

# CND FORMATION À LA MÉDIATION 2024-2025

**Centre national de la danse**

Département Transmission et Métiers

Pôle Éducation artistique et culturelle

+ 33 (0)1 41 83 98 76

[pole.eac@cnd.fr](mailto:pole.eac@cnd.fr)

[cnd.fr](http://cnd.fr)



## Tarifs

### Parcours 6 modules (sur la saison)

2500 € (prise en charge)

800 € (pour les professionnels ne pouvant pas bénéficier d'une prise en charge)

### Coût pédagogique (par module)

480 € (pris en charge)

150 € (pour les professionnels ne pouvant pas bénéficier d'une prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, France Travail, régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

### Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV 15 jours avant chaque début de formation à [karen.millot@cnd.fr](mailto:karen.millot@cnd.fr).

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, France Travail, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

## Modalités d'évaluation

Un principe d'évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation.

En fin de formation, un bilan collectif est effectué avec les stagiaires permettant l'auto-évaluation par chaque stagiaire sur le développement de ses compétences et l'analyse des acquis collectifs et individuels. Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation. Un questionnaire de satisfaction est envoyé aux stagiaires après le stage.

## Lieu de la formation

Centre national de la danse

1 rue Victor Hugo, 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

## Contact

Pôle Éducation artistique et culturelle

Karen Millot

Chargée de coordination

+33 (0)1 41 83 98 78

[karen.millot@cnd.fr](mailto:karen.millot@cnd.fr)

Centre national de la danse

1 rue Victor Hugo

93507 Pantin Cedex

# Formation à la médiation

Pour encourager la médiation de la danse auprès de tous les publics, le CN D propose un cycle de formations ouvertes aux professionnels. Organisées en 6 modules, les formations articulent apports théoriques et pratiques, méthodologies et outils.

Savoir construire des projets d'EAC et de médiation, faire vivre des expériences de spectateur, partager des histoires et pratiques de danse, découvrir et inventer des outils de médiation, animer des médiations adaptées aux différents publics, telles sont les compétences socles de la formation. Les six modules se complètent et peuvent être abordés successivement ou séparément.

## Formation en six modules

### **Module #1 – 8 > 11.10.2024**

Accompagner des spectateurs

### **Module #2 – 10 > 13.12.2024**

Publics singuliers, médiations situées

### **Module #3 – 4 > 7.02.2025**

Histoires mêlées

### **Module #4 – 4 > 7.03.2025**

Construire un parcours

### **Module #5 – 8 > 11.04.2025**

Animer une médiation

### **Module #6 – 1 > 4.07.2025**

Outils pour la médiation

## Public concerné et prérequis

Artistes, enseignants, médiateurs au sein d'une structure culturelle, une collectivité, une association, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Karen Pannier-Millot (cf. contact) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Pas de prérequis.

Effectif : 20 stagiaires maximum

# **Module #1**

## **Accompagner des spectateurs**

**8 > 11.10.2024**  
**10:00 > 17:00**

Comment aborder une œuvre ? Comment activer une réflexion individuelle ou collective sur et autour des spectacles ? Comment lier son propre vécu de spectateur à l'accompagnement d'un groupe ? En travaillant sur des œuvres relevant de l'histoire de la danse et de la création contemporaine, cette formation apporte des outils pluriels d'analyse au service d'une relation à l'œuvre sensible, sensorielle et réflexive. Des trames d'analyse d'œuvres et différentes modalités de médiation nourriront les expérimentations pratiques pour, en fin de formation, inviter les stagiaires à inventer leurs propres manières d'interroger les œuvres et de les partager.

### **Objectifs**

- Connaître et s'appropriier des outils d'analyse d'œuvres ;
- Découvrir et expérimenter différentes approches sensibles et réflexives d'analyse d'œuvres, pour pouvoir les remobiliser ;
- Savoir concevoir des protocoles de médiation d'une œuvre chorégraphique.

### **Durée de la formation**

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du mardi 8 au vendredi 11 octobre, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00.

# Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

Un spectacle, support à la réflexion collective, sera proposé le mardi soir.

## 8.10 – Analyser une oeuvre

### **Analyser une oeuvre : les courants, des outils**

par Philippe Guisgand, professeur des universités en danse

## 9.10 – Analyser une oeuvre / Écrire la danse

### **Analyser une oeuvre : les courants, des outils (suite)**

par Philippe Guisgand, professeur des universités en danse

### **Entrer dans une oeuvre chorégraphique par l'écriture du sensible**

par Joël Kérouanton, écrivain et artiste-médiateur

## 10.10 – Faire médiation

### **Inventer des formes de médiation aux oeuvres**

par Marie Quiblier, enseignante chercheuse

## 11.10 – Faire médiation

### **Inventer des formes de médiation aux oeuvres (suite)**

par Marie Quiblier, enseignante chercheuse

## Intervenants

### Philippe Guisgand

Professeur en danse à l'Université de Lille. Il est chercheur au Centre d'étude des arts contemporains et a dirigé, entre 2013 et 2018, le programme « Dialogues entre art et recherche ». Il est concepteur d'une voie d'analyse chorégraphique au sein de laquelle il a développé un parti pris kinésique original. Il conçoit et utilise les outils de l'analyse d'œuvres chorégraphiques à des fins d'accompagnement dans leurs créations de chorégraphes émergents. Il a publié aux éditions du CN D avec Isabelle Ginot : *Analyser les œuvres en danse. Partitions pour le regard* (CN D 2021).

### Marie Quiblier

Docteure en histoire de l'art, Marie Quiblier a soutenu une thèse sur la reprise en danse contemporaine. De 2007 à 2018, elle travaille au Musée de la danse (CCN de Rennes et de Bretagne) en tant que responsable de la formation professionnelle et de l'action culturelle. En 2018, elle rejoint le MAGASIN des horizons (CNAC de Grenoble) pour coordonner les Ateliers des horizons (formation expérimentale et pluridisciplinaire). Elle est aujourd'hui enseignante à l'Université Lyon 2 en esthétique, histoire et analyse de la danse et intervient régulièrement auprès de structures du secteur chorégraphique.

### Joël Kérouanton

Écrivain et artiste-médiateur, assure la direction artistique de Écrire dans la ville, une compagnie littéraire. Lors d'ateliers d'écriture et de lecture à dimension inclusive, de temps forts comme le festival Les spectateurices émancipé-es, ou d'extras comme les After show au Lieu unique à Nantes, il propose des expériences collectives interrogeant la relation des spectateurs et spectatrices avec des œuvres le plus souvent chorégraphiques. Dans ses livres, il cherche à écrire non pas sur la danse mais avec la danse.  
joelkerouanton.fr  
ecriredanslaville.net

# **Module #2**

## **Publics singuliers, médiations situées**

### **10 > 13.12.2024**

10:00 > 17:00

Comment accompagner chaque personne à vivre une expérience de la danse ? Comment articuler attention à chacun et dynamique de groupe ? Comment inventer des médiations auprès des publics au sein de contextes sans cesse renouvelés ? Par le partage de principes et de pratiques, la formation abordera les caractéristiques et spécificités des publics et des cadres d'intervention pour inventer des médiations singulières, situées, propices à la rencontre de la danse pour tous les publics.

### **Objectifs**

- Connaître et comprendre les enjeux principaux de la médiation et de l'éducation artistique et culturelle ;
- Savoir identifier les caractéristiques des publics auxquels on s'adresse ;
- Être en capacité de proposer des projets et des pratiques adaptés aux spécificités de chacun.

### **Durée de la formation**

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du mardi 10 au vendredi 13 décembre, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00.

## Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

### 10.12 – Faire groupe

#### **Portraits chorégraphiques de groupe et d'individus**

par Mickaël Phelippeau, chorégraphe

### 11.12 – Collaborer

#### **Inventer des projets de danse en milieu scolaire**

par Adeline Lerme, danseuse et pédagogue et  
Fanny Delmas, responsable du pôle EAC du CN D

### 12.12 – Éveiller / Partager

#### **Aborder la danse avec la petite enfance et les publics famille**

par Magali Brito, danseuse et pédagogue

### 13.12 – Rencontrer

#### **Gestes émancipateurs : à la rencontre des publics dits**

« vulnérables »

par Isabelle Ginot, professeur des universités et  
Julie Nioche, danseuse et chorégraphe

## Intervenants

### Magali Brito

Elle se forme au CNSMDP en danse contemporaine puis en danse jazz, et obtient son DE en danse jazz en 2008. Elle danse avec plusieurs compagnies de danse jazz et intègre également différentes compagnies de danse aérienne comme Les passagers. Passionnée par la transmission et concentrée sur une démarche multiculturelle, bienveillante et ludique, Magali Brito enseigne en conservatoire et participe à de nombreux projets artistiques notamment avec les plus jeunes. Avec sa compagnie, Môm'en danse, elle se spécialise dans le partage de la danse avec le jeune public, allant des crèches jusqu'aux collèges.

### Fanny Delmas

Fanny Delmas est responsable du pôle Éducation artistique et culturelle au CN D. Tout au long de son parcours universitaire en arts du spectacle et en sciences de l'éducation, elle s'est interrogée sur la réception des œuvres et les modes de transmission de l'art. Elle a été responsable de la médiation et de la formation au CCN de Montpellier puis conseillère danse à Arcadi Ile-de-France et formatrice indépendante avant d'intégrer le CN D en 2016.

### Isabelle Ginot

Enseignante chercheuse à l'université Paris 8 et praticienne de la méthode Feldenkrais. Elle a cofondé A.I.M.E. en 2007, et développe depuis des recherches, recherches action et recherches création transversales entre le cadre universitaire et le cadre associatif. Celles-ci portent sur l'usage des techniques du corps (somatiques ou dansées) comme support d'émancipation pour des personnes dites vulnérables, c'est-à-dire socialement discriminées pour des raisons de genre, de handicap, d'origine ou de classe. Elle a publié aux éditions du CN D avec Philippe Guisgand : *Analyser les œuvres en danse. Partitions pour le regard* (CN D 2021).

### Adeline Lerne

Après des études au CNDC d'Angers, elle collabore avec Thomas Duchatelet et Charles Cré-Ange. En 2004, elle rencontre Béatrice Massin et découvre la danse baroque. Séduite par la subtilité, la musicalité et l'écriture spatiale affirmée de cette danse, elle se spécialise et travaille entre autres avec Béatrice Massin, Marie-Geneviève Massé et Bruno Benne. Elle coordonne L'Atelier baroque, espace de transmission et de médiation de la compagnie Fêtes galantes / Béatrice Massin depuis 2018. Elle y développe différents projets auprès de publics variés.

### Julie Nioche

Danseuse, chorégraphe et formée à l'ostéopathie. Elle fonde A.I.M.E. une compagnie de danse au fonctionnement atypique, définie dès sa fondation (2007) comme à la fois porteuse de ses projets artistiques, et incubatrice de projets collectifs de recherche et de création tournés vers les questions sociales. La ligne de fond du travail de Julie Nioche est une recherche d'invention d'un corps non ordinaire, puissant, même s'il se voit contraint ou vulnérabilisé, gisement d'images oniriques et de créatures imaginaires.

### Mickaël Phelippeau

Après une formation en arts plastiques et en danse, il travaille en tant qu'interprète auprès de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard ou Daniel Larrieu ainsi qu'au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes. Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. Entre 2008 et 2019, il crée ainsi de nombreuses pièces chorégraphiques. Il mène en parallèle des projets transversaux tels que des expositions ou les Portraits fantômes dans des logements. Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique des résidences À Domicile à Guissény dans le Finistère Nord en Bretagne.

# **Module #3**

## **Histoires mêlées**

4 > 7.02.2025  
10:00 > 17:00

« C'est quoi comme danse ? », « Un peu vieillot ce spectacle ... » « Trop bizarre, cette chorégraphie... » Au fil des siècles, la danse s'est transformée et a évolué selon les sociétés et les cultures dans lesquelles elle a émergé. Que ce soit sur les scènes de théâtre, dans les bals ou dans les rues, elle révèle des états de corps liés à des nécessités, des engagements ou des réflexions porteurs d'un regard sur le monde. Pour répondre à toutes les questions que jeunes ou moins jeunes, amateurs et curieux posent sur la danse et pouvoir se repérer au sein de cette grande histoire des danses, la formation allie théorie et pratique, connaissances et expériences et relie ainsi histoire des formes et des idées.

### **Objectifs**

- Acquérir des repères et des notions sur l'histoire des danses ;
- Comprendre et tisser des liens entre des productions contemporaines et l'histoire en danse ;
- Savoir mobiliser ces connaissances au service de projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle.

### **Durée de la formation**

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du mardi 4 au vendredi 7 février, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00.

## Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

### 4.02 – Se repérer

#### **Une incorporation de l'histoire de la danse, conférence**

par Louis Combeaud, danseur, chorégraphe et pédagogue

### 5.02 – Enquêter / Jouer avec les histoires

#### **Enquête dans les archives du CN D**

par Marta Munuce, chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D

#### **Body bagarre, jouer avec l'histoire de la danse**

par Mathieu Heyraud, chorégraphe

### 6.02 – Observer

#### **Regarder les autres**

par Anne Decoret Ahiha, anthropologue de la danse

### 7.02 – Partager

#### **Inventer des formes de partage des histoires de la danse**

par Marta Munuce, chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D

## Intervenants

### Louis Combeaud

Louis Combeaud intègre la compagnie Coline à Istres puis deux ans plus tard P.A.R.T.S où il effectuera un cycle de développement technique et un deuxième cycle sur la recherche chorégraphique. Il travaillera comme interprète auprès d'Anne Teresa de Keersmaeker et Pierre Droulers en Belgique, Michel Kelemenis, en France. Depuis 2014, il est interprète pour Ann Van den Broek. Il est membre de l'académie jeune public de l'Opéra de Paris, son travail vise à sensibiliser les publics amateurs aux écritures et pratiques de nos chorégraphes contemporains. Il développe, depuis 2020, une conférence en mouvement autour de la danse et son histoire. Son travail pédagogique s'oriente notamment autour de la technique release, du poids comme conducteur et du squelette comme vecteur du mouvement, permettant à chacun de développer sa propre poétique dansée.

### Anne Décoret-Ahiha

Anthropologue de la danse, elle conçoit des « show conférences » et des formules pédagogiques, comme les *Echauffements du spectateur*<sup>®</sup>. Productrice (Jaï Production), elle accompagne des artistes du Togo et du Bénin et produit sur numeridanse.tv, dont elle est contributrice, des contenus numériques sur la danse en Afrique. Son livre *Les Danses exotiques en France* (CN D, 2004) a reçu le Grand prix de la critique 2005 et The Congress on Research in Dance Outstanding Publication 2006 Award.

### Marta Munuce

Elle est chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D. Elle mène d'abord une carrière d'interprète en danse et obtient le diplôme national de professeur de danse en Argentine avant d'intégrer le master Danse de l'Université Paris 8. Au cours de ses recherches, elle s'intéresse à l'histoire de la danse en France des années 1970 et plonge dans des fonds d'archives du CN D. En 2020, elle rejoint l'équipe du pôle EAC où elle coordonne des actions et des parcours de médiation, notamment à destination des publics scolaires.

### Mathieu Heyraud

Chorégraphe, improvisateur formé au CNSMD de Lyon, crée à Saint-Etienne la compagnie R/Ô, laboratoire de recherche et de jeux chorégraphiques, et y explore des rapports à la danse généreux, pointus et populaires. Ses projets (sur scène et autres espaces) mêlent recherche, innovation, transmission, invention poétique, réflexion politique et relation aux autres. Depuis 2016, il crée et dirige Le Magasin, Laboratoire de permanence chorégraphique au cœur de la ville de Saint-Etienne, interrogeant quotidiennement la danse, l'art et l'improvisation comme service de proximité.

# Module #4

## Construire un parcours

4 > 7.03.2025

10:00 > 17:00

Instaurer les conditions favorables à la rencontre et à l'expérience de la danse nécessite de nombreuses compétences, allant de l'organisation logistique à la maîtrise de méthodes pédagogiques en passant par l'écoute et la compréhension des partenaires ou encore le respect des cadres légaux d'intervention. Que l'on soit artiste intervenant ou médiateur dans une structure culturelle ou sociale, la construction de parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse implique la mobilisation de ressources dans des domaines très divers. Cette formation apporte des éléments de réflexion, d'analyse et des pistes concrètes d'expérimentation que chaque stagiaire pourra mobiliser ensuite en fonction de ses besoins.

### Objectifs

- Connaître les cadres, les dispositifs et les différentes étapes de construction d'un parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse ;
- Connaître et comprendre les enjeux de la médiation et de l'éducation artistique et culturelle ;
- Savoir utiliser des outils d'intelligence collective et de facilitation pour créer une dynamique de projet ;
- Savoir construire un parcours.

### Durée de la formation

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du mardi 4 au vendredi 7 mars, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00.

# Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

## 4.03 – Co-contruire

### **Principes, cadres, dispositifs et étapes de construction d'un parcours de médiation et d'EAC**

par Fanny Delmas, responsable du pôle EAC au CN D

## 5.03 – Coopérer

### **L'intelligence collective au service des dynamiques partenariales**

par Valérie Weidmann, formatrice, consultante et facilitatrice

## 6.03 – Inventer/ Adapter

### **L'Autre colo au CCN de Grenoble, un laboratoire pour explorer des espaces de médiation singuliers**

Erell Melscoet, ex directrice adjointe, en collaboration avec le CCN de Grenoble

## 7.03 – Rencontrer

### **Partager son projet avec des partenaires**

par Elsa Jourdain, cheffe de bureau du Parcours d'éducation artistique et culturelle à la Direction de la Culture, du Patrimoine, du Sport et des Loisirs du Département de la Seine-Saint-Denis et Fanny Delmas

## Intervenants

### Fanny Delmas

(voir module 2)

### Elsa Jourdain

Elsa Jourdain, cheffe de bureau du Parcours d'éducation artistique et culturelle à la Direction de la Culture, du Patrimoine, du Sport et des Loisirs du Département de la Seine-Saint-Denis et un partenaire des services déconcentrés de l'Éducation nationale.

### Erell Melscoët

Jusqu'en 2023, Erell Melscoët est directrice adjointe du CCN de Grenoble. Auparavant, elle a collaboré de nombreuses années durant avec le chorégraphe Rachid Ouramdane, mais aussi avec divers artistes comme Marlene Monteiro Freitas, Maud Le Pladec, Loïc Touzé ou encore Gisèle Vienne. Pour le CCN de Grenoble, elle a élaboré et développé un projet artistique sensible et ancré sur son territoire. Parmi les projets phares, le programme annuel L'Autre colo voit le jour en 2018. Ce projet revisite les enjeux d'une colonie de vacances pour inventer un modèle de médiation artistique à destination d'une vingtaine de jeunes.

### Valérie Weidmann

Valérie Weidmann est consultante, spécialisée sur la posture, l'identité professionnelle et l'approche partenariale au sein de l'économie créative : vision stratégique, cohésion d'équipe, organisation relationnelle, management, développement économique, culturel et territorial. Le design de ses interventions repose sur des principes collaboratifs et de dynamique posturale, sur des méthodes issues de l'intelligence collective, de l'agilité, du codéveloppement, des constellations systémiques d'organisation, du coaching individuel et d'équipe, des neurosciences et de la méditation pleine conscience.

# **Module #5**

## **Animer une médiation**

**8 > 11.04.2025**  
**10:00 > 17:00**

Partager une pratique chorégraphique, débattre sur une œuvre, raconter des histoires de danse impliquent des dispositifs qui s'inventent et se réinventent en fonction du contexte spécifique à chaque situation, selon les personnes présentes, le temps imparti et le lieu. Intervenir avec des publics requiert de savoir s'adapter, de prendre des chemins de traverse, d'attraper ce qui est « là » pour en faire quelque chose. Au cours de cette formation, les stagiaires expérimenteront la construction d'une médiation, l'animation et les questions d'ajustements que cela pose tout en s'interrogeant sur les manières de transmettre la danse.

### **Objectifs**

- Acquérir des repères sur la transmission de la danse, l'éducation et l'apprentissage ;
- Clarifier sa posture en situation de médiation ;
- Savoir inventer et construire un atelier de pratique et/ou de médiation de la danse adapté aux spécificités des publics, territoires et cadres rencontrés.

### **Durée de la formation**

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du mardi 8 au vendredi 11 avril, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00.

## Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

### 8.04 – Expérimenter

#### **Principes et méthodologies pour animer des médiations**

par Marta Munuce, chargée d'éducation artistique et culturelle au pôle EAC du CN D et Léandre Ruiz Delaine, danseur et chorégraphe

### 9.04 – Transmettre

#### **Transmettre la danse : quels langages ?**

##### **Quelles pratiques ?**

par Joëlle Vellet, enseignante-chercheuse

#### **Inventer une pratique et la partager**

par Marta Munuce et Léandre Ruiz Delaine

### 10.04 – Faire expérience / Animer

#### **Outils philosophiques et didactiques pour faire expérience de la danse**

par Sylvain Fabre, enseignant – chercheur

#### **Inventer une pratique et la partager (suite)**

par Marta Munuce et Léandre Ruiz Delaine

### 11.04 –S'ajuster

#### **Inventer une pratique et la partager**

par Marta Munuce et Léandre Ruiz Delaine

## Intervenants

### Sylvain Fabre

Sylvain Fabre est Maître de conférences à l'INSPE de l'académie de Créteil (UPEC). De formation philosophique, il étudie les pratiques et les dispositifs d'éducation artistique et culturelle à l'école et hors de l'école en tant que leviers pour une émancipation des individus. Appartenant au laboratoire CIRCEFT - ESCOL, il est particulièrement attentif aux processus de formation ou de renforcement des inégalités culturelles, sociales et scolaires. En mobilisant sociologie, psychologie et didactique, il interroge l'activité conjointe des élèves et des formateurs : le sens que donnent les élèves aux projets, les significations qui se construisent au fil du temps, les interactions et leurs modalités de régulation. L'attention au détail des situations dialogue ainsi chez lui avec l'affirmation des valeurs éducatives que porte l'EAC.

### Marta Munuce

(voir module 3)

### Joëlle Vellet

Joëlle Vellet est maîtresse de conférences en danse au département des Arts, chercheuse au Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des arts vivants (CTEL), à l'Université Côte d'Azur, à Nice. Ses recherches se situent au croisement de l'esthétique et de l'anthropologie de la danse (une anthropologie poïétique), étudiant plus spécifiquement la danse en fabrique à partir de l'analyse des situations de transmission, utilisant aussi les outils de l'analyse de l'activité. Elle étudie les dynamiques de transmission et de circulation des savoirs dans l'activité fine des différents passeurs de la danse. Membre cofondatrice de l'association des chercheurs en danse (aCD), elle en assure actuellement la présidence.

### Léandre Ruiz Delaine

D'origine Franco-Colombienne, Léandre Ruiz Delaine est danseur et chorégraphe, diplômé en danse et en théâtre à l'Université Paris 8. Depuis 2013, Léandre construit et mène des projets tant de création que de médiation avec des publics qui ne fréquentent pas les milieux de la danse. En collaboration avec plusieurs compagnies, il mène des projets d'EAC de la maternelle au lycée, et travaille en partenariat avec des institutions de soin. Il travaille aussi régulièrement avec des publics amateurs et en situation de handicap. En parallèle de ces activités, il participe depuis 2019 aux diplômes d'éducation spécialisée à l'IRTS de Montrouge et au centre de formation St Honoré dans les domaines de la culture et des médiations créatives.

# **Module #6**

## **Outils pour la médiation**

1 > 4.07.2025

10:00 > 17:00

Des outils ont été créés pour favoriser une découverte de la danse, la questionner et la relier à une histoire des arts et des sociétés à travers de multiples entrées. Jeux, sites internet, panneaux à accrocher, livres, applications, mallettes... Cette formation permet de découvrir la diversité et la multiplicité des outils de médiation et d'expérimenter leurs contenus ainsi que leurs usages et modalités d'adresse. Tout au long de la formation, les stagiaires s'essaieront à créer des pratiques et parcours de médiation en danse avec et à partir de ces outils puis dans un deuxième temps, seront amenés à inventer leurs propres outils au service de projets singuliers.

### **Objectifs**

- Acquérir des repères sur la transmission de la danse, l'éducation et l'apprentissage ;
- Clarifier sa posture en situation de médiation ;
- Savoir inventer et construire un atelier de pratique et/ou de médiation de la danse adapté aux spécificités des publics, territoires et cadres rencontrés.

### **Durée de la formation**

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du mardi 1 au vendredi 4 juillet, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00.

## Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

### **1.07 – Découvrir**

#### **Constellation et 360° : OUTILS**

par Samantha Mac Donald et Marta Munuce, chargées d'éducation artistique et culturelle au CN D

### **2.07 – Découvrir**

#### **CORPUS, un jeu qui en a sous le pied**

par Bérénice Legrand, chorégraphe

### **3.07 – Découvrir**

#### **Plateforme Numeridanse.tv**

par Olivier Chervin, responsable conférence et formations, Maison de la danse

### **La collection Dançer**

par Mary Chebbah et Bérangère Valour, artistes

### **4.07 – Inventer**

#### **Construire des outils adaptés à ses actions**

par Mary Chebbah et Bérangère Valour, artistes

## Intervenants

### Mary Chebbah

Mary Chebbah œuvre dans le domaine des arts vivants depuis 1987, de la scène aux coulisses, à travers divers lieux et collaborations artistiques dont la compagnie Maguy Marin (11 ans), Wagons libres-S. Iché, ALS, Marion Rhéty, Cie Meta, randam, Lieues. Elle réalise, depuis 2005, des objets philo-graphiques (en vidéo et édités) et explore par l'écrit et le dessin une recherche autour de l'allégorie, la trace historique et le corps. Depuis 2010, elle collabore avec Quadrille pour de multiples expériences esthétiques dont les « labos-créatiques » pour enfants/ados, la collection *dançer* (projet éditorial d'albums graphiques dédiés à l'art de la danse destinés accessible dès l'enfance), *Oiseau en danse* (jeu à danser édité et coproduit par Format, 2021) et *Ce que les oiseaux nous...* (enquête entre ateliers et performance cocrée en 2023). Elle est parallèlement engagée dans une démarche de partage de savoirs et d'expériences sensibles auprès d'étudiantes et étudiants et divers publics.

### Olivier Chervin

Olivier Chervin travaille à la Maison de la Danse, depuis le début des années 2000, au développement et à la mise en place d'outils de médiation par l'image en direction de tous les publics. En parallèle des activités liées au théâtre, il accompagne le développement de Numeridanse, la plateforme pour la danse et diversifie son travail en assurant des formations à l'utilisation de l'image vidéo auprès des professionnels de la médiation et de la danse.

### Samantha Mac Donald

Samantha Mac Donald est chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D. Après avoir obtenu un Master en Direction de projets culturels à l'ESTHUA à Angers, elle s'est consacrée à la médiation en danse. Animée depuis toujours par la culture, la danse et les relations humaines, elle est convaincue que le partage d'expériences et la diversité des pratiques sont essentiels dans la transmission et la sensibilisation à l'art.

Son parcours l'a menée à Montpellier Danse, L'échangeur-CDCN Hauts-de-France et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis avant de rejoindre l'équipe du pôle EAC au CN D en 2021.

### Bérénice Legrand

Bérénice Legrand est chorégraphe. Ses créations cultivent la ruse pour infiltrer la danse dans le quotidien de chacun. Interprète pour Julie Nioche, Thomas Lebrun, Cyril Vialon, elle associe aux temps de créations, la nécessité de partage proche des publics et a enseigné à l'École du CCN de Roubaix, à la suite de son DE. C'est en Licence Arts du spectacle à Paris VIII, que son intérêt pour la médiation s'est précisé. Le Grand Bleu et Le Vivat, 2 Scènes Conventionnées co-accueillent dans leur Pôle Public, l'expérience « Les là, environnement sensible pour spectateur ». La Ruse sera créée suite à ces expériences. Corpus est un jeu de société à danser créé par La Ruse et Minus Editions

### Marta Munuce

Voir module 3

### Béregère Valour

Béregère Valour œuvre en tant qu'interprète, après sa formation au CNSMD de Lyon, aux côtés de différents artistes (J. Deschamps / M. Makeieff, C. Lutes, T. Hicks) et réalise parallèlement des pièces chorégraphiques coécrites : « -.- », *Le voeu d'Elías*, *Entformen*, *Métamorphoses*, *Omzo-Mozo*. Elle cofonde et élabore *Mâ* (2007) et *Lieues* (2010). Elle collabore avec Quadrille depuis 2011 pour diverses expériences esthétiques : « labos-créatiques » pour enfants/ados, collection *dançer* (projet éditorial d'albums graphiques dédiés à l'art de la danse destinés accessible dès l'enfance), *Oiseau en danse* (jeu à danser édité et coproduit par Format, 2021) et *Ce que les oiseaux nous...* (enquête entre ateliers et performance cocrée en 2023). Parallèlement, elle travaille aux côtés de Valeria Giuga pour la création *Béaba* (2024). Enfin, elle est engagée depuis 2010 dans une démarche d'éducation artistique auprès de différentes structures.

## Le CN D, un lieu ressources

Le Centre national de la danse est un lieu unique qui centralise l'ensemble des ressources au service de la danse. La particularité et l'originalité du CN D est de réunir dans une même maison un spectre très large de l'activité professionnelle allant de la formation du danseur jusqu'à l'accompagnement artistique et logistique des carrières, tout en s'adressant au plus large public. Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, professionnels trouvent au CN D mille occasions d'éprouver que la création, la diffusion, la formation, la transmission d'un patrimoine peuvent être au coeur d'un projet ambitieux et ouvert grâce à la diversité des métiers qui s'y exercent.

Porteur d'une mission d'éducation artistique et culturelle, le CN D développe dispositifs, formations et ressources. En collaboration étroite avec des partenaires et institutions sur l'ensemble du territoire national (dans les champs de la culture, de l'éducation, du social...) et en étant attentif aux enjeux actuels des professionnels, le CN D interroge sur les pratiques de transmission de la danse et expérimente des manières de « faire médiation ». De là, s'impulsent des dispositifs qui questionnent les cadres, les objectifs et les pratiques de l'EAC et de la médiation afin de favoriser auprès de tous les publics une expérience sensible, poétique et réflexive de la danse. Ces expérimentations nourrissent les formations à la médiation, les journées d'étude, les ressources proposées par le CN D, dans une volonté de soutien au développement des compétences et des pratiques du secteur.

## **CN D**

Centre national de la danse  
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France  
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France  
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747  
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel  
et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration  
**Rémi Babinet**

Directrice générale  
**Catherine Tsekenis**



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*