

CN D

Formation à la médiation Histoires mêlées

Module #3 4 > 7.02.2025

Formation à la médiation 2024-2025

Pour encourager la médiation de la danse auprès de tous les publics, le CN D propose un cycle de formations ouvertes aux professionnels. Organisées en 6 modules, les formations articulent apports théoriques et pratiques, méthodologies et outils.

Savoir construire des parcours d'EAC et des projets de médiation, faire vivre des expériences de spectateur, partager pratiques et histoires de danse, découvrir et inventer des outils de médiation, animer des médiations adaptées aux différents publics, telles sont les compétences socles de la formation. Les six modules se complètent et peuvent être abordés successivement ou séparément.

Formation en six modules

Module #1 – 8 > 11.10.2024

Accompagner des spectateurs

Module #2 – 10 > 13.12.2024

Publics singuliers, médiations situées

Module #3 – 4 > 7.02.2025

Histoires mêlées

Module #4 – 4 > 7.03.2025

Construire un parcours

Module #5 – 22 > 25.04.2025

Animer une médiation

Module #6 – 1 > 4.07.2025

Outils pour la médiation

Public

Artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap.

Nous vous invitons à contacter Karen Millot (voir contacts et informations)

afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Pas de prérequis.

Effectif : 20 stagiaires maximum

Lieu de la formation

Centre national de la danse 1 rue Victor Hugo 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite

Coût pédagogique (par module)

€ 480 (prise en charge)

€ 150 (pour les professionnels ne pouvant pas bénéficier d'une prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, France travail, Transitions pro, régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV au plus tard 15 jours avant chaque début de formation à karen.millot@cnd.fr.

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, France travail, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Modalités d'évaluation

Une autoévaluation est mise en place en début et en fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

Contacts et informations

Karen Millot

Chargée de coordination

+33 (0)1 41 83 98 78

karen.millot@cnd.fr

Module #3

Histoires Mêlées

4 > 7.02.2025

10:00 > 17:00

« C'est quoi comme danse ? », « Un peu vieillot ce spectacle ... » « Trop bizarre, cette chorégraphie... » Au fil des siècles, la danse s'est transformée et a évolué selon les sociétés et les cultures dans lesquelles elle a émergé. Que ce soit sur les scènes de théâtre, dans les bals ou dans les rues, elle révèle des états de corps liés à des nécessités, des engagements ou des réflexions porteurs d'un regard sur le monde. Pour répondre à toutes les questions que jeunes ou moins jeunes, amateurs et curieux posent sur la danse et pouvoir se repérer au sein de cette grande histoire des danses, la formation allie théorie et pratique, connaissances et expériences et relie ainsi histoire des formes et des idées.

Objectifs

- Acquérir des repères et des notions sur l'histoire des danses ;
- Comprendre et tisser des liens entre des productions contemporaines et l'histoire en danse ;
- Savoir mobiliser ces connaissances au service de projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle.

Durée de la formation

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du mardi 4 au vendredi 7 février, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00

Programme

Les quatre journées vont comprendre des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

Jour #1 – Se repérer

Une incorporation de l'histoire de la danse, conférence – Louis Combeaud, danseur, chorégraphe et pédagogue

Jour #2 – Enquêter / Jouer avec les histoires

Enquête dans les archives du CN D – Marta Munuce, chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D

Body bagarre, jouer avec l'histoire de la danse – Mathieu Heyraud, chorégraphe

Jour #3 – Observer

Regarder les autres - Anne Decoret Ahiha, anthropologue de la danse

Jour #4 – Partager

Inventer des formes de partage des histoires de la danse – Marta Munuce

Intervenants

Louis Combeaud

Louis Combeaud intègre la compagnie Coline à Istres puis deux ans plus tard P.A.R.T.S où il effectuera un cycle de développement technique et un deuxième cycle sur la recherche chorégraphique. Il travaillera comme interprète auprès d'Anne Teresa de Keersmaeker et Pierre Droulers en Belgique, Michel Kelemenis, en France. Depuis 2014, il est interprète pour Ann Van den Broek. Il est membre de l'académie jeune public de l'Opéra de Paris, son travail vise à sensibiliser les publics amateurs aux écritures et pratiques de nos chorégraphes contemporains. Il développe, depuis 2020, une conférence en mouvement autour de la danse et son histoire. Son travail pédagogique s'oriente notamment autour de la technique release, du poids comme conducteur et du squelette comme vecteur du mouvement, permettant à chacun de développer sa propre poétique dansée.

Anne Décoret-Ahiha

Anthropologue de la danse, elle conçoit des « show conférences » et des formules pédagogiques, comme les *Echauffements du spectateur*©. Productrice (Jaï Production), elle accompagne des artistes du Togo et du Bénin et produit sur numeridanse.tv, dont elle est contributrice, des contenus numériques sur la danse en Afrique. Son livre *Les Danses exotiques en France* (CN D, 2004) a reçu le Grand prix de la critique 2005 et The Congress on Research in Dance Outstanding Publication 2006 Award.

Marta Munuce

Elle est chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D. Elle mène d'abord une carrière d'interprète en danse et obtient le diplôme national de professeur de danse en Argentine avant d'intégrer le master Danse de l'Université Paris 8. Au cours de ses recherches, elle s'intéresse à l'histoire de la danse en France des années 1970 et plonge dans des fonds d'archives du CN D. En 2020, elle rejoint l'équipe du pôle EAC où elle coordonne des actions et des parcours de médiation, notamment à destination des publics scolaires.

Mathieu Heyraud

Chorégraphe, improvisateur formé au CNSMD de Lyon, crée à Saint-Etienne la compagnie R/Ô, laboratoire de recherche et de jeux chorégraphiques, et y explore des rapports à la danse généreux, pointus et populaires. Ses projets (sur scène et autres espaces) mêlent recherche, innovation, transmission, invention poétique, réflexion politique et relation aux autres. Depuis 2016, il crée et dirige Le Magasin, Laboratoire de permanence chorégraphique au coeur de la ville de Saint-Etienne, interrogeant quotidiennement la danse, l'art et l'improvisation comme service de proximité.

Bulletin d'inscription

Formation à la médiation

Histoires mêlées

Module #3 – 4 > 7.02.2025

Nom :

Prénom :

Date et lieu de naissance :

Nationalité :

Adresse : _____

Ville :

Code postal :

Mail :

Téléphone :

Numéro de sécurité sociale :

Nom et téléphone de la personne

à prévenir en cas d'urgence :

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation :

Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique

Chorégraphe

Professeur de danse

Médiateur / relations avec les publics

Chargé de mission EAC

Autre (préciser)

Pièces à joindre

– Votre CV, si vous ne l’avez pas déjà communiqué pour la saison

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d’une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d’absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d’emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l’Afdas ou par France travail
- Justificatif d’inscription à France travail
- Notification de rémunération (ou non) de France travail

Profession libérale

- Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l’honneur être apte à la pratique de la danse

Retourner le bulletin d’inscription et un curriculum vitæ à karen.millot@cnd.fr avant le 20.01.2025 si vous faites une demande de prise en charge.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :