

# WORKSHOP / CONTEMPORAIN AU **CND** À LYON HARRIS GKEKAS 21 > 23.11

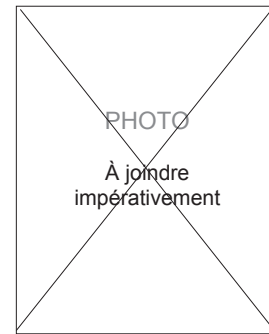
« Je souhaite, pendant ces trois jours de pratique, explorer les notions de fragment, d'intervalle et la notion d'ouverture. Les outils d'analyse et de composition dont nous servirons contribueront à *s'extraire de ses habitudes* et à s'ouvrir aux champs des possibles. Stimulant le savoir sentir, ce travail activera le sens de l'anticipation. En tonifiant principalement la conscience du danseur quant aux différentes informations qu'il émet, en terme de dynamique, de phrasé, ou spatialement, nous laisserons la spontanéité faire naître les situations et notre conscience à *convertir le potentiel*. Nous pourrons grâce à ce va-et-vient entre ouverture et analyse, nous laisser surprendre tout en restant proche du geste fondateur, de l'instinct et en s'accordant davantage de choix. Afin de préciser les acquis, suite à l'étape d'exploration, nous nous orienterons vers une étape de composition ».

*Harris Gkekas*

**Harris Gkekas** quitte la Grèce, son pays d'origine, à l'âge de 13 ans pour suivre l'enseignement de Daniel Lommel à Bourges et obtient une bourse de la Fondation A. Onassis. Son parcours professionnel débute à 17 ans avec la compagnie Aenaon. Il intègre par la suite le Jeune Ballet International, le Ballet de l'Opéra du Rhin, le Grand Théâtre de Genève et celui de l'Opéra de Lyon, assurant des rôles de soliste ainsi que de nombreux rôle-titre. Il y reprend des pièces de William Forsythe, Jiri Kylian, Alain Buffard ou encore Mats Ek, Merce Cunningham, Trisha Brown, Dominique Bagouet, Saburo Teshigawara, Lucinda Childs.... Ses collaborations avec Catherine Diverrès, Maguy Marin, Ralph Lemmon, Félix Ruckert, Otto Ramstad, Christian Rizzo, le poussent à initier sa propre recherche. En 2015, il fonde la compagnie Strates et y développe ses premiers travaux : *Yond.Side.Fore.Hind*, *VWA*, *Mille* présentés entre autres aux Subsistances à Lyon, au KLAP à Marseille et à l'Abbaye de Royaumont. Parallèlement il participe à plusieurs créations de Catherine Diverrès (*Dentro* et *Blow the Bloody Doors Off.*) Christian Rizzo (*Le Syndrome Ian*), Yves Noël Genod (*Leçons de ténèbres*), Hervé Robbe (*New Landscape*), et chorégraphique pour le CNSMD de Lyon, le CAD de Châteauroux, l'UCLY de Lyon. En 2017, il participe en tant que chorégraphe à *Dialogues 2* (cursus de la Fondation Royaumont, le CNSMD de Paris et le CNDC d'Angers).

**WORKSHOP / CONTEMPORAIN**  
**HARRIS GKEKAS**  
**21 & 22.11 / 10:30 - 12:30 & 13:30 - 16:30**  
**23.11 / 10:00 - 12:30 & 13:00 - 15:30**  
**AU CND À LYON**

**TARIF € 75**



Bulletin à retourner au : **CN D à Lyon**  
Centre national de la danse  
40 ter, rue Vaubecour - 69002 Lyon

Informations : Sylvie Duchon / +33 (0)4 72 56 10 78 / sylvie.duchon@cnd.fr

Prénom \_\_\_\_\_ Nom \_\_\_\_\_

Date et lieu de naissance \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_ Courriel \_\_\_\_\_

Nationalité \_\_\_\_\_

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence \_\_\_\_\_

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer au workshop avec Harris Gkekas

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Je souhaite m'inscrire au workshop avec Harris Gkekas
- J'autorise les responsables du Centre national de la danse à photographier ou filmer certains cours. Ces photos ou vidéos pourront être utilisées à des fins pédagogiques ou pour la communication du CN D.

Fait à \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_

**PIÈCES À JOINDRE IMPERATIVEMENT**

- CV actualisé si vous ne l'avez pas déjà transmis au CN D à Lyon pour la saison 2017/2018
- Chèque d'un montant de € 75 à l'ordre de « M. Le Régisseur du Centre national de la danse à Lyon »

**Nombre de places limité. Les inscriptions sont prises en compte par ordre d'arrivée, à réception du dossier complet.**