

CO NS

T E LL

A

TI O

Dispositif

Centre national de la danse
Pôle éducation artistique et culturelle
pole.eac@cnd.fr
+33 (0)1 41 83 98 76
cnd.fr

N



Sommaire

LE CN D, UN LIEU RESSOURCES	2
CONSTELLATION, UN DISPOSITIF D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	3
LES PRINCIPES	4
LES MODALITES D'ACTION	6
LE PROJET PAS À PAS	10
OUTILS, RESSOURCES ET ACCOMPAGNEMENT	16
CONSTELLATION, LES PARTENAIRES	19

Le CN D, un lieu ressources

Le Centre national de la danse est un lieu unique qui centralise l'ensemble des ressources au service de la danse. La particularité du CN D est de réunir dans une même maison un spectre très large de l'activité professionnelle, tout en s'adressant au public. Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, professionnels trouvent au CN D mille occasions d'éprouver la création, la diffusion, la formation et la transmission d'un patrimoine au coeur d'un projet ambitieux et ouvert.

Porteur d'une mission d'éducation artistique et culturelle, le CN D développe dispositifs, formations et ressources. En collaboration étroite avec des partenaires et institutions sur l'ensemble du territoire national (dans les champs de la culture, de l'éducation, du social...) et en étant attentif aux enjeux actuels des professionnels, le CN D interroge les pratiques de transmission de la danse et expérimente des manières de « faire médiation ». De là, s'impulsent des dispositifs qui questionnent les cadres, les objectifs et les pratiques de l'EAC et de la médiation afin de favoriser auprès de tous les publics une expérience sensible, poétique et réflexive de la danse. Ces expérimentations nourrissent les formations à la médiation, les journées d'étude, les ressources proposées par le CN D, dans une volonté de soutien au développement des compétences et des pratiques du secteur.

Constellation, un dispositif d'éducation artistique et culturelle

Constellation a été créé en 2018 par le Centre national de la danse. Ce dispositif d'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de découvrir l'univers de la danse et de partager une expérience artistique à travers une question-thématique commune : « Comment j'habite mon corps par la danse ? ».

Constellation s'inscrit dans le temps long du parcours d'éducation artistique et culturelle que vit chaque élève au cours de sa scolarité. Sur l'année, la rencontre avec des nouvelles personnes, des lieux culturels et des œuvres fait découvrir aux élèves des manières de vivre et de penser différentes, ouvre à une conscience et à une pratique du corps, apporte des repères culturels et contribue au développement de la personnalité. Les actions menées dialoguent avec les activités en classe et avec les compétences qui y sont construites.

Chaque groupe d'élèves est accompagné par une équipe-projet constituée d'une équipe éducative, d'un médiateur rattaché à une structure culturelle et d'un artiste chorégraphique. À partir de la question-thématique commune; « Comment j'habite mon corps par la danse ? », l'équipe-projet co-construit un projet pour les élèves.

Chaque projet se déploie en trois grandes étapes : découvrir, explorer et créer. Les élèves traversent un parcours avec une introduction en classe, sept jours d'ateliers de pratique chorégraphique et de médiation, deux conférences sur l'anatomie et les représentations du corps à travers l'histoire, deux spectacles, un atelier parents-enfants (pour le 1^{er} degré), une journée de rencontres et restitutions avec d'autres groupes, et enfin, une conclusion en classe.

Fort de six années d'expérimentation, le CN D diffuse désormais les outils et pratiques créés dans Constellation pour soutenir le développement de parcours d'éducation artistique et culturelle en danse en France. Nous invitons les structures culturelles, les établissements scolaires et toutes leurs équipes à se saisir des outils et principes de Constellation et à impulser le dispositif sur leur territoire.

Les principes

Se centrer sur l'élève pour le faire grandir

Constellation s'appuie sur l'observation et l'analyse des problématiques rencontrées par les professionnels lors de l'élaboration de parcours ainsi que sur les apports de la recherche concernant l'éducation artistique et culturelle.

D'un côté, les élèves n'ont pas tous le même goût pour des expériences nouvelles et artistiques ; ils n'ont pas les mêmes connaissances ni les mêmes capacités pour danser, réfléchir à leur pratique, s'ouvrir à des œuvres inconnues et les interpréter. De l'autre, les acteurs des projets sont porteurs de cultures professionnelles fortes et hétérogènes. Ils peuvent éprouver des difficultés à comprendre les enjeux de chacun, à s'accorder sur un projet et des objectifs communs, à tisser les différents événements au sein du parcours et au sein du temps scolaire.

Ce dispositif interroge ainsi les conditions qui permettent aux élèves de s'ouvrir à l'expérience et de développer leurs capacités d'expérience. Au-delà de la réalisation d'un projet, Constellation veille à nourrir les capacités d'expérience des élèves. Les équipes-projet, composées d'équipes éducatives, d'artistes et de médiateurs, le feront en prenant le temps du retour et de l'analyse sur le déroulement des ateliers, en aidant les élèves à comprendre ce qui se propose en danse, les manières particulières de sentir, d'agir et de penser qu'offrent les pratiques artistiques.

Faire vivre une expérience

Constellation est un dispositif de recherche : recherche des modalités concrètes qui permettent aux élèves de faire expérience, recherche de nouvelles pratiques éducatives et chorégraphiques.

Privilégier l'expérience, c'est considérer l'élève dans ce qu'il éprouve, avec la part de singularité et d'imprévisibilité par rapport à un programme d'enseignement ou une activité connue.

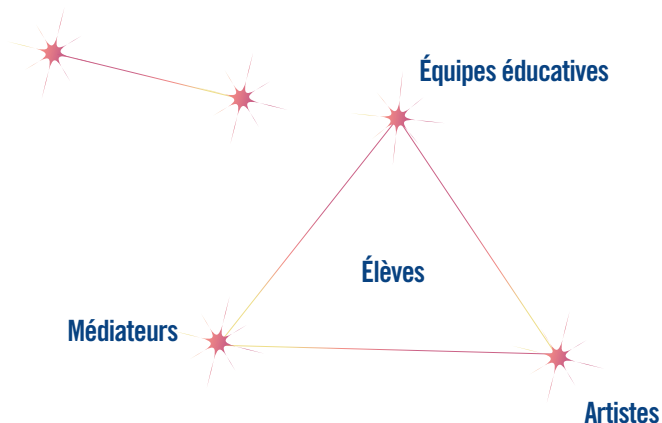
« Faire une expérience » signifie rencontrer une altérité, quelque chose de nouveau qui interagit avec l'existant (habitudes perceptives et motrices, schèmes et catégories de pensées, dispositions...) pour l'enrichir. L'expérience en EAC peut être source de plaisirs et parfois, de tensions. L'expertise des équipes-projet va être d'aménager des transitions, de reconnaître les peurs et résistances pour aider à les surmonter, d'inventer des chemins qui sécurisent.

Faire ensemble, co-construire

Constellation permet l'action conjointe des différents professionnels - équipes éducatives, artistes et médiateurs - partageant leurs compétences au profit de la réussite collective. Ce dispositif construit un cadre qui implique la rencontre entre les membres de l'équipe-projet pour permettre une réflexion commune et une « co-construction » réelle. La complémentarité des perspectives est fondamentale pour accompagner les élèves sur chaque étape du parcours et leur permettre de vivre une expérience riche.

Cette dimension éducative relève de la responsabilité de l'ensemble des membres de l'équipe-projet. Les artistes apportent leurs recherches chorégraphiques et leur expérience de transmission en danse. Ils considèrent les élèves comme parties prenantes à l'exploration artistique qu'ils proposent. Les équipes éducatives regardent les jeunes par rapport au projet scolaire, en étant attentifs aux continuités et aux ruptures qu'implique le projet. Les médiateurs accompagnent l'expérience des élèves sur chaque temps du projet, ils l'inscrivent dans l'univers de la danse et assurent le dialogue entre tous les intervenants, entre eux et les élèves. Chaque acteur contribue au projet avec ses objectifs et ses singularités.

Tous travaillent à un projet commun, partageant approches, expériences et propositions dans une dynamique de co-construction. Le dispositif est l'occasion de découvrir de nouvelles sensibilités, de nouvelles manières de penser et de pratiquer l'éducation artistique et culturelle en danse.



Les modalités d'action

Habiter son corps

Habiter l'univers
de la danse

Sensibilité

Historicité

Comment j'habite mon corps par la danse ?

Créativité

Habiter ses gestes

Habiter l'espace



Une question-thématique commune :

« Comment j’habite mon corps par la danse ? »

Dès le début de Constellation, une question-thématique s’est imposée : « Comment j’habite mon corps par la danse ? ». C’est un horizon d’action, un lieu de discussion avec les jeunes et une définition de la danse. C’est aussi une manière de créer du commun entre les groupes, de faire dialoguer adultes et élèves autour d’un même sujet et d’en comprendre ensemble sa richesse, pluralité, diversité...

Prendre conscience de son propre corps, tant dans ses aspects anatomiques que sensibles et imaginaires permet d’être en capacité d’aller à la rencontre de l’autre. Constellation cherche à aider les jeunes à « habiter leur corps », en permettant une compréhension du corps et de la danse à travers des notions accessibles ; en les impliquant dans l’expérience d’un projet créatif partagé ; en leur donnant accès à des œuvres qui montrent la richesse inventive de la danse et qui nourrissent l’envie d’explorer son corps.

Un projet singulier

La question-thématique de Constellation, « Comment j’habite mon corps par la danse ? » est précisée dans un projet singulier à chaque équipe-projet qui apporte un éclairage et une direction afin d’en permettre l’approfondissement.

Le projet singulier permet également de comprendre la dimension expressive des arts. Par exemple, en travaillant sur l’animalité ou sur les phénomènes météorologiques, les élèves se confrontent à l’ambition d’exprimer par la danse l’ensemble des idées, des sentiments ou des images que font naître ces thèmes. Ils cherchent des formes, un langage chorégraphique qui réponde à ce qu’ils ressentent : ils s’ouvrent à une expérience d’invention en danse.

Le projet singulier peut prendre de multiples formes : une thématique poétique, une question de recherche, une notion de l’univers de la danse... Ce qui importe, c’est que les élèves puissent s’en emparer, qu’il suscite la curiosité, l’interrogation, l’envie d’essayer.

Entrer dans l'expérience de la danse

Pour aider les équipes à élaborer leur réflexion et à nourrir le projet singulier, Constellation s'appuie sur les piliers de l'EAC - sensibilité, créativité et historicité - à travers quatre dispositions : « habiter son corps », « habiter ses gestes », « habiter l'espace », « habiter l'univers de la danse ».

La sensibilité

Elle renvoie à l'attention, à la capacité de percevoir plus d'éléments dans notre environnement et en nous-mêmes, ainsi qu'à augmenter la finesse de nos perceptions. L'intensification du sensible et le renforcement de l'attention à celui-ci constitue une voie majeure d'ouverture à l'expérience. En effet, l'accroissement de la sensibilité modifie le rapport au corps, aide à voir le monde autrement, encourage une attitude et une pratique créatives.

La créativité

Elle concerne la capacité à inventer et pour cela, l'acceptation de l'imprévu et de l'étrange. Créer, demande en effet de se confronter à la nouveauté en même temps que le goût pour l'inconnu permet d'entrer dans des processus créatifs. Des expériences répétées de création, même très modestes, vont permettre de se familiariser à l'inconnu et d'aider à dépasser certaines appréhensions à créer.

L'historicité

Découvrir l'univers de la danse, c'est rencontrer et fréquenter régulièrement des œuvres hétérogènes et nouvelles. Ces œuvres mettent en travail la sensibilité en manifestant des esthétiques différentes. Elles nourrissent la créativité en montrant la possibilité de produire du nouveau et d'enrichir le langage chorégraphique.

Les dispositions

À la fois horizon d'arrivée et outil de pilotage du projet, les dispositions aident à préparer les ateliers, à réguler le projet et à observer son appropriation par les élèves.



HABITER SON CORPS

Il s'agit de se rendre attentif au corps, aux formes de la présence à soi, à toutes les relations que l'on entretient avec son corps (proprioceptif, endoceptif, extéroceptif, etc.) et avec le corps des autres.



HABITER L'ESPACE

Il s'agit de se rendre attentif à la présence du corps dans l'espace, à l'observation de l'espace environnant et à sa relation à cet espace.



page 9

HABITER SES GESTES

Il s'agit de prendre conscience de ses gestes et d'en inventer de nouveaux pour explorer sa corporalité et son imaginaire.



HABITER L'UNIVERS DE LA DANSE

Il s'agit de de s'ouvrir à des œuvres diverses, de les analyser et ainsi de relier l'expérience artistique vécue avec l'histoire de la danse, des arts et des sociétés.

Le projet pas à pas

Le parcours se déroule en temps scolaire sur des journées complètes favorisant l'immersion des élèves dans le projet. Les espaces à privilégier pour son déroulement sont donc des studios de danse, structures culturelles, salles de motricité, etc.

FORMATION

Équipes-projets

JOURNÉES
D'ATELIERS

1^{er} RENDEZ-VOUS

Équipes-projets

SPECTACLE

JOURNÉES
D'ATELIERS

Octobre

Décembre

Février

DÉCOUVRIR

EXPLORER

Novembre

Janvier

RENCONTRE
COLLECTIVE
Équipes-projets

RENCONTRE
COLLECTIVE
Équipes-projets

INTRODUCTION
EN CLASSE

JOURNÉES
D'ATELIERS

JOURNÉES
D'ATELIERS

CONFÉRENCE
*Petite histoire de
l'imaginaire
corporel*

CONFÉRENCE
Sur le corps



Pour les élèves

- 1 introduction en classe
- 7 journées d'ateliers
- 2 spectacles
- 2 conférences
- 1 atelier parents-enfants (pour le 1er degré)
- 1 journée de rencontres
- 1 conclusion en classe

Pour les équipes-projets

- 1 formation
- 4 rencontres collectives
- Des rendez-vous en équipe-projet

Découvrir

Les élèves prennent contact avec les intervenants et découvrent le dispositif. C'est un temps d'ouverture à un monde nouveau (de la danse et de l'art en général), de découverte d'un langage, d'un espace et d'un temps, de relations interpersonnelles, de manières de faire nouvelles. L'enjeu est d'aider alors les élèves à comprendre ce qui est proposé et de leur permettre d'y adhérer pour vivre une expérience forte.

Introduction en classe

Pour lancer le projet, artiste et médiateur se déplacent dans les établissements scolaires et rencontrent les élèves. Prise de contact, ce moment est l'occasion de présenter les intervenants, d'expliquer le projet, de remettre les carnets et de donner envie de vivre ce qui va être une aventure au long cours !

Spectacles

La découverte de la danse repose sur la pratique avec un artiste, sur la rencontre culturelle et la réflexion esthétique avec les médiateurs, mais aussi sur la pratique du spectateur. Voir un spectacle rend sensible à toutes ces dimensions et constitue un temps fort, qui marquera l'année.

Conférences *Sur le corps* et *Petite histoire de l'imaginaire corporel*

La projection des conférences est menée par le médiateur avec l'équipe éducative, en classe ou dans une structure culturelle. Ces deux films-conférences permettent de préciser la question-thématique commune ; « Comment j'habite mon corps par la danse ? » en même temps qu'elles constituent une œuvre à part entière, un geste artistique.

Journées d'ateliers

Les journées d'ateliers se composent de pratiques chorégraphiques et de médiation menées par les artistes intervenants et les médiateurs de chaque structure culturelle. À partir du projet singulier défini en équipe, chaque intervenant partage ses pratiques et ses outils pour développer curiosité, réflexion et appropriation du projet par chacun.

Ateliers de pratique chorégraphique

L'artiste propose des pratiques chorégraphiques construites et imaginées pour le projet singulier de la classe. Souvent, l'atelier commence par un rituel, un échauffement, puis vient le temps des explorations dansées et de compositions. Parfois, l'artiste s'inspire d'œuvres ou de pratiques artistiques diverses. Parfois, il fait écrire, dessiner et parler les élèves pour enrichir le projet. Le carnet est un support à cette expérience créative.

Ateliers de médiation

Le médiateur apporte dans l'atelier de médiation des connaissances sur la danse et son univers : découverte de notions (temps, espace, flux, relation...) en soutien au projet singulier, exploration d'œuvres en vidéos, découverte de lieux... Pour cela, le médiateur invente des formats d'ateliers où chaque élève est en activité (pratiques de corps, d'écriture, d'échange, de dessin...).

Journée type

9:30 > 12:00 Atelier de pratique chorégraphique

12:00 > 13:00 Pique-nique

13:00 > 15:30 Atelier de médiation

Explorer

Les premiers repères ayant été installés, le groupe est davantage dans une logique d'exploration. La découverte s'approfondit en une interrogation plus fine et plus poussée du corps et de ses possibles, comme de l'univers proposé par l'artiste. Les élèves entrent dans une démarche créative à partir des propositions des intervenants ; ils explorent par exemple un répertoire gestuel, comprennent les composants du dispositif scénique (espace, éclairage, musiques...), s'approprient une ambition créative et expressive.

Ateliers co-animés

Certains ateliers sont co-animés par l'équipe éducative et le médiateur ou par l'ensemble de l'équipe-projet afin de favoriser les liens entre pratiques scolaires, artistiques et de médiation. Ce sont aussi des opportunités pour expérimenter d'autres objets d'exploration, ou d'autres manières de considérer les pratiques menées dans Constellation. Les pratiques s'entremêlent et l'élève comprend ainsi comment chaque moment enrichit le projet de la classe.

Ateliers parents-enfants (pour le 1^{er} degré)

L'atelier « parents-enfants » constitue un temps important de la vie de Constellation. C'est l'occasion pour les parents de découvrir ce que font leurs enfants dans le projet, pour permettre un partage des expériences dans l'espace familial.

Créer

Cette dernière étape est assez brève. Elle concerne les derniers ateliers de l'année, la journée de rencontres et la conclusion en classe. La perspective de la restitution devant un public canalise souvent les énergies, accélère la maturation du projet, fait basculer les élèves dans une posture d'auteurs et de danseurs.

Journée de rencontres

Les groupes se rencontrent pour pratiquer ensemble, présenter en public le travail de l'année, comme un témoignage de l'expérience vécue, un partage de l'imaginaire créé. Ce moment peut prendre différentes formes : bal participatif, présentation de moments emblématiques des ateliers, chorégraphie créée en collectif, témoignage sonore ou visuel, film de danse... C'est aussi une opportunité pour rencontrer d'autres élèves, d'âges différents, de villes différentes, réunis par un même intérêt pour la danse.

Conclusion en classe

Cette dernière séance, menée par le médiateur avec l'équipe éducative dans les classes, fait le bilan de l'expérience : revenir sur les conceptions de la danse en début de projet et mesurer leur évolution ; s'appuyer sur les dispositions pour un tour d'ensemble des acquisitions, des ouvertures et des prolongements possibles.

Outils, ressources et accompagnement

Constellation a invité dès la première année, en 2018, une communauté de professionnels à tester le dispositif, à en faire retour et à contribuer ainsi à son évolution. Le dispositif est conçu comme un espace de formation et de partage sur les enjeux, besoins et pratiques de l'EAC. Il contribue ainsi à la compréhension des différentes réalités professionnelles, à la précision des savoirs mobilisés et au développement de compétences croisées en éducation artistique et culturelle.

Depuis 2020, le CN D invite des équipes-projets à tester et porter le dispositif sur leur territoire. Les structures culturelles, équipes éducatives, artistes et médiateurs bénéficient ainsi d'une formation et d'un accompagnement tout au long des projets.

Une formation

Afin de mieux accompagner les structures culturelles, équipes éducatives, artistes et médiateurs au sein de Constellation, un temps de formation est proposé avant le lancement du parcours, en présentiel ou à distance. Cette formation permet de partager les principes du dispositif et d'éprouver les outils et ressources mis à disposition.

Des rencontres collectives

En complément de la formation, quatre rencontres collectives à distance sont proposées à l'ensemble des équipes-projets. Ces rencontres collectives favorisent les échanges entre les professionnels et permettent d'accompagner l'évolution de chaque projet singulier. Par des partages de pratiques et de questionnements, ces rencontres soutiennent les équipes-projets dans l'élaboration de leur projet singulier.

Des outils et des ressources

Des outils et des ressources numériques sont mis à la disposition des équipes-projets au démarrage du dispositif pour soutenir la co-construction, nourrir les projets singuliers et structurer l'expérience. Le CN D envoie également à chaque structure culturelle partenaire un kit d'outils imprimés comprenant un carnet pour chaque élève et un guide pour chaque membre de l'équipe-projet.

Carnet pour les élèves [document papier](#)

Un carnet, proposé en version lecteurs et version non-lecteurs, accompagne chaque élève au cours de l'année. Ce carnet reprend l'ensemble des étapes de Constellation, lui permet de tisser des liens entre elles et le questionne sur ce qu'il vit, pratique, observe, apprend. Le carnet agit à la fois comme une trace des différentes expériences et comme un outil de réflexion individuel et collectif sur le projet. Il propose également des images et des citations pour nourrir la découverte de l'univers de la danse.

Guide pour les équipes-projets [document papier](#)

Un guide à destination des équipes-projets présente les principes de Constellation et ses modalités d'action. En reprenant la structure du carnet des élèves, il partage des conseils et des pistes de réflexion. Il nourrit les questionnements des équipes éducatives, artistes et médiateurs et les accompagne tout au long du parcours.

Journal de bord [plateforme numérique](#)

Les équipes-projets partagent un journal de bord qui permet de détailler chaque temps de Constellation. Cet outil soutient la co-construction, le pilotage du projet et la co-animation en proposant un support numérique pour noter ce qui s'est passé en atelier, en classe ou lors d'une sortie, et ce que chacun souhaite proposer par la suite. Il permet également de partager des questionnements, des hypothèses d'analyse, des propositions d'ajustements.

Catalogue des pratiques [document à télécharger](#)

Le catalogue des pratiques propose des pratiques et des outils de médiation de la danse. Ce catalogue permet de nourrir le projet singulier exploré avec le groupe ainsi que d'inspirer et de guider chacun dans l'expérimentation de différentes pratiques autour de Constellation. Ouvert au partage et à la transmission, ce catalogue permet également à chacun de renseigner sa propre pratique et de la transmettre aux futures équipes.

Ressource second degré [document à télécharger](#)

« Construire de la pluridisciplinarité au sein d'un projet de danse ? » a été élaborée par une des équipes éducatives impliquées dans Constellation en Seine-Saint-Denis. Cette ressource s'adresse à des équipes éducatives du second degré et partage des manières de tisser entre les différents temps du projet. Elle explicite les compétences développées lors des ateliers, étroitement liées à celles du projet scolaire, ainsi que des pratiques scolaires pouvant être mobilisées dans différentes disciplines, en lien avec le dispositif Constellation.

Conférences Sur le corps et Petite histoire de l'imaginaire corporel [films en ligne](#)

Ces deux conférences d'Ana Rita Teodoro, danseuse et chorégraphe passionnée par le corps humain, ont été réalisées pour nourrir les réflexions autour de la question-thématique commune ; « Comment j'habite mon corps par la danse ? ». La première conférence, sur l'anatomie du corps, part de la cellule pour ensuite découvrir les systèmes qui assurent la mobilité, les fonctions vitales et la relation entre le monde intérieur et le monde extérieur. La deuxième, sur l'imaginaire du corps, est pensée comme une exploration de manières de penser et de percevoir le corps dans les arts et dans les sciences.

Collection Écouter la danse [plateforme numérique](#)

Imaginée par Dominique Rebaud, artiste chorégraphique, et Nathalie Auboiron, chargée de mission danse à l'ADDA du Tarn, cette collection de tableaux chorégraphiques sonores invite à découvrir des textes sur la danse écrits par des artistes chorégraphiques et des philosophes. Les textes sont organisés à partir des quatre dispositions de Constellation et proposent un portrait de l'auteur, le texte et son enregistrement sonore.

Constellation, les partenaires

Entre 2018 et 2024, Constellation a été expérimenté par :

Les établissements

AUBERVILLIERS

IME Romain Rolland ;

AULNAY-SOUS-BOIS

Collège Pablo Neruda ;

BONDY

Collège Pierre Brossolette ;

BOBIGNY

Collège République ; Lycée André Sabatier ;

CASTRES

École élémentaire Centre ; Lycée Borde-Basse ;

CHÂTELAILLON PLAGE

École maternelle Les Sables ;

CHAUMONT

École élémentaire René Cassin ;

CLERMONT-FERRAND

École élémentaire Jean Zay ; Collège Roger Quilliot ;

DIJON

Collège André Malraux ;

DRANCY

Collèges Liberté et Paul Bert ;

ESNANDES

École élémentaire Chemin Blanc ;

FALAISE

École élémentaire Institution Sainte Trinité ;

GACÉ

Collège Jean Moulin

LA COURNEUVE

École élémentaire Jules Vallès ;

L'ÉTANG SALÉ

École élémentaire Jean Nativel ;

LE BLANC MESNIL

IME Jean-Marc Itard ; Collège Jacqueline de Romilly ;

LYON

École élémentaire Charles Péguy ; Collège Alice Guy ; Lycée Auguste et Louis Lumière ;

MONTREUIL

Collège Cesaria Evora ;

NANTES

Lycée Gabriel Guist'hau ;

NEUILLY-SUR-MARNE

Collège Honoré de Balzac ;

NOISY-LE-GRAND

Collège Le Clos Saint Vincent ;

NOISY-LE-SEC

Écoles élémentaires Arthur Rimbaud et George Sand ;

ORLÉANS

Collège du Bourdon Blanc ; Lycées Jean-Zay et Pothier ;

PANTIN

Écoles maternelles La Marine, Eugénie Cotton ; Écoles élémentaires Charles Auray, Joséphine Baker, Georges Brassens, Marcel Cachin, Sadi Carnot, Joliot-Curie, Édouard Vaillant et Saint-Exupéry ; Centre de loisirs Siloé et Brassens ; Collège Joliot-Curie ;

PARIS

Lycée Turgot ; Centre d'Hébergement d'Urgence Emmaüs Solidarité Jean Quarré ;

REIMS

École élémentaire Prieur de la Marne ;

SAINT FRANÇOIS

École maternelle de Bragelogne ; Écoles élémentaires Bragelogne, Christophe Proto ; Collège Alexandre Macal ;

SAINT-JEAN-DE-BRAYE

École élémentaire Louis Galloudec ;

SAINT-JEAN-DE-LA-RUELLE

École élémentaire Jules Lenormand ;

SAINT-PIERRE

Collège Adam de Villiers ; Lycée François de Mahy ;

TRAINOU

Collège La forêt ;

TREMBLAY-EN-FRANCE

Écoles élémentaires André Malraux, Marie Curie ; Lycée Polyvalent Léonard de Vinci

Les artistes

Yvann Alexandre
Jérôme Andrieu
Johan Amselem
Aurélie Armellini
Thimoté Ballo
Bruno Benne & Adeline Lerme
Émilie Birraux
Zoé Bleher
Aude Le Bihan
Mathilde Bonicel
Garance Bréhaudat
Pauline Brun
Lou Cantor
Clarisse Chanel
Edith Château & Cédric Marchais
Jonas Chéreau
Élodie Cottet
Aurore Del Pino
Cécilia Emmenegger
Massimo Fusco
Robin Fabre & Cécile Vitry
Claude Gamba
Julie Gouju
Nicolas Hoarau
Stanislas Kenyah

Alice Lambert
Sylvère Lamotte
Sandrine Lescourant
Johanna Levy
Agatha Maszkiewicz
Balkis Moutashar
Yves Mwamba
Calixto Neto
Mayalen Otondo
Carole Perdereau
Laurent Pichaud
Lisa Ponin
Sylvain Prunec
Dominique Rebaud
Antoine Roux-Briffaud
Isabela Santana
Marcela Santander
Liz Santoro & Pierre Godard
Mickael Top
Gilles Verièpe
Naomi Yengadessin

Un chercheur

Sylvain Fabre, INSPE université
Paris-Est Créteil, laboratoire
Circeft-ESCOL

LES STRUCTURES CULTURELLES



page 21

Guadeloupe



La Réunion



Constellation, un projet du Centre national de la danse avec le soutien du ministère de la Culture, des services déconcentrés de l'Éducation nationale, des collectivités territoriales et des structures culturelles partenaires.

Contact

Pôle éducation artistique et culturelle

pole.eac@cnd.fr

+33 (0)1 41 83 98 76

cnd.fr

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Photo

© CN D

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur cnd.fr



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

