

CN D

SPECTACLES PRINTEMPS

2 24

6 > 9.02

Marion Muzac Jeune public

Le Petit B

27.02 > 2.03

Joanne Leighton Jeune public

Le chemin du wombat au nez poilu

2.03

Hervé Robbe

DEERS

8 + 9.03

Hervé Robbe

Remix Factory 93/23

15 + 16.03

Hervé Robbe & Jérôme Combier

Sollicitudes

21 > 23.03

Lucie Eidenbenz

Faune Faune Faune

+

Sergiu Matis

Extinction Room

28 > 30.03

Jérôme Bel et Estelle Zhong Mengual

Danses non humaines

29 + 30.03

Myriam Gourfink

Nulle part & partout

3 > 5.04

Amala Dianor

Point Zéro

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Images

Fondation Royaumont (couverture)

Catherine Mary-Houdin

Texte

Isabelle Calabre

Conception graphique

Casier / Fieuws

Impression

I.M.S Pantin



Inrockuptibles



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Hervé Robbe & Jérôme Combier

Sollicitudes

15 + 16.03.2024

Centre national de la danse

cnd.fr

magazine.cnd.fr

Hervé Robbe & Jérôme Combier

Sollicitudes

Durée 1h

Conception chorégraphique

Hervé Robbe

Musique originale

Jérôme Combier

Design et réalisation costumes **Jeanne Vicerial**

Avec les danseurs-chorégraphes **Catherine Legrand, Jean-Christophe Paré, Yann Cardin & Vera Gorbacheva**

Et les musiciennes **Fanny Vicens & Alexa Ciciretti**

Avec la participation enregistrée de **Damien Pass, Léa Trommenschlager, Alexa Ciciretti, Fanny Vicens** (musiciens), **Miriam Coretta-Schulte** (comédienne) & **Clément Marie** (ingénieur du son)

Éléments scénographiques **Benjamin Graindorge**

Création lumières **François Maillot**

Création sonore **Jean-François Domingues**

Transposition scénique des costumes **Marion Moinet**

Régie générale & plateau **Robin Camus**

Administration, production, diffusion **Clémence Huckel** (Les Indépendances), **Maeva Da Cruz & Raphaël Bourdier** (Ensemble Cairn)

Production Travelling&Co & Ensemble Cairn

Coproduction Fondation Royaumont, Micadanses, LUX Scène nationale de Valence

Avec le soutien de la Fondation Cléo Thiberge-Edrom sous l'égide de la Fondation de France, Les Quinconces L'Espal - Scène nationale du Mans, La Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab, CN D, Centre national de la musique, l'Académie de France à Rome - Villa Médicis

La Compagnie Travelling&Co est conventionnée Drac Île-de-France - ministère de la Culture.

L'Ensemble Cairn est aidé par le ministère de la Culture ainsi que par la DRAC Centre-Val de Loire, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés. L'Ensemble Cairn est soutenu par la Région Centre-Val de Loire.

Quatre interprètes, quatre parcours, quatre générations. À l'invitation d'Hervé Robbe, qui leur propose d'explorer les gestes et mouvements qu'ils ont incorporés tout au long de leur carrière et qui font leur danse aujourd'hui, Catherine Legrand, Jean-Christophe Paré, Yann Cardin et Vera Gorbacheva ont élaboré une rencontre de leurs écritures. Sous la forme d'un dialogue de soli, chaque danseur « reste auteur de sa présence », tout en se prêtant à une écoute poreuse et une interaction sensible avec ses complices. Cette danse, ils la confrontent aux musiciennes présentes sur scène – la violoncelliste Alexa Ciciretti et l'accordéoniste Fanny Vicens, sur une réécriture de partitions de Schubert mêlée à des pièces contemporaines de Jérôme Combier. Jeanne Vicerial enrichit ce projet tant musical que dansé de sculptures vestimentaires et de costumes composés de textiles amovibles qui, à la façon d'exosquelettes, modèlent des corps en constante métamorphose. *Sollicitudes* offre la joie apaisée des retrouvailles, la confiance de la confiance possible, le bonheur de relancer son savoir-faire.

Parallèlement à des études d'architecture, Hervé Robbe se forme en danse à Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles. Sa carrière d'interprète débute en dansant le répertoire néoclassique et contemporain. Il commence sa production chorégraphique en 1987, au sein d'une première compagnie, Le Marietta Secret. En 1999, il est nommé directeur du Centre chorégraphique national du Havre, Haute-Normandie. Il fait le choix en 2012 de continuer son aventure d'artiste au sein d'une nouvelle compagnie, Travelling & Co. Tout en y réalisant son travail de création, il prend les fonctions de directeur artistique du pôle création chorégraphique à la Fondation Royaumont en avril 2013. Il y initie des programmes de formation et de recherche : Prototype, Dialogues, Praxis#, Le laboratoire - chorégraphique#, Opus# et Campus#. Depuis 36 ans, son parcours artistique est jalonné de plus de 80 créations aux formats protéiformes. Spectacles, films, installations et expositions ont suscité de riches et multiples collaborations artistiques. Tous ces projets ont été présentés en France et à l'international.

Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Jérôme Combier effectue parallèlement une maîtrise - Le principe de variation chez Anton Webern - à l'université de Paris 8. Il étudie l'informatique musicale à l'Ircam aux côtés de Philippe Leroux et continue à y travailler régulièrement. En 2005 et 2006, il est pensionnaire à la Villa Médicis. Attaché aux rencontres et aux autres pratiques artistiques, Jérôme Combier conçoit plusieurs projets sollicitant une dimension scénique et plastique. Il travaille également avec les chorégraphes Alban Richard et, depuis 2018, Hervé Robbe pour lequel il écrit les bandes-sonores de *In extenso*, *Danses en Nouvelles* et avec lequel il conçoit *Sollicitudes* à partir de pièces instrumentales et de lieder de Schubert. Il voyage au Japon (Akiyoshidaï international Art Village), au Kazakhstan et en Ouzbékistan (conservatoires de Tashkent et d'Almaty). Il donne des masterclass à l'université de Berkeley, aux conservatoires d'Anvers, de Liège, de Lugano, à l'Abbaye de Royaumont, à l'université Unesp de São Paulo et McGill de Montréal. Il est enseignant en création sonore et musicale à l'École nationale supérieure des arts de Paris-Cergy et, en 2023, professeur invité à l'université de Graz. Il est compositeur et directeur artistique de l'ensemble Cairn.

