

Formation au CN D Valentina Bressan et Laurence Ghestem Compagnies et projets chorégraphiques : engager une dynamique éco-responsable

**Avec Culture Demain, bureau de conseil en
transition écologique et production déléguée,
et Farabello, agence d'accompagnement à la
transition écologique**

25 & 26.03.2024

Valentina Bressan et Laurence Ghestem

Compagnies et projets chorégraphiques : engager une dynamique éco-responsable

Présentation de la formation

La formation, destinée aux compagnies de danse, aux porteurs et porteuses de projets, abordera les enjeux de la transition écologique pour le secteur culturel, avec un focus sur les activités chorégraphiques. Les thématiques travaillées seront celles des « petites » équipes qui sont confrontées aux problématiques de mobilité et d'organisation des tournées essentielles à la pérennité de leurs activités de création et de diffusion. L'objectif de la formation sera décliné autour de 3 axes pour permettre aux participants de s'outiller à l'autodiagnostic de leurs activités, de s'inspirer et de s'engager dans une dynamique éco-responsable.

Axe 1. Les limites planétaires et le secteur culturel : une sensibilisation générale sur les problématiques environnementales, et un focus sur les enjeux des activités culturelles chorégraphiques, notamment en matière de mobilité, alimentation, costumes et numérique. L'objectif de ce premier temps sera de permettre la compréhension de la problématique climatique et des limites planétaires, afin d'identifier les risques du secteur. En s'appuyant sur les scénarios élaborés par le GIEC, l'ADEME, le Haut conseil pour le climat mais également sur les rapports du Shift Project, seront présentés une énumération des divers risques auquel le secteur chorégraphique sera confronté, des moyens pour s'y préparer, pour atténuer son impact et se projeter sur le long terme dans une logique d'adaptation des activités.

Axe 2. Les outils de l'auto-diagnostic : exploration d'outils à la disposition du secteur pour réaliser un auto-diagnostic adapté à la taille et aux objectifs des structures participantes et mettre en place et structurer une méthodologie cohérente et en adéquation avec des besoins spécifiques.

Axe 3. Les nouveaux récits : la culture au cœur des transformations de société. Ce troisième temps sera constitué d'une présentation de nouvelles pratiques, de visions exemplaires, de compagnies qui explorent la question des récits de façon explicite et implicite dans leurs productions. Les initiatives concrètes d'acteurs déjà engagés dans la transition écologique, l'analyse d'exemples et un atelier de partage de connaissances seront source d'inspiration afin de se saisir pleinement des actions à mettre en place, dans une optique prospective.

Formatrices

Valentina Bressan

Pendant plus de 25 ans, Valentina Bressan a exercé dans plusieurs Opéras en France et en Italie en qualité de scénographe et de directrice technique du spectacle vivant. À partir de 2010, à la suite de la naissance de la ressourcerie Artstock et de la publication du guide d'éco-conception réalisé par le festival d'Aix-en-Provence, elle s'intéresse au réemploi, pratique qu'elle intègre à ses créations. Parallèlement à sa carrière artistique, en 2018, elle rejoint la direction technique de l'Opéra national de Paris, puis la direction générale en 2021. C'est dans ce cadre qu'elle est chargée de concevoir et rédiger la feuille de route développement durable de l'institution parisienne. C'est pour donner suite à cette expérience transformatrice qu'elle crée en 2022 l'agence de conseil Farabello afin de partager son apprentissage et d'accompagner les institutions culturelles dans la définition de leur stratégie de transition écologique.

Laurence Ghestem

À la suite d'une carrière artistique longue de dix années en tant que violoncelliste, Laurence Ghestem fonde Version Concert en 2010 - un bureau de production et administration déléguée dans le spectacle vivant. En 2019, elle est nommée à la direction générale adjointe de Concert Spirituel et se voit confier sa direction générale en 2020. Engagée dans l'écologie depuis de nombreuses années, membre de l'association les Shifters en soutien aux travaux du Shift Project, elle crée Culture Demain, en 2023, afin d'accompagner les professionnels du secteur culturel dans la transformation de leurs organisations. Elle collabore également à la réalisation d'évènements (spectacles, parcours de formation, conférences) qui favorisent l'approche par les nouveaux récits, dans le but de sensibiliser les publics à un futur désirable, juste et respectueux du vivant.

Public concerné et prérequis

Public : chorégraphes, porteurs et porteuses de projets, danseurs et danseuses professionnels menant des projets de création, équipes administratives

Prérequis : Pas de prérequis

Effectif : 15 stagiaires maximum

Durée de la formation

Durée totale : 12 heures

Dates et horaires : du 25 au 26.03.2024, de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00.

Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Objectifs pédagogiques

- Analyser et prioriser les enjeux d'éco-responsabilité de leur structure ;
- Repérer les zones de progression ;
- Déterminer les leviers et les freins ;
- Planifier la démarche éco-responsable de leur structure ;
- Incorporer les notions de nouveaux récits dans leurs pratiques artistiques et de production.

Modalités d'évaluation

Une évaluation continue est mise en œuvre tout au long de la formation.

Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

Tarifs

240 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

75 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV avant le 18.03.2024, à gilles.jacinto@cnd.fr

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Contacts

Informations pédagogiques

Gilles Jacinto

+33 (0)1 41 83 98 68

gilles.jacinto@cnd.fr

Informations administratives

Valérie Coudière

+33 (0)1 41 83 98 75

valerie.coudiere@cnd.fr

Bulletin d'inscription

Valentina Bressan et Laurence Ghestem

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ avant le 18.03.2024 à :

gilles.jacinto@cnd.fr

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom _____

Prénom _____

Date et lieu de naissance _____

Nationalité _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

Mail _____

Téléphone _____

Numéro de sécurité sociale _____

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence _____

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage

Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser)

Pièces à joindre

– Votre CV

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

Profession libérale

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :