à Jérusalem.</p> <p>Période de création du 28 avril 2025 au 15 mai 2025 sur Nantes métropole.</p>
<b>Profil recherché</b>	<p>Nous recherchons 4 danseuses/danseurs hip-hop (hip-hop, break, techno, Krump...) de 18 ans à 45 ans avec une forte technique dans sa discipline et ayant l'habitude de l'écriture contemporaine.</p> <p>Il est demandé de bien être disponible sur les périodes du 28 avril 2025 au 15 mai 2025.</p> <p>Tous les danseurs doivent être en excellente santé physique avec un passeport à jour et leur carte de séjour en cours de validité.</p>
<b>Modalités de candidature</b>	Pré-sélection sur dossier
<b>Pièces dossier</b>	Une première sélection se fera suite à l'envoi d'un CV, d'une lettre de motivation portant sur la question de la liberté et sur son engagement corporel ainsi qu'une courte vidéo de max 3 minutes dans sa pratique.
<b>Envoi des candidatures</b>	<a href="mailto:ngc25@ngc25.com">ngc25@ngc25.com</a>
<b>Date limite candidatures</b>	15/09/2024

## Danseur (H)

Annonce publiée le 3.09

<b>Employeur</b>	<b>Association CoBalt</b>
<b>Rôle(s) ou projet</b>	Reprise de rôle danseur masculin remplacement suite à une blessure. Extraits des créations à présenter :

**Paroles d'Arbre, murmures de l'invisible :**

<https://vimeo.com/767655224>

de 35 minutes.

(pour l'interprète masculin: solo de 5mn et 2 duos de 10mn)

**Poème de l'Arbre :**

<https://vimeo.com/998273005>

Beaucoup plus tranquille physiquement, impliquant théâtre, danse et manipulation de sculptures sur bois. Sa durée est de 35 min également.

(Pour l'interprète masculin en danse: solo de 3mn et ensemble de 20mn environ)

<b>Répétitions</b>	12 et 13 septembre
<b>Représentations</b>	14 et 22 septembre à Montreux et à Saignelégier (Jura suisse)
<b>Rémunération</b>	1'000 euros pour 4 jours
<b>Envoi des candidatures</b>	Par mail à <a href="mailto:info@ciecobalt.com">info@ciecobalt.com</a> à l'attention de Rébecca Spinetti, Directrice artistique
<b>Date limite candidatures</b>	Urgent

## **Danseur Krump, Hip-Hop, Breaking, House Dance (F/H/X)**

*Annonce publiée le 3.09*

<b>Employeur</b>	<b>Collectif A/R - Paul Changarnier   Thomas Demay   Julia Moncla</b> Depuis 2012, Paul Changarnier, Thomas Demay et Julia Moncla imaginent des spectacles et des performances qui remettent en jeu des espaces multiples. Au plateau, dans l'espace public ou in situ, le désir d'associer la musique live et la danse contemporaine est au coeur de leur processus de création. La relation au public, sa place en immersion et son expérience sensorielle sont des élans pour inventer et poursuivre de nouveaux travaux. <a href="https://www.collectifar.com/collectif-ar">https://www.collectifar.com/collectif-ar</a>
<b>Rôle(s) ou projet</b>	Paul Changarnier et Thomas Demay ouvrent une nouvelle collaboration avec l'architecte lumière Nicolas Paolozzi pour une forme immersive intitulée DANCING (titre provisoire) dont la création est prévue pour la Biennale de la Danse de Lyon 2025. Ils apprécient mêler les esthétiques et recherchent pour cette prochaine création 3 danseur.euse.s krump, hip hop, breaking, et house dance pour rejoindre leur équipe.
<b>Profil recherché</b>	Artistes chorégraphiques (F / H / X)

Excellent niveau technique dans l'une de ces disciplines : krump, danse hip-hop, breaking, house  
Ouvert.e.s à de nouvelles collaborations artistiques et formes esthétiques.  
Être à l'aise avec la notion d'adresse et de partage avec le public.  
Apprécier évoluer dans un dispositif immersif en proximité avec les spectateur.ice.s.  
Adaptabilité à des espaces de représentations autres que le plateau et la scène.  
Sensibilité et affinité à la relation musique/danse.  
Familièr.e.s à la recherche chorégraphique menant à la composition.

Réactivité aux sollicitations par mails et appels en provenance de l'équipe artistique et administrative.  
Capacité à gérer un planning et à communiquer sur les modifications de planning  
Être disponible sur l'ensemble des périodes de répétitions et représentations.

<b>Type du contrat</b>	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
<b>Début contrat</b>	19/11/2024
<b>Fin CDDU</b>	Oui
<b>Fin contrat</b>	26/09/2025
<b>Planning de résidence</b>	19 au 23 novembre 2024 24 Février au 28 Février 2025 3 au 8 Mars 2025 31 Mars au 4 avril 2025 11 au 14 Juin 2025 16 au 21 Juin 2025
<b>Représentations</b>	18 au 20 Septembre 2025 - Option AVANT-PREMIÈRE 22 au 26 Septembre 2025 - Biennale de la Danse de Lyon PREMIÈRES  Saison 25/26 - Tournée
<b>CCN</b>	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
<b>Modalités de candidature</b>	Pré-sélection sur dossier
<b>Pièces dossier</b>	CV Lettre de motivation Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux Autre(s) Modalités de candidature : • 1 Présentation - format libre (Texte en PDF ou Lien Vidéo) Une courte présentation écrite ou orale pour parler de votre parcours et de votre pratique dansée

- 1 ou plusieurs liens vidéo (Vimeo, YouTube) en solo ou vers des extraits de pièces.

<b>Audition</b>	2 et 3 octobre 2024 / PARIS
<b>Envoi des candidatures</b>	audition.collectifar@gmail.com
<b>Date limite candidatures</b>	22/09/2024

## **Artiste chorégraphique et/ou circassien (F/H)**

*Annonce publiée le 3.09*

### **Employeur AYAGHMA**

La cie AYAGHMA est créée en 2017 à l'initiative de Nacim Battou, avec l'envie folle de faire ensemble, de construire une équipe dans laquelle le commun réunit des singularités libres, une compagnie comme une bande de compagnons-artistes.

Très sensible à la danse contemporaine et à son histoire, la gestuelle de Nacim Battou s'appuie essentiellement sur la danse hip-hop comme un langage à transformer, empreint d'une histoire forte d'engagements sociaux et politiques.

La cie se nourrit de rencontres d'artistes d'horizons différents pour mettre en perspective une volonté partagée : la danse comme un horizon de relation au monde, où les projets et les créations s'élaborent autour d'une dynamique humaine collaborative et d'une approche artistique multidisciplinaire.

Basée dans la région SUD, la cie AYAGHMA sera en tournée nationale en 24-25 avec 2 de ses spectacles : DIVIDUS et Notre dernière nuit. Nacim BATTOU est artiste associé à Théâtres en Dracénie et à la Maison de la danse de Istres.

### **Rôle(s) ou projet**

La compagnie recherche des danseurs.ses pour sa nouvelle création : "Un grand récit", pièce pour 9 danseurs.ses.

UN GRAND RECIT est une expérience sociale immersive pour 9 danseurs.ses/des experts.es du corps en mouvements/des gens qui dansent.

UN GRAND RECIT est une étude de nos corps quotidiens et contemporains.

UN GRAND RECIT est une utopie, une utopie dans laquelle nous choisissons de raconter les petites histoires des petites gens.

Nous allons fabriquer ensemble des communautés éphémères en redéfinissant notre lecture des grands récits du passé pour proposer une alternative.

Une alternative d'un soir, une utopie insolente mais un choix. Un choix un peu naïf et candide. N'est-ce pas cela être transgressif aujourd'hui ? Fabriquer des mondes imaginaires un peu trop utopiques. S'inventer sa propre légende. Parler d'amour tout simplement.

<b>Profil recherché</b>	Solide technique en danse hip hop, contemporaine et/ou circassienne Singularité et/ou excellence dans son domaine de prédilection À l'aise avec l'improvisation et le travail en groupe (intérêt pour les outils d'intelligence collective souhaité) Réactif.ve, volontaire, impliqué.e dans les échanges (mails, planning, logistique de tournée et de résidence...)
<b>Type du contrat</b>	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
<b>Début contrat</b>	20/01/2025
<b>Fin CDDU</b>	Non, et une durée minimale est prévue
<b>Durée minimale</b>	50 jours de résidence de création + représentations
<b>Répétitions</b>	du 20 au 25 janvier 2025 du 19 au 26 mars 2025 du 18 au 31 mai 2025 du 29 juin au 12 juillet 2025 du 7 septembre au 5 novembre 2025
<b>Représentations</b>	Première le 6 novembre 2025 Tournée 2025/2026, dates à venir Une disponibilité totale est demandée sur ces périodes de résidence et sur les dates de représentations déjà validées. Une dizaine de dates est en cours de programmation sur la saison 2025/26.
<b>CCN</b>	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
<b>Rémunération répétitions</b>	114
<b>Rémunération représentations</b>	200
<b>Modalités de candidature</b>	Pré-sélection sur dossier
<b>Pièces dossier</b>	CV Photographie portrait Photographie en pied Lettre de motivation Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
<b>Audition</b>	Le 27 et 28 septembre 2024 à la Maison de la danse de Istres (13)
<b>Envoi des candidatures</b>	compagnie.ayaghma@gmail.com (Merci de préciser dans l'objet du mail : « Audition Un grand récit »)
<b>Date limite candidatures</b>	15/09/2024

**Autres informations**

Pour les personnes retenues, les convocations à l'audition seront transmises par mail au plus tard le 20 septembre 2024.

## **Danseurs-performeurs pour création June Events 2025 (F/H/X)**

*Annonce publiée le 3.09*

<b>Employeur</b>	<b>Jeanne Brouaye / bureau des écritures contemporaines</b> La chorégraphe Jeanne Brouaye développe un travail à la croisée entre les sciences humaines et sociale, le spectacle vivant et le champs de l'art. Elle place la notion d'auto-construction au coeur de sa démarche et invite à travers ses spectacles/performances à réfléchir sur nos lieux de vies. Danse, musique, objets, matériau d'usage, littérature s'imbriquent pour tenter la fabrique d'un monde possible. <a href="https://www.lebureaudesecriturescontemporaines.com/jeanne-brouaye">https://www.lebureaudesecriturescontemporaines.com/jeanne-brouaye</a>
<b>Rôle(s) ou projet</b>	Librement inspirée d'une affaire judiciaire dans laquelle une mère se voit retirer la garde de son enfant car elle vit en habitat léger, (M)other, pièce pour 5 interprètes, est une fantasmagorie sur nos manières d'habiter mêlant la danse, le récit et l'art plastique.
<b>Profil recherché</b>	Une partie de la distribution est déjà faite, pour la compléter la compagnie recherche 2 interprètes sensibilisés à la question de la parentalité en foyer monoparentale et /ou à des modes de vie alternatifs. La pièce requiert un très bon niveau technique en danse contemporaine (tout autre technique de danse est également la bienvenue), une ouverture et un goût pour les pratiques performatives, la manipulation d'objets et de matériaux d'usage, enfin une bonne maîtrise du chant. (si pratique d'un instrument merci de préciser lequel)
<b>Type du contrat</b>	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
<b>Début contrat</b>	02/12/2024
<b>Fin CDDU</b>	Non, et une durée minimale est prévue
<b>Durée minimale</b>	20 jours minimum
<b>Répétitions</b>	calendrier de création du 25 nov au 6 déc 24 / CDCN le Pacifique-Grenoble (arrivée des interprètes le 2 décembre) du 6 au 13 janvier / La raffinerie-Charleroi danse-Bruxelles du 31 mars au 6 avril / Charleroi danse-Charleroi du 19 au 30 mai / Atelier de Paris-Paris

<b>Représentations</b>	Première : festival June Events en Juin 2025 à l'Atelier de Paris CDCN (date à confirmer) Diffusion sur 25/26 en cours
<b>CCN</b>	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
<b>Modalités de candidature</b>	Pré-sélection sur dossier
<b>Pièces dossier</b>	CV Une courte lettre de présentation-motivation si possible en lien avec les enjeux de la pièce Lien vidéo où on peut vous voir danser (3 minutes maximum)
<b>Audition</b>	Bruxelles : le 02/10/2024 Paris : le 07/10/2024
<b>Envoi des candidatures</b>	<a href="mailto:motherproduction@outlook.com">motherproduction@outlook.com</a>
<b>Date limite candidatures</b>	16/09/2024
<b>Autres informations</b>	Merci de bien titrer votre mail par vos noms et prénoms et la ville où vous souhaitez passer l'audition
<b>Pour plus d'informations</b>	<a href="mailto:motherproduction@outlook.com">motherproduction@outlook.com</a> ( merci d'indiquer dans le titre du mail: informations complémentaires + votre nom )