

CN D

SPECTACLES PRINTEMPS

2 24

6 > 9.02

Marion Muzac Jeune public

Le Petit B

27.02 > 2.03

Joanne Leighton Jeune public

Le chemin du wombat au nez poilu

2.03

Hervé Robbe

DEERS

8 + 9.03

Hervé Robbe

Remix Factory 93/23

15 + 16.03

Hervé Robbe & Jérôme Combier

Sollicitudes

21 > 23.03

Lucie Eidenbenz

Faune Faune Faune

+

Sergiu Matis

Extinction Room

28 > 30.03

Jérôme Bel et Estelle Zhong Mengual

Danses non humaines

29 + 30.03

Myriam Gourfink

Nulle part & partout

3 > 5.04

Amala Dianor

Point Zéro

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Images

Frédéric Iovino, Le Gymnase CDCN – Emilie Faïf

Conception graphique

Casier / Fieufs

Impression

I.M.S Pantin



inrockuptibles



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

Liberté
Égalité
Fraternité

En coréalisation avec Chaillot – Théâtre national de la Danse, dans le cadre de sa programmation Chaillot Nomade

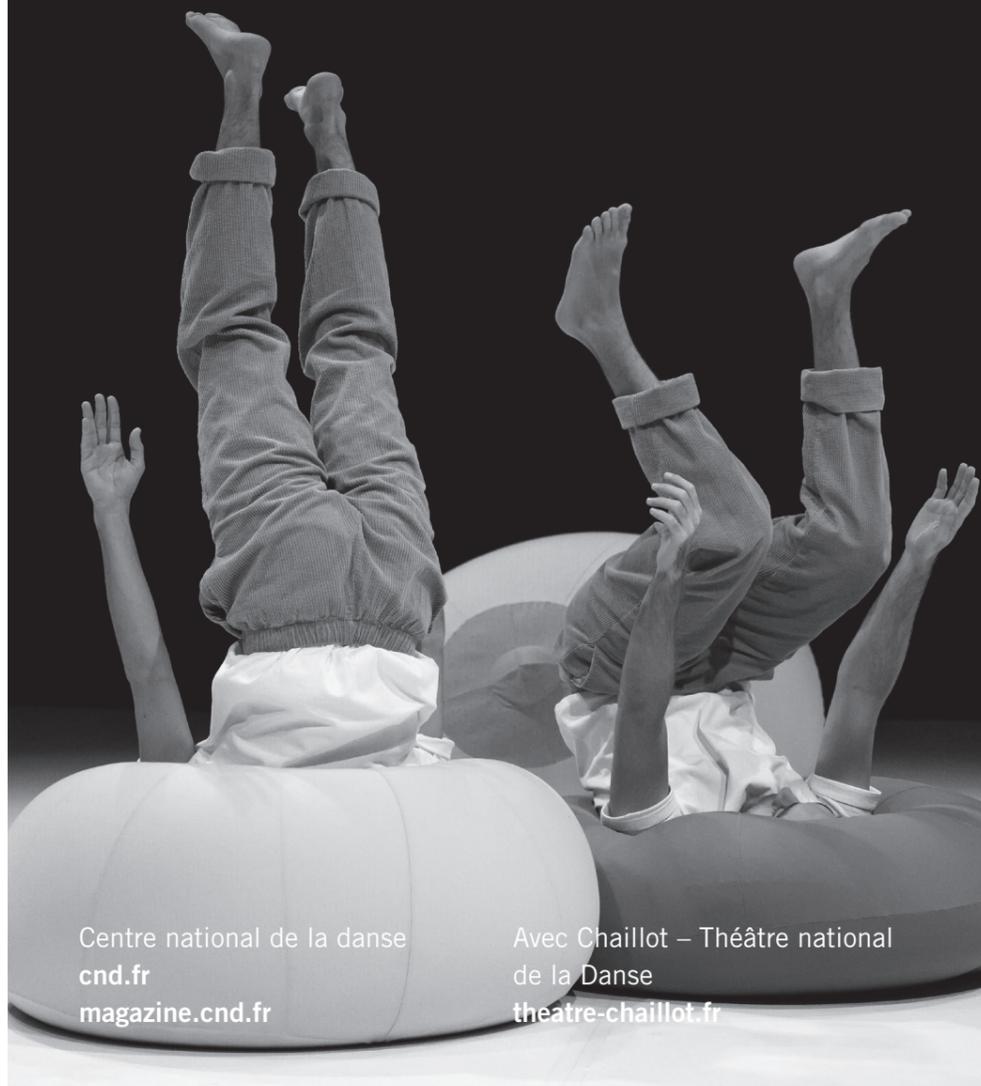
chaillot
théâtre national
de la danse

jeune public

Marion Muzac

Le Petit B

6 > 9.02.2024



Centre national de la danse
cnd.fr
magazine.cnd.fr

Avec Chaillot – Théâtre national
de la Danse
theatre-chaillot.fr

jeune public

Marion Muzac

Le Petit B

Durée 25 min

Conception, chorégraphie

Marion Muzac

Scénographie

Émilie Faïf

Musique

Johanna Luz, Vincent Barrau (Jell-oO)

Assistante à la chorégraphie

Mathilde Olivares

Interprété et créé avec

Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostafa Ahbourrou,

Maxime Guillon Roi-Sans-Sac, Florent Brun (2 interprètes en alternance)

Régie **Juliette Cuinet**

Production Le Gymnase CDCN de Roubaix Hauts-de-France pour le réseau Loop (réseau pour la danse et la jeunesse), dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les Mouvements minuscules.

Coproduction Le Grand Bleu scène conventionnée d'intérêt national art enfance et jeunesse, L'Échangeur CDCN des Hauts-de-France, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, La Manufacture, CDCN de Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux-La Rochelle, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Chaillot – Théâtre national de la Danse, CN D Centre national de la danse, La Coursive scène nationale La Rochelle, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Le Rive Gauche scène conventionnée d'intérêt national art et création danse Saint-Étienne-du-Rouvray, La Place de la danse CDCN de Toulouse-Occitanie dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle « En dehors », MZ Productions.

Soutien La Place de la danse CDCN de Toulouse.

Un projet porté par Loop, réseau pour la danse et la jeunesse.

Pièce de commande destinée à la toute petite enfance, *Le Petit B* se joue devant un parterre restreint de très jeunes spectateurs qui peuvent à tout moment se retrouver à interagir et jouer avec les danseurs. Il s'agit, pour Marion Muzac, de leur proposer une véritable expérience de la sensation. Avec la plasticienne Émilie Faïf, la chorégraphe a imaginé un espace en transformation, fait de matières, de formes et de sons où les danseurs font corps avec les volumes de la scénographie. Immergés dans le paysage, les danseurs modifient l'installation à chacun de leurs mouvements ; ils la rendent mouvante par des gestes doux, presque comme par magie. Dans *Le Petit B*, les enfants peuvent voir, sentir, toucher, vivre une aventure sensorielle portée par l'énergie du *Boléro de Ravel*, dont se sont inspiré les musiciens Johanna Luz et Vincent Barrau pour l'occasion.

Marion Muzac se forme en conservatoire puis mène un cursus universitaire en commerce et communication. À New York, elle suit l'enseignement de la technique de Merce Cunningham et à Toulouse elle se forme au Centre de développement chorégraphique national. Elle enseigne la danse contemporaine au conservatoire de Toulouse et à l'ISDAT dont elle devient directrice de l'unité danse en janvier 2022. Depuis 2001, elle mène simultanément des activités pédagogiques et des projets chorégraphiques. Elle rencontre Jérôme Brabant en participant en tant qu'interprète à une pièce de Marco Berrettini et ils fondent ensemble le UND und ballet. En 2008, elle crée, avec le saxophoniste David Haudrechy, le duo danse et musique *hero hero*, régulièrement présenté en écoles, collèges et lycées. En 2010, elle cosigne avec la plasticienne Rachel Garcia *Le Sucre du printemps*, un projet chorégraphique pour 27 jeunes danseurs. En 2016, elle crée *Ladies First*, création pour 20 adolescentes qui rendent hommage aux pionnières de l'histoire de la danse contemporaine. Depuis 2018, elle est artiste associée à la scène nationale de La Rochelle où elle crée la pièce *Etreinte(S)* pour 14 danseurs amateurs et professionnels en 2020. Depuis 2019, elle est artiste associée à l'Estive scène nationale de Foix et au théâtre le Rive Gauche scène conventionnée danse à Saint-Étienne-du-Rouvray.

