

CN D

SPECTACLES PRINTEMPS

2 24

6 > 9.02

Marion Muzac Jeune public

Le Petit B

27.02 > 2.03

Joanne Leighton Jeune public

Le chemin du wombat au nez poilu

2.03

Hervé Robbe

DEERS

8 + 9.03

Hervé Robbe

Remix Factory 93/23

15 + 16.03

Hervé Robbe et Jérôme Combier

Sollicitudes

21 > 23.03

Lucie Eidenbenz

Faune Faune Faune

+

Sergiu Matis

Extinction Room

28 > 30.03

Jérôme Bel et Estelle Zhong Mengual

Danses non humaines

29 + 30.03

Myriam Gourfink

Nulle part & partout

3 > 5.04

Amala Dianor

Point Zéro

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Images

Véronique Ellena

Conception graphique

Casier / Fieuchs

Impression

I.M.S Pantin



Inrockuptibles



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

Liberté
Égalité
Fraternité

Jérôme Bel et Estelle Zhong Mengual

Danses non humaines

28 > 30.03.2024



Centre national de la danse

cnd.fr

magazine.cnd.fr

Jérôme Bel et Estelle Zhong Mengual

Danses non humaines

Durée 1h15

Conception **Jérôme Bel** et **Estelle Zhong Mengual**

Assistante **Chiara Gallerani**

Texte **Jérôme Bel**, **Estelle Zhong Mengual**; extrait de **Baptiste Morizot**, **Andrea Olga Mantovani**, *S'enforester, Paris*, Éditions d'une Rive à l'Autre, 2022, p. 28

Avec **Gaspard Charon**, **Sherwood Chen**, **Chiara Gallerani**, **Elisabeth Schwartz**, **Lisa Vilret** et **Estelle Zhong Mengual**

Costumes **les danseurs et danseuses**

Régie générale **Maxime Kurvers**

Conseil artistique et direction exécutive R.B. Jérôme Bel **Rebecca Lasselin**

Administration **Sandro Grando**

Chorégraphies **Pina Bausch** *Nelken line*. Musique West End Blues composée par Joseph Oliver, interprétée par Louis Armstrong. Extrait de la pièce *Nelken (Les oeilllets)* (1982), chorégraphie et mise en scène Pina Bausch, scénographie Peter Pabst, costumes Marion Cito, dramaturgie Raimund Hoghe, collaboration Matthias Burkert, Hans Pop, musique Jones, Lehar, Oliver, Tauber, Tucker et autres. Droits de représentation Verlag der Autoren, Frankfurt, en représentation de la Pina Bausch Foundation, Wuppertal

Gaspard Charon *L'entrée du soleil*

Isadora Duncan *Water study*. Musique Frantz Schubert

Loie Fuller Musique Camille Saint Saens

Lev Ivanov et **Marius Petitpa**

Xavier Le Roy *Le vocabulaire des lions*

Sergiu Matis *The Siberian crane*. Extrait de la pièce *Extinction room (Hopeless.)*, concept et chorégraphie Sergiu Matis, composition sonore Antye Greie-Ripatti, texte Philip Ingman

Production R.B. Jérôme Bel

Coproduction Festival d'Automne à Paris, Musée du Louvre, CN D, Fonds de dotation du Quartz-Scène nationale de Brest, Maison de la danse de Lyon, Pôle européen de création, R.B. Jérôme Bel

Avec l'aide de la Ménagerie de Verre pour la mise à disposition de ses espaces de répétitions

Remerciements à Sébastien Allard, Cédric Andrieux et Raphaëlle Delaunay/CNSMDP, Carolin Brandl/Choreographing Politic au Bode-Museum (Berlin), Salomon Bausch, Ismaël Dia et Annette Reschke/Pina Bausch Foundation, Ana Janevski/MoMA, Laetitia Dosch, Valérie Dréville, Claire Le Guic, Baptiste Morizot, Madeline Ritter

R.B. Jérôme Bel reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture.

Jérôme Bel est artiste associé au Quartz - scène nationale de Brest, à la Comédie de Caen CDN de Normandie et au CN D.

Depuis 2019, pour des raisons écologiques, Jérôme Bel et sa compagnie n'utilisent plus l'avion pour leurs déplacements.

Comment fait-on entrer le monde vivant dans le monde de la danse ? Comment fait-on entrer des vies non-humaines dans des corps humains ? C'est ce paradoxe que le chorégraphe Jérôme Bel et l'historienne de l'art Estelle Zhong Mengual nous invitent à explorer. À travers plusieurs pièces choisies appartenant au répertoire de la danse savante occidentale, Jérôme Bel et Estelle Zhong Mengual interrogent les différentes stratégies inventées par les chorégraphes pour s'atteler à ce défi apparemment impossible de devenir d'autres corps que les nôtres : végétaux, animaux, éléments naturels. Ces danses, anciennes pour la plupart, sont données à voir depuis notre présent : celui de la crise écologique. Ce spectacle propose de faire l'expérience in vivo des relations que les chorégraphes ont créées avec le monde vivant, et ainsi d'enrichir nos formes de sensibilité à son égard, pour creuser un peu plus sa place centrale dans notre monde commun.

Jérôme Bel est artiste associé au CN D en 2023 et 2024. Cette résidence longue du chorégraphe français se pense en porosité avec les activités et missions du CN D. Elle permettra la réalisation de projets spécifiques alliant création, diffusion, formation professionnelle, actions de sensibilisation, temps de réflexion et animation d'un réseau chorégraphique. Ces deux années seront ponctuées de rencontres publiques avec l'œuvre de Jérôme Bel ou d'autres artistes qui partagent des préoccupations communes. Dans ses premières pièces (*nom donné par l'auteur*, Jérôme Bel, *Shirtologie...*), Jérôme Bel neutralise les critères formels du spectacle théâtral et prend de la distance avec le langage chorégraphique jusqu'à réduire ses pièces au minimum opérant pour mieux faire émerger une lecture critique de l'économie de la scène, comme du corps. Son intérêt se déplace par la suite de la danse comme pratique scénique à la question de l'interprète comme individu particulier. La série des portraits de danseurs (Véronique Doisneau, Cédric Andrieux, Xiao Ke...) met en avant la parole dans un spectacle chorégraphique. En germe dans *The Show Must Go On*, il nourrit des interrogations sur ce que peut politiquement le théâtre, qui s'affirment à partir de *Disabled Theater* et de *Gala*. Proposant la scène à des interprètes non traditionnels (amateurs, handicapés moteurs et mentaux, enfants...), il privilégie la communauté des différences au groupe formaté, le désir de danser à la chorégraphie, pour mettre en œuvre les moyens d'une émancipation par l'art.

Estelle Zhong Mengual est historienne de l'art. Normalienne et docteure, elle enseigne dans le Master d'Expérimentation en Art et Politique (SPEAP), créé par Bruno Latour, à Sciences Po Paris. Elle est titulaire de la chaire *Habiter le paysage : pratiques artistiques d'hospitalité pour le vivant* aux Beaux-Arts de Paris. Ses recherches actuelles portent sur les relations que l'art, passé et présent, entretient avec le monde vivant. Elle travaille notamment à l'élaboration d'une histoire environnementale de l'art, qui propose un nouveau régime d'attention à la représentation du vivant dans l'art, à partir des outils des humanités environnementales et des sciences naturelles les plus contemporaines. Elle est l'auteure de nombreux livres, dont *Apprendre à voir. Le point de vue du vivant* (Actes Sud, 2021), prix EcoloObs pour le meilleur essai en pensée environnementale de l'année 2021, et *Peindre au corps à corps. Les fleurs et Georgia O'Keeffe* (Actes Sud, 2022).

