

## MARIA LA RIBOT & LISA LAURENT

21 > 25.10.2024

### PRESENTATION DE LA FORMATION

La Ribot propose un workshop pour explorer les paramètres de la création *LaBOLA* (2022), noyau de ses dernières chorégraphies (*DI**E**s**t**i**n**g**u**i**s**h**e**d*, 2022, *LIV**E**s**t**i**n**g**u**i**s**h**e**d*, 2024). *LaBOLA* célèbre la danse comme principe transformateur et comme rapport à l'altérité. Cette sphère humaine est formée par trois interprètes, qui évoluent toujours en contact, échangent objets et costumes, composent avec le moment présent et ses accidents. Des images fugaces émergent de leur mouvement, ouvrant le champ à l'imagination, dans un jeu de couleurs et de registres en changement constant. Ce workshop permet d'appréhender les éléments fondamentaux du travail de La Ribot. Il met en dialogue les corps avec les objets, les vêtements et le texte et fait appel à des notions d'échelle, de passage, et de durée.

*Maria La Ribot & Lisa Laurent*

### FORMATRICES

Née à Madrid, La Ribot vit à Genève et travaille à l'international. « La Ribot est chorégraphe, danseuse et artiste. Son œuvre, apparue au sortir de la transition démocratique dans l'Espagne des années 1980, a profondément modifié le champ de la danse contemporaine. Elle défie les cadres et les formats de la scène comme du musée, empruntant librement aux vocabulaires du théâtre, des arts visuels, de la performance, du cinéma et de la vidéo pour opérer un déplacement conceptuel de la chorégraphie. Solos, explorations collaboratives, recherches avec des amateurs, installations et images en mouvements présentent dès lors les facettes d'une pratique protéiforme, qui ne cesse de mettre en jeu le droit du corps. » Marcella Lista, écrivaine et commissaire Nouveaux médias – Centre Pompidou, Paris 2020.

Lisa Laurent est performeuse, chorégraphe et DJ. Elle a travaillé pour Cindy Van Acker et rejoint La Ribot Ensemble en 2021. Elle prend part aux dernières créations de La Ribot, *LaBOLA* et *DI**E**s**t**i**n**g**u**i**s**h**e**d* (2022), et interprète certaines de ses œuvres antérieures, comme *Laughing Hole* (2006) et *Pièce distinguée N°45* (2016). En parallèle, Lisa Laurent développe son travail chorégraphique indépendant et présente son premier solo *how do I* en novembre 2022 dans le cadre d'Emergentia, temps fort pour les chorégraphes émergents à Genève. Elle collabore avec Baptiste Cazaux, le Collectif Foulles et Giulia Essyad, en tant que dramaturge et assistante. En septembre 2024, Lisa Laurent devient artiste associée au Théâtre Sévelin 36, Lausanne. Elle se produit en tant que DJ sous l'alias dj remplacement.

### PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉREQUIS

Public : Danseurs professionnels et en formation, artistes

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Lucie Guillard ([lucie.guillard@cnd.fr](mailto:lucie.guillard@cnd.fr)) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Pas de prérequis

Effectif : 25 stagiaires maximum

### DURÉE DE LA FORMATION

Durée : 20 heures

Dates et horaires : du 21 > 25.10, de 14:00 à 18:00

### LIEU

Studio 6

Centre national de la danse 1 rue Victor Hugo 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comprendre et savoir incorporer les éléments de travail d'un chorégraphe, d'un créateur ;

Développer ses capacités d'interprétation et de création ;

Développer ses capacités d'analyse du mouvement.

## **MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

La formation se déroule en studio ;  
Pratique collective ;  
Pratique de recherche, d'improvisation et/ou de composition ;  
Travail d'exploration et d'observation corporelle.

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Une évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation.  
Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.  
Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

## **TARIFS**

400 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge  
200 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

## **MODALITES D'INSCRIPTION**

L'inscription aux workshops se fait uniquement en ligne sur le site internet du CN D à partir du 24.06.2024.

L'inscription à un workshop se fait pour l'ensemble de la semaine. Une session de workshops dure cinq jours, du lundi au vendredi, de 14:00 à 18:00.

Si vous vous inscrivez pour les deux semaines de Camping, vous devrez choisir un workshop différent chaque semaine.

Au moment de l'inscription en ligne, il vous sera demandé de joindre votre CV et une photo-portrait (format .jpeg) à votre candidature.

Si votre premier choix de workshop est complet et que vous avez renseigné un second choix, vous serez inscrit dans votre second choix de workshop, sous réserve de disponibilité.

Si vous souhaitez solliciter l'AFDAS dans le cadre d'une prise en charge intermittent ou France Travail, votre dossier doit être déposé avant le 9.09.2024.

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

## **CONTACTS**

Informations pédagogiques

Paola Braga

[paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr)

+ 33 (0)1 41 83 98 68

Informations administratives

Roxane Bédier

[inscription.workshop@cnd.fr](mailto:inscription.workshop@cnd.fr)

+ 33 (01) 41 83 98 50