

Ressources professionnelles

La méthode Feedback

28.05.24

10:00 > 18:00

CN D Pantin

Gratuit sur inscription, avec la carte CN D PRO

Avec l'Amicale, plateforme coopérative de production et la Wander Structure

La méthode Feedback a été mise au point au sein de l'école DAS Theatre à Amsterdam. Il s'agit d'un protocole simple et ludique qui permet de structurer les échanges à la suite de la présentation d'une étape de travail artistique. La méthode propose une panoplie d'outils qui permettent d'acquérir une autodiscipline au service de la précision et de la clarté des propos formulés. Il s'agit avant tout d'apprendre collectivement à donner du grain à moudre aux artistes, dans le soin et dans la joie.

Présentation générale par Lorette Moreau

« Faire une maquette, ouvrir son processus de création artistique à des regards extérieurs, y inviter des professionnels, quoi de plus courant ? Si cette étape apparaît souvent indispensable, elle peut se révéler périlleuse, et non dénuée de risques... pour l'artiste qui dévoile son travail comme pour les regards invités.

Figurez-vous une autre situation courante : un déménagement.

La sortie de résidence, c'est le déménagement qui commence alors qu'on n'a pas fini de préparer les cartons. Relou pour la personne qui déménage, qui court partout à la recherche d'un rouleau de scotch en criant des indications hasardeuses (« d'abord le tas qui est dans la cuisine ! » ; « n'oubliez pas de mettre une couverture sous la commode ! »). Relou aussi pour les volontaires qui ne savent pas où donner de la tête, veulent bien faire et commencent à descendre un canapé imposant dans l'escalier avant de se rendre compte qu'il était possible de le démonter...

Une difficulté s'ajoute dans le cas du processus de création artistique : la majorité des caisses à transporter contient uniquement des objets fragiles, et on n'a bien sûr pas eu le temps de les emballer dans du papier bulle...

On pourrait se penser à l'abri de la casse en confiant l'entreprise à des professionnels. Erreur : on peut être super efficace au Tetris ou très exercé-e à porter des charges lourdes sans être équipé-e pour manipuler des objets délicats.

Et même quand on est super agile, on ne sait pas toujours à quel moment enfiler ses gants.

Pourtant, ce moment de circulation des idées peut aussi être joyeux, constructif et ludique. Avec un peu d'entraînement et en trouvant le bon agencement des intelligences, des sensibilités et des expériences en présence, on peut parvenir sans effort à hisser les idées tout en haut de la cage d'escalier. »

Déroulé de la journée

Ce 28 mai 2024, L'amicale propose au CN D une journée professionnelle adressée aux travailleur·euse·s culturel·le·s (tous métiers confondus) pour ouvrir des questions sur nos pratiques du retour et de la critique, poser un diagnostic et se doter d'outils méthodologiques.

En matinée, nous nous réunirons pour identifier les obstacles qui empêchent parfois la construction d'un dialogue fertile entre les artistes et les équipes qui les accueillent et les accompagnent. Nous tâcherons d'interroger nos positions situées et la manière dont elles influencent notre façon de nous exprimer sur les œuvres.

L'après-midi, nous expérimenterons ensemble le protocole de la méthode Feedback.

Développée au sein de l'école Das Theatre à Amsterdam en collaboration avec le philosophe Karim Benammar, cette méthode simple et ludique permet de donner des retours constructifs et des éclairages précieux à un·e artiste (ou collectif d'artistes) sur un spectacle en cours de création.

On s'y exerce à formuler ses retours avec délicatesse, à choisir les mots justes, à approfondir notre lecture, creuser les interprétations, et on s'entraîne à voir ce qui n'est pas encore là, ce qui pourrait émerger.

La méthode repose sur un cadre clair (10 modules de 10 minutes) et des consignes précises qui permettent aux participant·e·s de déplier leurs impressions et leurs réactions en allant plus loin que la simple critique ou le jugement de goût.

Programme détaillé

10:00	Introduction
10:30 > 12:30	À quelles conditions peut-on imaginer un dialogue horizontal sur les œuvres en cours de création ? <i>Ateliers, tables de conversation</i>
14:00 > 17:45	Initiation à la Méthode feedback <i>Atelier pratique sur base de deux étapes de travail présentées par Solen Athanassopoulos (Cie Moakosso) et Marius Barthaux (La Grosse Plateforme)</i>
17:45	Conclusion

Crédits

Point de départ

« The Feedback Method », élaborée au sein de l'école DAS Theatre à Amsterdam par Karim Bennamar, Barbara Van Lindt, Juul Beeren, Georg Weinand et les étudiant·e·s.

Conception et facilitation de l'atelier

Lorette Moreau & Céline Estenne

Production

Célestine Dahan pour L'Amicale

Intervenantes

L'amicale

Plateforme coopérative de production d'arts vivants, L'amicale s'attelle depuis 10 ans à imaginer des dispositifs, des jeux, des pratiques pour mettre en relation les gens et les idées, poétiser le travail, cultiver le serrage de coudes et l'esprit de camaraderie.

Lorette Moreau

Artiste multi-casquettes, Lorette Moreau est engagée dans deux aventures coopératives : L'amicale et la Wander structure. Pour définir sa pratique, elle utilise volontiers le terme theatermaker (fabricante de spectacles, en néerlandais). Elle est porteuse de projets artistiques, renvoyeuse de balles sur des projets portés par d'autres artistes (Antoine Defoort, Julien Fournet, Lucie Yerlès, Jean Le Peltier entre autres), elle enseigne en école d'art et se passionne pour tout ce qui relève du MÉTA et de la MÉTHODO. Depuis quelques années, elle facilite régulièrement des ateliers d'échanges d'outils et de pratiques au service de la création artistique.

Céline Estenne

Céline Estenne travaille comme comédienne, autrice, metteuse en scène et dramaturge, ce qui fait que parfois, pour résumer, elle dit qu'elle est « dans le théâtre » ; sorte d'escroquerie puisqu'une bonne partie de son travail consiste précisément à sortir le théâtre du théâtre, à travers des projets pour l'espace public ou « site specific ».

Elle a collaboré, sous l'une ou l'autre de ces casquettes, avec Anna Rispoli, Dominique Roodthoof, Anne-Cécile Vandalem, Lorette Moreau et Emilienne Flagothier.

Elle crée plusieurs projets avec Joana B Polge sous la bannière Céline & Joana !

Elle est membre fondatrice de la Wander Structure, qui peut aussi s'écrire wanderstructure, c'est comme vous voulez. Il y a même des gens qui l'appellent Cécile Estienne donc bon. Elle se spécialise dans l'autofiction, les arnaques narratives, et tout ce qui est humour.