

Formation au CN D Hervé Robbe et Jerôme Combier De la musique pour la danse à la danse pour la musique.

11 > 14.03.2024

Hervé Robbe et Jérôme Combier

De la musique pour la danse à la danse pour la musique.

Présentation de la formation

La danse et la musique sont deux langages artistiques qui n'en finissent pas de s'interpeller ou de se coloniser. Une relation logique et passionnée du fait des enjeux qui les réunissent : inventer une chronologie d'événements, imaginer des agencements de rythmes, de textures et de matières dans l'espace, créer des formes qui habitent et habitent le temps. Entre porosité, interaction, friction et indépendance, quels référents culturels et outils de fabrication sont convoqués par le chorégraphe et le compositeur ? Pour quels projets artistiques dialoguent-ils et à quels desseins ? Si des relations particulières doivent se tisser entre danse et musique, une dramaturgie collaborative reste à inventer entre le chorégraphe et le compositeur. Qu'ils partent d'un texte musical préexistant ou créent simultanément un nouvel objet, quelles modalités d'écriture et de processus compositionnels se confrontent, s'échangent et s'organisent ? Est-il possible d'imaginer des formes et esthétiques singulières au-delà du dictat transdisciplinaire qui aurait souvent tendance à formater ?

Tout au long de la formation, les participants seront accompagnés par Hervé Robbe et Jérôme Combier qui, au travers de communications, échanges artistiques, ateliers et observation de répétitions, créeront un tutorat dynamique afin de permettre aux danseurs de nourrir et enrichir leur propre langage chorégraphique et musical.

Formateurs

Hervé Robbe

Parallèlement à des études d'architecture, Hervé Robbe se forme en danse à Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles. Sa carrière d'interprète débute en dansant le répertoire néoclassique et contemporain. Il commence sa production chorégraphique en 1987, au sein d'une première compagnie, Le Marietta Secret. En 1999, il est nommé directeur du Centre Chorégraphique National du Havre, Haute-Normandie. Il fait le choix en janvier 2012 de continuer son aventure d'artiste au sein d'une nouvelle compagnie, TRAVELLING & CO. Tout en y réalisant son travail de création, il prend les fonctions de directeur artistique du Pôle Création Chorégraphique à la Fondation Royaumont en avril 2013. Il y initie des programmes de formation et de recherche : Prototype, Dialogues, Praxis#, Le laboratoire - chorégraphique#, Opus# et Campus#. Depuis 36 ans, son parcours artistique est jalonné de plus de 80 créations aux formats protéiformes. Spectacles, films, installations et expositions ont suscité de riches et multiples collaborations artistiques. Tous ces projets ont été présentés en France et à l'international. Hervé Robbe est Chevalier de l'Ordre National du Mérite et Officier des Arts et des Lettres.

Jérôme Combier

Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Jérôme Combier effectue parallèlement une Maîtrise — Le principe de variation chez Anton Webern — à l'université de Paris 8. Il étudie l'informatique musicale à l'Ircam aux côtés de Philippe Leroux et continue à y travailler régulièrement. En 2005 et 2006, il est pensionnaire à la Villa Médicis. Attaché aux rencontres et aux autres pratiques artistiques, Jérôme Combier conçoit plusieurs projets sollicitant une dimension scénique et plastique. Il travaille également avec les chorégraphes Alban Richard et, depuis 2018, avec Hervé Robbe pour lequel il écrit les bandes-sonores de *In extenso*, *Danses en Nouvelles* et avec lequel il conçoit *Sollicitudes* à partir de pièces instrumentales et de lieder de Schubert. Il voyage au Japon (Akiyoshidai international Art Village), au Kazakhstan et en Ouzbékistan (conservatoires de Tashkent et d'Almaty). Il donne des masterclass à l'Université de Berkeley (San Francisco), aux conservatoires d'Anvers, de Liège, de Lugano, à l'Abbaye de Royaumont, à l'université Unesp de São Paulo et McGill de Montréal. Il est enseignant en création sonore et musicale à l'École Nationale Supérieure des Arts de Paris-Cergy et, en 2023, professeur invité à l'Université de Graz. Il est compositeur et directeur artistique de l'ensemble Cairn.

Public concerné et prérequis

Public : danseurs et chorégraphes professionnels

Formation accessible aux personnes en situation de handicap

Nous vous invitons à contacter Paola Braga (paola.braga@cnd.fr) afin d'étudier les modalités de participation adaptées

Effectif : 14 stagiaires maximum

Durée de la formation

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : Du 11 au 14.03.2024, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00.

Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Objectifs pédagogiques

- Acquérir une culture musicale plus élargie ;
- Comprendre des composantes de la relation danse/musique ;
- Savoir situer les enjeux musicaux dans son propre projet chorégraphique ;
- Savoir dialoguer et construire avec un compositeur.

Moyens et méthodes pédagogiques

- Communications théoriques ;
- Échanges artistiques et partages d'outils ;
- Ateliers pratiques ;
- Observation de répétitions.

Modalités d'évaluation

Une évaluation continue est mise en œuvre tout au long de la formation.

Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

Tarifs

480 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

200 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV avant le 26.02.2024 à paola.braga@cnd.fr

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Contacts

Informations pédagogiques

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

paola.braga@cnd.fr

Informations administratives

Dorian Lagarrigue

+33 (0)1 41 83 98 79

dorian.lagarrigue@cnd.fr

Bulletin d'inscription Hervé Robbe et Jérôme Combier

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ avant le 26.02.2024 à :

paola.braga@cnd.fr

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom _____

Prénom _____

Date et lieu de naissance _____

Nationalité _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

Mail _____

Téléphone _____

Numéro de sécurité sociale _____

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence _____

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage

Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser)

Pièces à joindre

– Votre CV

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

Profession libérale

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :