

## **WEN HUI**

14 > 18.10.2024

### **PRESENTATION DE LA FORMATION**

Rencontre avec la mémoire corporelle

« Le thème de notre atelier est la mémoire corporelle. Le corps est l'archive de la mémoire personnelle, et les réunions donnent aux gens l'occasion d'entrer en contact avec leur passé et d'appréhender l'avenir. Nous soutenons que la mémoire corporelle personnelle est liée aux changements sociaux et aux traces de l'histoire. Nous explorerons également la tension entre l'expérience du temps. L'atelier disséquera mes créations passées, traitant de la relation entre le corps et l'image, impliquant des techniques d'interview et de filmage avec lesquelles nous étudierons la mémoire, la sensation, la transmission et le passage du temps. Pendant l'interview, vous réfléchissez soigneusement à votre question avant de la poser... c'est un état très intense et «l'écoute» devient un mouvement physique. Cet atelier valorise l'inclusion de la voix des jeunes et, au cours de la semaine, un artiste vidéo présentera également la manière dont il travaille avec les chorégraphes et les danseurs. Nous nous appuyons sur le concept selon lequel le corps contient une archive interne comme point de départ d'une documentation infinie. Nous recherchons de multiples possibilités d'expression corporelle et expérimentons le processus par lequel l'indifférence et la curiosité se revitalisent l'une l'autre. »  
*Wen Hui*

### **FORMATRICE**

Wen Hui est l'une des pionnières de la danse théâtrale contemporaine chinoise. Chorégraphe et danseuse, elle réalise également des films documentaires et des installations. Elle obtient un diplôme de chorégraphie à l'Académie de danse de Pékin en 1989 et, en 1994, étudie la danse moderne à New York. En 1994, elle fonde avec le cinéaste Wu Wenguang la première compagnie de danse-théâtre indépendante de Chine, le Living Dance Studio. Ses œuvres étudient la manière dont le corps conserve des archives de documentation sociale personnelle et expérimentent comment la mémoire corporelle induit la connexion entre l'histoire et la réalité. Dans son œuvre *The Report on Giving Birth* (1999), elle interroge un groupe de femmes sur leurs expériences de l'accouchement et a utilisé le corps comme stratégie de résistance pour montrer la complexité des femmes à cette époque. *Red* (2015) est une réflexion sur l'opéra comme symbole politique et culturel et sur son rôle dans la conscience collective pendant la révolution en Chine. En 2023, elle a créé *New report in giving birth* au Mousonturm, à Francfort. La pièce a été présentée au Théâtre de la Ville dans le cadre du festival d'Automne. En 2004, *Report on Body* de Living Dance Studio a remporté le ZKB Patronage Prize au Zürcher Theater Spektakel. Le travail de Wen Hui a fait l'objet d'une grande attention sur la scène internationale. En 2021, elle a reçu l'ordre officiel du mérite de la République fédérale d'Allemagne, la médaille Goethe.

### **PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉREQUIS**

Public : Danseurs professionnels et en formation, artistes

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Lucie Guillard ([lucie.guillard@cnd.fr](mailto:lucie.guillard@cnd.fr)) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Pas de prérequis

Effectif : 25 stagiaires maximum

### **DURÉE DE LA FORMATION**

Durée : 20 heures

Dates et horaires : du 14 > 18.10, de 14:00 à 18:00

### **LIEU**

Studio 1

Centre national de la danse 1 rue Victor Hugo 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

### **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

Comprendre et savoir incorporer les éléments de travail d'un chorégraphe, d'un créateur ;

Développer ses capacités d'interprétation et de création ;

Développer ses capacités d'analyse du mouvement.

## **MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

La formation se déroule en studio ;  
Pratique collective ;  
Travail d'exploration et d'observation corporelle.

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Une évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation.  
Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.  
Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

## **TARIFS**

400 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge  
200 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

## **MODALITES D'INSCRIPTION**

L'inscription aux workshops se fait uniquement en ligne sur le site internet du CN D à partir du 24.06.2024.

L'inscription à un workshop se fait pour l'ensemble de la semaine. Une session de workshops dure cinq jours, du lundi au vendredi, de 14:00 à 18:00.

Si vous vous inscrivez pour les deux semaines de Camping, vous devrez choisir un workshop différent chaque semaine.

Au moment de l'inscription en ligne, il vous sera demandé de joindre votre CV et une photo-portrait (format .jpeg) à votre candidature.

Si votre premier choix de workshop est complet et que vous avez renseigné un second choix, vous serez inscrit dans votre second choix de workshop, sous réserve de disponibilité.

Si vous souhaitez solliciter l'AFDAS dans le cadre d'une prise en charge intermittent ou France Travail, votre dossier doit être déposé avant le 9.09.2024.

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

## **CONTACTS**

Informations pédagogiques

Paola Braga

[paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr)

+ 33 (0)1 41 83 98 68

Informations administratives

Roxane Bédier

[inscription.workshop@cnd.fr](mailto:inscription.workshop@cnd.fr)

+ 33 (01) 41 83 98 50