

Programmes d'aide 2024

Le CN D pilote deux programmes d'aide :

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Ce programme a pour objectif de soutenir la conception, le développement et la diffusion de ressources en danse, élaborées par les professionnels du secteur, la création d'outils dans le domaine de la danse, et plus largement du corps et du mouvement, pouvant servir la communauté artistique dans son évolution, et le public en général pour son information.

Cette aide doit permettre d'explorer les éléments constitutifs de la danse, d'expérimenter de nouveaux outils d'écriture chorégraphique, de constituer le patrimoine chorégraphique, en dehors de tout objectif immédiat de production et de création de spectacle.

Le projet peut s'inscrire dans les champs de la recherche (recherche fondamentale sur le corps et le mouvement, recherche appliquée sur l'élaboration d'un langage chorégraphique, etc.), du patrimoine (notation d'œuvres chorégraphiques, constitution d'autres ressources, etc.) ou de la pédagogie (transmission des savoirs en danse, etc.).

L'aide doit favoriser l'élargissement du champ de la recherche, aussi bien par les sujets envisagés que les méthodologies déployées. Dans le domaine du patrimoine, elle s'attache à la conservation et à l'analyse d'œuvres du répertoire chorégraphique français et étranger, afin de constituer, à terme, un fonds de partitions chorégraphiques.

Elle s'adresse tant aux chorégraphes et aux danseurs qu'aux chercheurs, auteurs, notateurs du mouvement, professeurs de danse, spécialistes en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé ou en techniques somatiques.

Danse en amateur et répertoire

Danse en amateur et répertoire est un programme d'accompagnement de la pratique amateur au-delà du cours de danse et de la phase d'apprentissage technique. Ouvert à tous les styles, il s'adresse aux groupes qui désirent approfondir leur pratique et leur connaissance de la danse en relation avec son histoire, faire l'expérience du répertoire ou d'un corpus de danses non reliées à la pratique scénique.

CONTACT PRESSE / MYRA

Yannick Dufour
+33 (0)1 40 33 79 13
myra@myra.fr
myra.fr

PROGRAMMES D'AIDE

Laurent Barré
Aide à la recherche et au patrimoine en danse
aide-recherche-patrimoine@cnd.fr
Marion Bastien
Danse en amateur et répertoire
danse-amateur-repertoire@cnd.fr

4.11.2024

Lancement de l'appel à projets du programme **Aide à la recherche et au patrimoine en danse** sur le site internet du CN D.

2.12.2024

Lancement de l'appel à projets du programme **Danse en amateur et répertoire** sur le site internet du CN D.

Clôture des inscriptions en ligne

11.02.2025

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

19.03.2025

Danse en amateur et répertoire

Les porteurs de projets disposent de quatre mois pour remplir le dossier en ligne.

15 & 16.04.2025

Commission de l'**Aide à la recherche et au patrimoine en danse**

14.05.2025

Commission de **Danse en amateur et répertoire**

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo 93500 Pantin
cnd.fr

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Les 11 et 12 avril 2024, la commission de sélection des dossiers s'est réunie au Centre national de la danse.

54 dossiers lui ont été présentés :

- 10 projets de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement ;
- 13 projets de recherche appliquée ;
- 4 projets de notation d'œuvres chorégraphiques ;
- 6 projets portant sur la pédagogie de la danse ;
- 21 projets de constitution de ressources en danse.

L'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2024 a été attribuée à 12 projets concernant 21 porteurs (16 femmes, 5 hommes) :

- 12 artistes chorégraphiques (danseurs, chorégraphe, pédagogue, performeuse) dont 3 notatrice, 3 pédagogues et 1 thérapeute ;
- 4 chercheurs et chercheuses (ethnologie, mathématiques, anthropologie, esthétique, danse) ;
- 2 réalisatrices (dont 1 également musicienne) ;
- 1 violoncelliste ;
- 1 coordinatrice de projets socio-culturels ;
- 1 géographe docteur en aménagement-urbanisme.

Les projets bénéficiant du soutien du CN D en 2024 concernent des démarches, des pratiques et des gestes artistiques d'esthétiques diverses : danses hip-hop et contemporaines, rituelles et traditionnelles de Sri Lanka, de Mali et de Burkina-Faso, danses historiques du début du XIX^e siècle aux États-Unis, danses de survie et de résistance.

Témoignant d'une recherche ethnographique, pédagogique, esthétique, historique actuelle, ces projets mettent en jeu des corps dansants expérimentant tant une méthode d'entraînement structurée autour de notions clés (rotation du corps, transfert de poids et rebond, mouvement centre-périphérie, espace « entre », motivation du mouvement), une application web collaborative et participative dédiée au partage de la fabrique de la danse sur la base de scénarios, les fondamentaux d'une danse, le renouvellement des rapports entre improvisation et tradition dans les cercles de danses africaines dites traditionnelles, que l'étude détaillée d'un très large panel de types de tours, de situations d'appuis comme de répartition du poids (du simple contact au sol jusqu'à l'appui véritablement ancré).

De l'analyse des bases d'une pensée corporelle en danse contemporaine à l'étude de pratiques de danses hip-hop par des enfants âgés de moins de six ans, de l'observation sensible des phases sensori-motrices du développement du nourrisson à la conception d'outils chorégraphiques d'accès au plateau pour une danseuse ou un danseur en situation de handicap visuel, de la reconstitution de chorégraphies américaines du début du dix-neuvième siècle centrées sur la musique de Francis Johnson (compositeur afro-américain encore peu connu) à la réalisation de partitions d'œuvres chorégraphiques contemporaines (des chorégraphes Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, Bernard Glandier ou Myriam Gourfink), de la collecte en Europe, aux États-Unis et en Israël, de sources écrites, orales et visuelles inédites datant de l'avant-guerre, de la guerre et de l'après-guerre, qui témoignent des trajectoires de personnes dans une trentaine de ghettos et de camps de l'Europe sous domination nazie, à la contribution d'une documentation pour une histoire transnationale des évolutions des formes musicales/dansées mandingues dans le contexte des déplacements diasporiques et réappropriations en Europe francophone.

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Projets retenus

Recherche fondamentale sur le corps et le mouvement : **1** projet

— **Laure Guilbert**, « Danser dans les ghettos et les camps de l'Europe nazie : entre persécution et survie »

Recherche appliquée : **2** projets

— **Julia Bengtsson, Alan Jones**, « Influence française sur la danse américaine » [à propos de chorégraphies américaines centrées sur la musique du compositeur afro-américain Francis Johnson (1792-1844)]

— **Mathilde Roussigné, Emmanuelle Sissoko, Agathe Moubembe, Gaëlle Roussigné**, « Cercularités mandingues transnationales » [sur les rapports entre improvisation et pratiques musicales et dansées « traditionnelles » dans l'espace diasporique Mali-Burkina Faso-France]

Notation d'œuvres chorégraphiques : **3** projets

— **Angela Vanoni, Johanna Mandonnet**, « Partition et transmission : *Tout-Moun* (chorégraphie Héla Fattoumi et Éric Lamoureux) »

— **Amandine Bajou**, « Notation de *Structure Souffle* de Myriam Gourfink »

— **Marion Rosseel**, « "Tu solo tu" de Bernard Glandier (extrait de *Faits et Gestes... Voir-ci après*) »

Pédagogie : **2** projets

— **Loréna Clément, Marguerite Mboulé**, « Hip Hop Agency » [à propos de la pratique des danses hip-hop des enfants âgés de moins de six ans]

— **Rafael Molina**, « Regard critique sur la méthode "Practice" de Yuval Pick : identification, formalisation et formation des transmetteurs »

Constitution d'autres types de ressources : **4** projets

— **Sylvain Meret, Julie Läderach**, « Éclosion » [à propos des différentes phases sensori-motrices du développement du nourrisson]

— **Nathan Arnaud**, « Danse et déficience visuelle »

— **Jyotsna Liyanaratne, Maylis Dartigue**, « Danses rituelles et traditionnelles de Sri Lanka. Traditions & transmissions en mouvement »

— **Muriel Piqué, Giuseppe Burighel**, « Compose & Danse – Des danses qui s'interprètent au quotidien » [à propos d'une application dédiée au partage de la fabrique de la danse]

12 projets

21 porteurs (16 femmes, 5 hommes)

Montant moyen de l'aide attribuée **€ 6 900**

Montant minimum de l'aide attribuée **€ 4 000**

Montant maximum de l'aide attribuée **€ 10 500**

Montant total **€ 83 000**

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Commission de sélection

2024

La commission de sélection est composée de :

- **Catherine Tsekenis**, directrice générale du Centre national de la danse ;
- **Chloé Arnaud**, chargée de mission sur la diffusion, les Centres de développement chorégraphique nationaux, l'enseignement supérieur, la recherche et la culture chorégraphique / direction générale de la création artistique / ministère de la Culture ;
- **Philippe Almeida**, coordinateur pédagogique / centre de formation danse, direction de la Culture et du Patrimoine – Ville de Cergy
- **Fabienne Aucant**, directrice / Charleroi Danse ;
- **Raphaël Blanchier**, maître de conférences en anthropologie de la danse / université Clermont Auvergne - ACTé
- **Estelle Corbière**, notatrice et professeur de notation / Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ;
- **Alix de Morant**, maîtresse de conférences en esthétiques chorégraphiques et théâtrales / université Paul-Valéry de Montpellier ;
- **Sylvie Dhuyvetter**, conseillère pour la danse / direction régionale des Affaires culturelles Occitanie ;
- **Carole Rambaud**, ex-directrice / Espaces Pluriels, scène conventionnée Pau ;
- **Élise Serverin**, conseillère musique et danse / direction régionale des Affaires culturelles Grand Est, site de Metz ;
- **Nathalie Yokel**, directrice des projets artistiques et du développement territorial, responsable danse et cirque / théâtre Louis-Aragon, Tremblay-en-France.

Et de

- **Christine Graz**, inspectrice,
- **Sébastien Thierry**, inspecteur, direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture),
- **Solène Bellanger**, chargée de mission, mission Recherche / direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture),

Participaient également à la réunion de la commission de sélection :

Laurent Barré, **Marion Bastien**, **Olivier Vergnac** [excusé] (CN D).

Danse en amateur et répertoire

Le **4 juin 2024**, la commission de sélection des dossiers s'est réunie au Centre national de la danse.

19 dossiers lui ont été présentés :

- **1** en danse baroque
- **1** en danse classique
- **1** en danse néoclassique
- **1** en danse jazz
- **13** en danse contemporaine
- **2** portant sur des corpus de danses traditionnelles

À l'issue de l'étude des dossiers, l'aide a été attribuée à **9** projets :

- **1** en danse baroque
- **1** en danse néoclassique
- **1** en danse jazz
- **6** en danse contemporaine

portés par :

- **2** groupes de Nouvelle-Aquitaine (Biarritz, Nay)
 - **2** groupes d'Occitanie (Albi, Toulouse)
 - **2** groupes d'Île-de-France (Paris)
 - **1** groupe des Pays de la Loire (Saint-Nazaire)
 - **1** groupe de Provence-Alpes-Côte d'Azur (Marseille)
 - **1** groupe du Grand Est (Strasbourg, avec Troyes)
- Soit **6** régions représentées.

Leur travail sera présenté lors d'une rencontre nationale qui réunit tous les groupes ayant bénéficié de l'aide (14.06.2025 à la Comédie de Clermont-Ferrand).

Ces neuf groupes lauréats permettront de faire, lors de la rencontre nationale, une traversée dans les répertoires chorégraphiques, de la « belle danse » baroque à la danse contemporaine, en passant par la danse néoclassique et le jazz.

Des danseuses et danseurs métamorphosés en zéphirs ou songes agréables, en voyageuses et voyageurs en transit dans une gare, en rois de la piste, il s'agira aussi d'hommes s'interrogeant sur la masculinité, ou d'individus interagissant au sein d'un collectif, de manière parfois tragique, parfois ludique. Cette centaine de danseuses et danseurs engagés dans les différents projets auront la chance de travailler avec des chorégraphes et interprètes des pièces qu'ils parcourront. Cet apprentissage étant enrichi d'actions culturelles élaborées au sein des groupes, permettant aux danseuses et danseurs amateurs de rentrer dans des écritures, des périodes historiques, des mises en contexte.

9 projets
118 danseurs

Montant moyen de
l'aide attribuée
€ 7 111

Montant minimum de
l'aide attribuée
€ 5 500

Montant maximum de
l'aide attribuée
€ 8 000

Montant total
€ 64 000

Danse en amateur et répertoire

Projets retenus

Danse contemporaine

Densité (Albi, Tarn)

Responsable artistique : Monique Martin

Œuvre choisie : *Gare centrale* (2010), chorégraphie Josette Baiz

Transmission : Stéphanie Vial, interprète de la pièce à la création

La Nouvelle Vague (Marseille, Bouches-du-Rhône)

Responsable artistique : Pascal Bely

Œuvre choisie : *Red Notes* (1977), chorégraphie Andy De Groat

Transmission : Pierre-Emmanuel Langry, notateur

Compagnie Jeunes Danseurs (Toulouse, Haute-Garonne)

Responsable artistique : Sara Ducat.

Œuvre choisie : *Les Rois de la piste* (2016), chorégraphie Thomas Lebrun

Transmission : Yohann Tété, interprète de la pièce à la création

Cours de danse contemporaine hommes des Ateliers culturels de Nay (Pau, Pyrénées-Atlantiques)

Responsable artistique : Sarah Sénèque

Œuvre choisie : *Masculin Pluriel* (2002), chorégraphie Christian Bourigault

Transmission : Christian Bourigault, chorégraphe

Accords Perdus (Paris)

Responsable artistique : Aurélie Frédéric

Œuvre choisie : *Tenir le temps* (2015), chorégraphie Rachid Ouramdane

Transmission : Mayalen Otondo, interprète de la pièce à la création et assistante artistique du chorégraphe

La Cellule chorégraphique (Saint-Nazaire, Loire-Atlantique)

Responsable artistique : Vanessa Leprince

Œuvre choisie : *Tragédie [Tragédie extended]* (2012), chorégraphie Olivier Dubois

Transmission : Marie-Laure Caradec et Karine Girard, interprètes de la pièce à la création

Danse baroque

Compagnie Ti Art (Paris)

Responsable artistique : Sophie Brun

Œuvre choisie : *Atys* (1987), chorégraphie Francine Lancelot

Transmission : Ana Yepes, interprète de la pièce à la création

Danse néoclassique

Université du mouvement répertoire (Biarritz, Pyrénées-Atlantiques)

Responsable artistique : Auréline Guillot

Œuvre choisie : *Estro* (2014), chorégraphie Thierry Malandain

Transmission : Hugo Layer, interprète de la pièce à la création

Danse jazz

Ensemble chorégraphique Jazz'Est (Strasbourg, Bas-Rhin, avec Troyes, Aube)

Responsable artistique : Virginie Gass

Œuvre choisie : *Unfinished Fragments* (2012), chorégraphie Patricia Greenwood Karagozian

Transmission : Patricia Greenwood Karagozian, chorégraphe

Danse en amateur et répertoire

Commission de sélection 2024

Présidée par **Catherine Tsekenis**, directrice générale du Centre national de la danse.

Composée de :

- **David Mati**, délégué adjoint à la danse – direction générale de la Création artistique – ministère de la Culture ;
- **Dominique Avril**, vice-présidente / référente dossiers culture – Fédération française de danse ;
- **Agnès Bretel**, conseillère spectacle vivant, coopération régionale et internationale - direction des Affaires culturelles Martinique ;
- **Christine Caradec**, artiste chorégraphique ;
- **Catherine Gamblin**, ex-directrice – Chorège Centre de développement chorégraphique national Falaise Normandie ;
- **Frédérique Latu**, directrice - Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ;
- **Séverine Magry**, cheffe du département danse et musique – Direction régionale des Affaires culturelles Île-de-France;
- **Dominique Rebaud**, chorégraphe et danseuse.

Et de :

- **Mehdi Idir**, inspecteur, direction générale de la Création artistique ;
- **Virginie Bedotti**, chargée de mission, délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle – ministère de la Culture; experts non-votant.

Participaient également à la réunion de la commission :

- **Marion Bastien** et **Olivier Vergnac** (CN D) ;
- **Céline Bréant**, directrice, et **Camille Maistre**, secrétaire générale, (La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale).

9 projets, **118** danseurs

- Montant moyen de l'aide attribuée **€ 7 111**
- Montant minimum de l'aide attribuée **€ 5 500**
- Montant maximum de l'aide attribuée **€ 8 000**
- Montant total **€ 64 000**