

CND

Auditions d'artistes chorégraphiques

PÔLE RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Département Transmission et Métiers

+33 (0)1 41 839 839

ressources@cnd.fr

cnd.fr

Date de publication : 2/4/2024

Le CN D s'attache à vérifier la conformité avec les textes réglementaires des informations qui lui sont transmises, avant de les diffuser. Toutefois, sa responsabilité ne peut être engagée en cas d'annulation, de modification ou d'inexactitude des offres d'emplois.

Accompagnement et information Métiers, Insertion, Reconversion

L'équipe du Pôle Ressources professionnelles peut vous accompagner dans la rédaction ou la mise à jour de votre CV, dans la construction de votre identité numérique, dans la préparation d'une audition, dans votre parcours de formation continue, dans votre projet de reconversion.

ressources@cnd.fr

Pour déposer une offre d'emploi :

<https://www.cnd.fr/fr/page/290-auditions-et-offres-d-emploi-du-secteur>

Pour consulter les postes vacants du CN D :

<https://talez.com/careers/centre-national-de-la-dan>

Danseurs (H/F) - contrat d'apprentissage

Annonce publiée le 16.1

Employeur **CFA Pietragalla-Derouault**

Le Théâtre du Corps est la compagnie de danse fondée en 2004 par Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, aujourd'hui basée à Alfortville (94) près de Paris. Le Théâtre du Corps recrute chaque année des danseur.euse.s en apprentissage qui intègrent la compagnie durant 2 ans afin de se produire sur scène.

Ils reçoivent parallèlement une formation de danse complète, exigeante et gratuite au sein du Centre de Formation Pietragalla-Derouault.

Contemporain, hip-hop, classique, barre au sol, théâtre, acrobatie, clown et travail sur la voix sont autant de compétences travaillées lors de cette formation pluridisciplinaire auprès de professionnels reconnus.
<https://www.theatre-du-corps.com/formation/c>

Rôle(s) ou projet

Danseur.euse.s pour intégrer la nouvelle promotion

Profil recherché

Danseur.euse.s possédant un niveau technique avancé en classique, contemporain ou hip-hop
Bonne maîtrise de la voix exigée
Avoir entre 18 et 25 ans

Type du contrat

Alternance - contrat d'apprentissage

Début contrat

02/09/2024

Durée

2 ans

CCN

Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)

Rémunération

De 759.78€ à 1077.82€ en fonction de l'âge et de l'année du contrat

Modalités de candidature

Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier

CV
Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Photographie(s) en danse

Audition

Sur convocation 1er tour 1 & 2 juin (puis 2e tour 8 juin & 3e tour 9 juin)

Envoi des candidatures

<https://www.theatre-du-corps.com/formation/formulaire-audition-cfa/>

Date limite candidatures 27/05/2024

Pour plus d'informations Chloé Henry : cfa@theatre-du-corps.com

Apprenti (H/F)

Annonce publiée le 5.3

Employeur **Opéra Grand Avignon**

Le Ballet de l'Opéra Grand Avignon est composé de douze danseurs à temps plein. Il se produit sur les scènes de l'Opéra et en tournée, pour des spectacles de danse, et en participation à des spectacles d'opéra, ainsi que des activités de médiation.

De formation classique, le Ballet s'ouvre à différentes écritures chorégraphiques, du néoclassique au contemporain.

Après trois saisons sous la direction de Emilio Calcagno (2021-24), Martin Harriague sera le Directeur de la Danse à partir de la saison 2024/25.

Rôle(s) ou projet Participer aux activités et tournées de la saison.
Nouvelles créations et reprises

Profil recherché Danseur apprenti (H/F) d'un bon niveau technique (classique et contemporain), bonnes capacités en improvisation et ouverture à différents styles et écritures chorégraphiques.
Grande rapidité d'apprentissage et sens du groupe aiguisé.

Type du contrat Alternance - contrat d'apprentissage de la fonction publique

Début contrat 01/09/2024

Durée 1 an

CCN Fonction publique territoriale

Rémunération selon âge et expérience (grille FPT)

Modalités de candidature Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier CV
Photographie en pied
Lettre de motivation

Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux

Audition	20 mai 2024, 11h - Avignon
Envoi des candidatures	nathalie.bruno@grandavignon.fr
Date limite candidatures	30/04/2024
Pour plus d'informations	brigitte.claret@grandavignon.fr

B-Boy B-Girl

Annonce publiée le 19.3

Employeur	Expressions Urbaines Expressionsurbaines.com
Rôle(s) ou projet	Pour divers événements à venir en île-de-France nous sommes à la recherche de danseurs, danseuse avec bon niveau en breaking.
Profil recherché	Danseurs (h/f), en capacité de s'intégrer facilement dans un collectif existant mais aussi en capacité de proposer des idées venant de leurs propre identités artistique. À l'aise avec les techniques de bases du bboying et l'improvisation, sérieux, appliqués dans leurs travail, avec une expérience professionnelle.
Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Début contrat	04/2024
Durée minimale	15 jours
Répétitions	Planning en cours de construction
Spectacles	Planning en cours de construction
CCN	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
Rémunération répétitions	Selon la convention collective

Rémunération représentations	Selon la convention collective
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Liens vers des vidéos contact via WhatsApp 06.21.08.09.72 Instagram : Lustyle9
Audition	Privée après sélection
Envoi des candidatures	expressionsurbaines.asso@gmail.com
Date limite candidatures	15/04/2024
Pour plus d'informations	Lucile Morice ou Eddy Cadiche expressionsurbaines.asso@gmail.com

Danseur (H)

Annonce publiée le 26.3

Employeur	Compagnie Atelier Cigale Compagnie de théâtre
Rôle(s) ou projet	Pour une prestation unique le 30 mai 2024. Mise en espace d'un texte sur l'avenir de l'enseignement et de la transmission, à l'occasion d'un congrès de l'UPLEGESS. Le texte sera lu par un comédien, la partition du danseur sera liée aux axes du texte et une partie sera improvisée. Un dialogue sera créé entre les deux artistes.
Profil recherché	Danseur formé à la danse contemporaine, à l'aise en improvisation, à l'écoute dans un duo avec un comédien. Débutant de bon niveau accepté.
Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Début contrat	Courant mai 2024
Fin contrat	30/05/2024

Répétitions	12h courant mai 2024. Dates à définir en fonction des disponibilités des artistes. Les répétitions auront lieu à Paris 12ème.
Spectacles	30 mai 2024 à 18h au domaine de Quincampoix 91470 Les Molières.
CCN	Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)
Rémunération répétitions	190 € pour 12 heures
Rémunération dates	160 €
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Photographie portrait Photographie en pied Photographie(s) en danse Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Audition	Les candidats retenus recevront une convocation par mail pour une audition entre le 15 et le 26 avril
Envoi des candidatures	atelier.cigale@gmail.com
Date limite candidatures	09/04/24
Autres informations	Le jour de la répétition, arrivée sur place 2h avant pour répétition. Dîner sur place après la représentation pris en charge, ainsi que les frais de déplacement vers et depuis le lieu de représentation.
Pour plus d'informations	Marie REY metteure en scène atelier.cigale@gmail.com

2 Danseuses interprètes (F)

Annonce publiée le 26.3

Employeur Compagnie Didier Théron

Compagnie chorégraphique implantée à Montpellier-
Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier - Montpellier
Compagnie avec une diffusion nationale et internationale –
Répertoire de pièces chorégraphiques sur scène et pour l'espace public
le projet *Gonflés/Véhicules* -
Site : www.didiertheron.com

Rôle(s) ou projet	La création <i>Artemis au miroir</i> / en duo et en trio avec un musicien Première / Festival International Zawirowania (Varsovie, Pologne) 24 juin 2024 En tournée - saison 2025/2026 – en théâtre et médiathèque – musée – Centre
Profil recherché	Danseuses contemporaines - Bonne technique contemporaine - Pratique engagée physiquement - Pratique de l'improvisation et de la composition Base de travail de cette nouvelle création est sur le développement chorégraphique et théâtral du premier duo : <i>Atalantes</i> (création 2022) https://youtu.be/fDwkejDHkcc
Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Début contrat	11/05/2024
Répétitions	Périodes de travail entre le 11 mai et le 24 juin 2024 (préciser vos disponibilités clairement).
Spectacles	24 juin 2024
CCN	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
Rémunération répétitions	Selon la convention collective
Rémunération dates	Selon la convention collective
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux Les liens à télécharger (wetransfert etc) pour la vidéo sont exclus et non retenus

Audition	13 et 14 avril de 10h à 18h au Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier - 155 rue de Bologne 34080 Montpellier (Tram 1 arrêt Le Halles de la Paillade)
Envoi des candidatures	communication@didiertheron.com
Date limite candidatures	07/04/2024
Pour plus d'informations	Kaoru Matsumoto presse@didiertheron.com

Figurante (F)

Annonce publiée le 26.3

Employeur	Festival d'Aix https://festival-aix.com/
Rôle(s) ou projet	Pour la production Madama Butterfly présentée au Théâtre de l'Archevêché, pour incarner à travers la danse le rôle de la jeune Cio-Cio-San (15 ans dans l'œuvre) à l'acte 1 de l'œuvre.
Profil recherché	Caractéristiques physiques : de corpulence fine, de taille moyenne (entre 1,65m et 1,70m) Formation en danse
Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Début contrat	11/05/2024
Répétitions	du 3 au 25 juin inclus (du lundi au samedi, 2 services par jour) – dont générale piano le 20 juin. Planning détaillé communiqué ultérieurement. 4 scéniques orchestre les 26 et 27 juin (2 services par jour) Pré-générale le 29 juin Générale le 1er juillet
Spectacles	7 représentations les 5, 8, 10, 13, 19 et 22 juillet à 21h30
CCN	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC) - artiste de complément.

Rémunération répétitions	Rémunération horaire brute de 15€. Les répétitions sont déclarées et rémunérées à l'heure. Indemnités de transport si applicables.
Rémunération dates	Les pré-générales, générales et représentations sont déclarées en cachets et rémunérées à l'heure (avec un minimum de 5h).
Autres informations	Disponibilité demandée en journée et en soirée (du lundi au samedi inclus) – Attention, les répétitions se terminant parfois après minuit, il est fortement préférable d'être véhiculé si vous ne résidez pas dans le centre-ville d'Aix-en-Provence puisqu'aucun système de navette ne sera mis en place.
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Photos récentes en couleur et sans filtre (photo en pied et portrait) Taille en hauteur + taille veste et pantalon + pointure chaussures Courte vidéo de présentation Vidéo permettant d'apprécier votre travail artistique (bande-démo, lien vers une captation de spectacle ou autre)
Audition	Etape 1 : étude des candidatures et éléments envoyés par l'équipe de mise en scène. Premiers retours à partir du lundi 15 avril. Etape 2 : si nécessaire, un casting sur place à Venelles (13770) dans les studios de répétition du Festival pourra être organisé entre le 18 avril et le 15 mai (merci d'indiquer vos indisponibilités sur cette période le cas échéant).
Envoi des candidatures	casting.butterfly2024@gmail.com Préciser en objet « Madama Butterfly 2024 / Casting figurante »
Date limite candidatures	07/04/2024

Danseuse contemporaine-musicienne (F)

Annonce publiée le 2.4

Employeur Collectif LAC Project

LAC Project est un collectif artistique pluridisciplinaire fondé par le chorégraphe et musicien Mathieu Calmelet et l'artiste visuelle Ludivine Large-Bessette. À la fois collaboration artistique et structure de production, LAC Project explore les usages sociaux du corps par une pratique très décloisonnée où danse contemporaine, performance, art numérique, musique et vidéo apparaissent dans une porosité assumée.

Ce travail volontairement hybride permet au collectif de mieux laisser transparaître leurs questionnements en associant différents médiums à la danse, pour traiter chaque projet.

la réalité augmentée pour interroger le fantasme sociétal d'un corps tout puissant, la vidéo pour cerner l'importance du regard et des rapports de pouvoir dans les traditions classiques de représentation du corps, la musique acoustique et électronique pour explorer de nouveaux modes relationnels entre le corps humain et la machine.

Rôle(s) ou projet

Pour la création de "Saltation", pièce chorégraphique et musicale mêlant danse contemporaine et musique électronique live, les chorégraphes Mathieu Calmelet et Ludivine Large-Bessette sont à la recherche d'une danseuse-musicienne afin de compléter l'équipe artistique au plateau.

Pour ce projet, inspiré de la cymatique (l'étude de la forme visible des sons et des vibrations), les corps sont envisagés comme une matière vivante et modulable réagissant au son.

Porté au plateau par trois danseur.se.s qui partagent la spécificité d'être également musicien.ne.s électroniques, ce projet marque un nouveau pas dans l'exploration, au sein du collectif, des liens entre matière sonore et chorégraphique, entamée lors des précédentes créations (« Prélude au Souffle » et « Les Souffles »).

Profil recherché

Danseuse-musicienne avec un bon niveau technique en danse contemporaine ET une pratique musicale (voix, et/ou instrument). Une connaissance et pratique en MAO (musique assistée par ordinateur) serait très fortement appréciée.

Est recherchée une danseuse avec une appétence pour une gestuelle physique et engagée.

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début contrat

02/07/2024

Répétitions

Semaine de travail du 2 au 5 juillet CCN de Roubaix

Semaine de travail du 16 au 20 décembre CCN de Roubaix

Environ 7 semaines réparties avant première.

Les dates sont à rediscuter en fonction des disponibilités de la danseuse-musicienne sélectionnée.

Dates

Première du spectacle automne 2025

CCN	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
Rémunération répétitions	120 euros bruts par jour
Rémunération représentations	Selon convention collective, à redéfinir
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Liens vers extraits dansés et de créations musicales Courte lettre de motivation : vous pouvez choisir d'écrire ou de parler en vidéo
Audition	Semaine du 10 au 15 juin sur Paris. Si vous n'êtes pas disponible sur cette semaine candidatez quand même, d'autres dates d'audition seront sûrement ouvertes.
Envoi des candidatures	justine.lacproject@gmail.com
Date limite candidatures	31/05/2024
Pour plus d'informations	Justine Durand De Sanctis: justine.lacproject@gmail.com

Danseurs (H/F)

Annonce publiée le 2.4

Employeur	Théâtre National de l'Opéra Comique (Paris) https://www.opera-comique.com/fr Recherche 12 danseurs (H/F) pour sa production Les Fêtes d'Hébé, mise en scène par Robert Carsen, dirigée par William Christie et chorégraphiée par Nicolas Paul.
Profil recherché	Danseurs et danseuses disposant d'une formation solide (contemporaine ou classique et contemporaine) Expériences hip/hop et danses latino sont les bienvenues. Expériences chorégraphiques diverses. Grand engagement physique demandé, aisance avec le jeu et l'improvisation. Esprit d'équipe essentiel.

Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Dates du contrat	Du 21 octobre au 21 décembre 2024 inclus Une disponibilité sur l'ensemble de la période est demandée.
Rémunération répétitions	125€ brut par journée de répétition de 2 services
Rémunération spectacles	250€ brut par représentation
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV + photo Une vidéo de présentation Une vidéo démo contemporaine Si possible, une vidéo démo hip/hop
Audition	Les 2 & 3 mai 2024 en présence du chorégraphe Nicolas Paul pour les candidats (H/F) qui auront été présélectionnés.
Envoi des candidatures	elise.griveaux@opera-comique.com
Date limite candidatures	14/04/2024

Danseurs professionnels (H/F)

Annonce publiée le 2.4

Employeur	Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Audition	31 août et 1, 2, 3 septembre 2024
Plus d'informations	<u>lien audition</u>
Date limite candidatures	30/04/2024