

# CND

# Auditions d'artistes chorégraphiques

**PÔLE RESSOURCES PROFESSIONNELLES**

Département Transmission et Métiers

+33 (0)1 41 839 839

[ressources@cnd.fr](mailto:ressources@cnd.fr)

[cnd.fr](http://cnd.fr)

Date de publication : 7/5/2024

Le CN D s'attache à vérifier la conformité avec les textes réglementaires des informations qui lui sont transmises, avant de les diffuser. Toutefois, sa responsabilité ne peut être engagée en cas d'annulation, de modification ou d'inexactitude des offres d'emplois.

**Accompagnement et information Métiers, Insertion, Reconversion**

L'équipe du Pôle Ressources professionnelles peut vous accompagner dans la rédaction ou la mise à jour de votre CV, dans la construction de votre identité numérique, dans la préparation d'une audition, dans votre parcours de formation continue, dans votre projet de reconversion.

**[ressources@cnd.fr](mailto:ressources@cnd.fr)**

**Pour déposer une offre d'emploi :**

<https://www.cnd.fr/fr/page/290-auditions-et-offres-d-emploi-du-secteur>

**Pour consulter les postes vacants du CN D :**

<https://talez.com/careers/centre-national-de-la-dan>

# Danseurs (H/F) - contrat d'apprentissage

Annonce publiée le 16.1

<b>Employeur</b>	<b>CFA Pietragalla-Derouault</b> Le Théâtre du Corps est la compagnie de danse fondée en 2004 par Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, aujourd'hui basée à Alfortville (94) près de Paris. Le Théâtre du Corps recrute chaque année des danseur.euse.s en apprentissage qui intègrent la compagnie durant 2 ans afin de se produire sur scène. Ils reçoivent parallèlement une formation de danse complète, exigeante et gratuite au sein du Centre de Formation Pietragalla-Derouault. Contemporain, hip-hop, classique, barre au sol, théâtre, acrobatie, clown et travail sur la voix sont autant de compétences travaillées lors de cette formation pluridisciplinaire auprès de professionnels reconnus. <a href="https://www.theatre-du-corps.com/formation/c">https://www.theatre-du-corps.com/formation/c</a>
<b>Rôle(s) ou projet</b>	Danseur.euse.s pour intégrer la nouvelle promotion
<b>Profil recherché</b>	Danseur.euse.s possédant un niveau technique avancé en classique, contemporain ou hip-hop Bonne maîtrise de la voix exigée Avoir entre 18 et 25 ans
<b>Type du contrat</b>	Alternance - contrat d'apprentissage
<b>Début contrat</b>	02/09/2024
<b>Durée</b>	2 ans
<b>CCN</b>	Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)
<b>Rémunération</b>	De 759.78€ à 1077.82€ en fonction de l'âge et de l'année du contrat
<b>Modalités de candidature</b>	Pré-sélection sur dossier
<b>Pièces dossier</b>	CV Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux Photographie(s) en danse
<b>Audition</b>	Sur convocation 1er tour 1 & 2 juin (puis 2e tour 8 juin & 3e tour 9 juin)
<b>Envoi des candidatures</b>	<a href="https://www.theatre-du-corps.com/formation/formulaire-audition-cfa/">https://www.theatre-du-corps.com/formation/formulaire-audition-cfa/</a>
<b>Date limite candidatures</b>	27/05/2024
<b>Pour plus d'informations</b>	Chloé Henry : <a href="mailto:cfa@theatre-du-corps.com">cfa@theatre-du-corps.com</a>

# Notre Dame de Paris - Auditions danse

Annonce publiée le 16.4

<b>Employeur</b>	<b>NDP PROJECT</b>
<b>Rôle(s) ou projet</b>	Spectacle musical - Notre Dame de Paris Chorégraphe Martino Müller
<b>Profil recherché</b>	DANSEURS (H/F) Possédant une très bonne technique Moderne & Contemporaine. Sachant s'adapter rapidement et apprendre au sein d'un groupe Expérience professionnelle de la scène nécessaire (majorité obligatoire)  ACROBATES PROFESSIONNELS (H) Possédant une solide préparation acrobatique, une très bonne technique de Tumbling, Back Flips et Back Somersault Expérience professionnelle de la scène souhaitée (majorité obligatoire) BREAKERS PROFESSIONNELS (H) Possédant une très bonne technique de Head Spin et power moves combo (windmill, thomas et air tack) Expérience professionnelle de la scène souhaitée (majorité obligatoire)
<b>Type du contrat</b>	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
<b>Début contrat</b>	01/08/2024
<b>Durée minimale</b>	6 mois
<b>Répétitions</b>	Détails communiqués ultérieurement
<b>Représentations</b>	Tournée en Chine 2024/2025
<b>CCN</b>	Autre réglementation que le droit français
<b>Rémunération répétitions</b>	95€
<b>Rémunération représentations</b>	140€
<b>Modalités de candidature</b>	Pré-sélection sur dossier
<b>Pièces dossier</b>	CV Photographie en pied Photographie portrait
<b>Audition</b>	Semaine du 13 mai 2024 à Paris ou sa proche banlieue Exigence en matière de chaussures : baskets de sport ou baskets de danse
<b>Envoi des candidatures</b>	contact@pomme-music.fr Préciser en objet de votre email Danseurs : Casting NDP – Danse Acrobates : Casting NDP – Acrobat Breakers : Casting NDP Breaker
<b>Date limite candidatures</b>	07/05/2024
<b>Pour plus d'informations</b>	Céline Decressonnière

## Danseurs (H/F/X)

Annonce publiée le 23.4

<b>Employeur</b>	<b>Compagnie Marie Chouinard</b>  Compagnie de danse de réputation internationale basée à Montréal (Canada), tient une audition. <a href="http://www.mariechouinard.com">www.mariechouinard.com</a>
<b>Rôle(s) ou projet</b>	Danseur·x·ses temps plein à la Compagnie
<b>Profil recherché</b>	Danseur·x·ses professionnel·les
<b>Type du contrat CCN</b>	Contrat à durée indéterminée (CDI) Grille de salaire propre à la compagnie
<b>Modalités de candidature</b>	Audition ouverte
<b>Audition</b>	1er et 2 juin à Montréal
<b>Envoi des candidatures</b>	<a href="mailto:audition@mariechouinard.com">audition@mariechouinard.com</a>
<b>Date limite candidatures</b>	29/05/2024
<b>Pour plus d'informations</b>	Véronique Blain, Directrice des projets <a href="mailto:veronique.blain@mariechouinard.com">veronique.blain@mariechouinard.com</a>

## Danseur (H)

Annonce publiée le 23.4

<b>Employeur</b>	<b>Opéra Grand Avignon</b>
<b>Rôle(s) ou projet</b>	Le Ballet de l'Opéra Grand Avignon est composé de douze danseurs à temps plein. Il se produit sur les scènes de l'Opéra et en tournée, pour des spectacles de danse, et en participation à des spectacles d'opéra, ainsi que des activités de médiation. De formation classique, le Ballet s'ouvre à différentes écritures chorégraphiques, du néoclassique au contemporain. Le Ballet fait également appel à des professeurs invités avec des techniques variées pour les classes (classique, contemporain, gaga, counter technique...).

Après trois saisons sous la direction de Emilio Calcagno (2021-24), Martin Harriague sera le Directeur de la Danse à partir de la saison 2024/25 et donnera la priorité à une danse contemporaine physique, virtuose, inventive, en prise avec les enjeux de notre époque, et révélatrice de nouveaux talents.

Participation à l'activité du ballet, nouvelles créations, tournées, médiation.

<b>Profil recherché</b>	Danseur professionnel d'un solide niveau technique (classique et contemporain), bonnes capacités en improvisation et ouverture à différents styles et écritures chorégraphiques. Grande rapidité d'apprentissage et sens du groupe aiguisé.
<b>Type du contrat</b>	Contrat à durée déterminée (CDD)
<b>Début contrat</b>	01/09/2024
<b>Fin contrat</b>	31/08/2025 (contrat de 1 an renouvelable)
<b>Répétitions</b>	Toute l'année
<b>Représentations CCN</b>	Plusieurs au cours de la saison 24/25 Fonction publique territoriale
<b>Rémunération répétitions</b>	Rémunération indiciaire, titres restaurant, CNAS
<b>Rémunération représentations</b>	pas prévu / salaire mensuel
<b>Modalités de candidature</b>	Pré-sélection sur dossier
<b>Pièces dossier</b>	CV Photographie portrait Photographie en pied Lettre de motivation Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
<b>Audition</b>	1 juillet, 10.00 - Courtine, 296 Route des Remouleurs - Avignon
<b>Envoi des candidatures</b>	michele.soro@grandavignon.fr (seulement par mail)
<b>Date limite candidatures</b>	15/06/2024
<b>Autres informations</b>	Pour les candidatures internationales : Maîtrise du français recommandée Détenition d'un titre de séjour autorisant le travail à plein temps requis à l'entrée en fonction valable sur toute la durée du contrat (pour les Ressortissants hors Schengen)
<b>Pour plus d'informations</b>	Renseignements complémentaires : brigitte.claret@grandavignon.fr Renseignements artistiques : martinharriaguechoreography@gmail.com Lisa Navach : lisa.navach@grandavignon.fr

# Maître de ballet (F/H)

Annonce publiée le 30.4

## Employeur Opéra national du Capitole

Placé sous la tutelle de Toulouse Métropole, l'Établissement public du Capitole regroupe l'Opéra national du Capitole, l'Orchestre National et la Halle aux grains depuis le 1er janvier 2023. Il a pour mission de produire et diffuser des spectacles lyriques, musicaux, chorégraphiques et des concerts symphoniques, développer la vie musicale et le rayonnement à l'échelle régionale, nationale et internationale, sensibiliser et éduquer artistiquement tous les publics et participer à la formation et à l'insertion des professionnels du secteur.

L'Établissement public du Capitole compte parmi les plus grandes institutions culturelles françaises en région et comprend notamment un orchestre, un chœur, un ballet et une maîtrise. Il emploie plus de 400 collaborateurs permanents, parmi lesquels il compte des artistes, des techniciens et des équipes administratives. Il propose en moyenne 150 levers de rideaux à Toulouse, 50 à 80 dates en tournée par saison et plus de 220 000 spectateurs annuels.

**Lieu de travail** Toulouse

**Accès** Transport en commun, vélo, piéton

**Mission(s)** Sous l'autorité du directeur de la danse du Ballet du Capitole :  
Vous l'assistez dans la préparation et l'encadrement du personnel de la danse dans le cadre de la programmation chorégraphique  
Vous assurez les cours et les répétitions des danseuses et danseurs  
Vous assurez le relais entre les chorégraphes invités et les danseurs Etoiles, Solistes, Demi-Solistes et Corps de ballet lors des créations originales pendant l'ensemble du processus de mise en place d'une production

Vous assurez l'interface entre la régie technique, l'équipe artistique, les artistes invités et le personnel de la danse lors des répétitions et les spectacles

Vous assurez la reprise des oeuvres relevant du patrimoine du Ballet du Capitole

Vous coordonnez la mise en place et le respect des chorégraphies de chacune des oeuvres

Vous garanzissez la cohérence et l'unité du Ballet du Capitole;

Vous gérez la mise en place des plannings et des auditions en accord avec la direction de la danse

**Profil recherché** Vous devez posséder une expérience de plusieurs années de danseur(se) dans la profession de la danse; et vous avez une expérience professionnelle similaire.

Vous êtes titulaire du Diplôme d'État d'enseignement de la danse.

Doté(e) de qualités relationnelles et pédagogiques, vous disposez d'une capacité d'écoute et de diplomatie.

Vous possédez une connaissance approfondie de l'ensemble du répertoire classique et contemporain et vous avez une connaissance du répertoire du Ballet du Capitole.

Vous maîtrisez l'anglais, à l'écrit et à l'oral; vous avez la maîtrise des outils bureautiques.

Vous êtes autonome, discret(e) et disponible.

**Type du contrat** Contrat à durée déterminée (CDD)

**Début contrat** 01/09/2024

<b>Motif CDD</b>	Remplacement d'un.e salarié.e absent.e
<b>Début CDD</b>	01/09/2024
<b>Durée minimale</b>	1 an
<b>Temps de travail</b>	Temps plein
<b>CCN</b>	Fonction publique territoriale
<b>Rémunération</b>	3500 € brut / mois
<b>Pièces dossier</b>	CV Lettre de motivation Vidéo (en ligne par lien partageable) et lettre de recommandation
<b>Télétravail</b>	Non
<b>Envoi des candidatures</b>	recrutements@capitole.toulouse.fr
<b>Date limite candidatures</b>	13/05/2024
<b>Autres informations</b>	Remboursement transports en commun (75%), prise en charge mutuelle labélisée, prise en charge prévoyance MNT, titre restaurants, ARTT
<b>Pour plus d'informations</b>	recrutements@capitole.toulouse.fr

## Danseur hip hop/acrobate de très bon niveau technique (H)

*Annonce publiée le 30.4*

### Employeur **Cie CARNA**

La compagnie Carna dirigé par Alexandre Blondel développe des créations chorégraphiques au croisement de différentes formes et travaille sur la transversalité. Le mélange des langages attisent la volonté d'être au cœur de notre époque, de questionner les transformations de notre société en confrontant nos pratiques aux sciences humaines.

**Rôle(s) ou projet** La compagnie recherche actuellement un danseur pour sa future création Jeune public/tout public composé d'un quatuor mixte « Spiderman, moi et le reste du monde », qui vient questionner notre rapport à la filiation. « Qu'est-ce que faire famille aujourd'hui ? » Nous nous appuyerons sur des travaux sociologiques de terrain liés à la protection de l'enfance et à certains contes... Ce spectacle traitera du sujet complexe de la famille en empruntant l'univers fantastique des super héros (mythes et réalité confondus).

<b>Profil recherché</b>	Danseur/acrobate interprète professionnel très bon niveau technique et aimer jouer est important. La pièce est aussi parlée et le texte est important dans la pièce. Un mât chinois est présent dans la scénographie et avoir des notions sur l'agrès peut être un plus.
<b>Type du contrat</b>	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
<b>Début contrat</b>	02/09/24
<b>Fin contrat</b>	31/01/25
<b>Répétitions</b>	Etre impérativement disponible sur les périodes suivantes : Du 2 au 6 septembre Scène Conventionnée Les 3T Châtelleraut Du 23 au 27 septembre Poitiers Beaulieu Danse Du 14 au 25 octobre Centre Chorégraphique National de Roubaix Du 12 au 16 novembre 2024 Espace A4 Saint Jean d'Angély Du 16 au 20 décembre Centre Chorégraphique National de Roubaix Du 27 au 31 janvier 2025 Scène Conventionnée Onyx SAint Herblain.
<b>Représentations</b>	Dates de premières 3 et 4 Février 2025 Festival Nijinskid Onyx Saint Herblain Saison 24/25 : - Ligéria à Ste Luce sur Loire(44) - 11 ou 25 Mars - 1 ou 2 représentations - 3T à Châtelleraut(86)- Février ou Mars 2025 - 3 représentations - CCN Roubaix(59) - dates à définir entre Mars et Juin 2025 - 1 ou 2 représentations - Option Festival Puy de Mômes - Cournon d'Auvergne (63) - avril 2025 - Festival Ah Parthenay (79)- 17 ou 18 Avril 2025 - 1 ou 2 représentations - Option Festival Avignon 2025
<b>CCN</b>	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
<b>Rémunération répétitions</b>	118 euros brut par jour
<b>Rémunération représentations</b>	180 euros
<b>Modalités de candidature</b>	Pré-sélection sur dossier
<b>Pièces dossier</b>	CV Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux Lettre de motivation
<b>Audition</b>	L'audition aura lieu le 1er juin entre 9h30 et 17h au Centre Chorégraphique National de Nantes. (44) L'adresse est 23, rue Noire 44000 Nantes
<b>Envoi des candidatures</b>	Envoyer candidature CV + vidéo à <a href="mailto:compagniecarna@gmail.com">compagniecarna@gmail.com</a> avant le 28 mai 2024.
<b>Date limite candidatures</b>	28/05/25
<b>Pour plus d'informations</b>	Alexandre Blondel 06 61 26 31 58

# Danseur classique solide expérience (H)

Annonce publiée le 7.5

<b>Employeur</b>	<b>Compagnie Choryphée</b>  www.choryphee.fr
<b>Rôle(s) ou projet</b>	Reprise de rôle Spectacle "Les grands ballets ", extrait Don Quichotte et Toréador de Carmen. Spectacle programmé dans la saison culturelle de l'Espace François Mitterrand à Montmelian en Savoie.
<b>Profil recherché</b>	Sens artistique développé, générosité envers le public. Solide technique au service du rôle.
<b>Type du contrat</b>	Contrat à durée déterminée (CDD)
<b>Durée du contrat</b>	du 11 au 15 novembre inclus,
<b>CCN</b>	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
<b>Rémunération répétitions</b>	répétitions rémunérées 110€ net par journée de travail
<b>Rémunération représentations</b>	160€ net.
<b>Modalités de candidature</b>	Pré-sélection sur dossier
<b>Pièces dossier</b>	CV Photographie portrait Photographie en pied Photographie(s) en danse Lettre de motivation Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
<b>Audition</b>	Studio bleu Paris samedi 18 mai à 20h
<b>Envoi des candidatures</b>	info@choryphee.fr
<b>Date limite candidatures</b>	17 mai 2024
<b>Autres informations</b>	Frais de transport, logement, nourriture pris en charge par la compagnie.
<b>Pour plus d'informations</b>	Matthieu Barrucand, chorégraphe