

4^e RENCONTRE NATIONALE

DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE

05 & 06 JUIN 10



4^e RENCONTRE NATIONALE

DANSE EN AMATEUR ET, RÉPERTOIRE

à l'initiative du Ministère de la Culture et de la Communication
en collaboration avec le Centre national de la danse

05 & 06 JUIN¹⁰
au Manège de Reims



le Manège de Reims
SCÈNE NATIONALE

www.cnd.fr
www.culture.gouv.fr
www.manegedereims.com

Chargé de promouvoir la culture chorégraphique, le Centre national de la danse poursuit aujourd'hui l'action du Ministère de la Culture en faveur de la pratique amateur, mise en œuvre à travers le dispositif « Danse en amateur et répertoire ».

Au-delà de la phase d'apprentissage technique et du cours de danse, cette aide offre à des groupes constitués de danseurs amateurs la possibilité de travailler une pièce du répertoire avec un professionnel de la danse.

Le soutien du CND permet de stimuler la créativité de chaque groupe et celle des professeurs qui les animent, en allant à la découverte d'une œuvre ou, pour les danses non reliées à une pratique scénique comme les danses traditionnelles ou celles des régions de France, de se confronter aux sources ; c'est nourrir ainsi sa pratique au contact de l'histoire de la danse et de ses œuvres majeures.

Se laisser traverser par d'autres musiques corporelles, c'est partager de nouveaux imaginaires du mouvement et enrichir ses propres manières d'inventer sa danse. C'est mettre le pied dans une histoire commencée il y a longtemps, et dont nous sommes, amateurs et professionnels, les héritiers.

Ouverte à tous les styles, la possibilité est donnée à chacun - associations de pratique en amateur, cercles de danses traditionnelles, établissements socioculturels, clubs universitaires, compagnies d'enfants ou d'adultes -, de mener une expérience vivante et forte de la danse ; puis de la partager avec d'autres groupes lors de mémorables journées, véritables florilèges d'une danse incarnée et joyeuse.

.....
Monique Barbaroux

directrice générale du Centre national de la danse
.....

Le répertoire ? Une réalité quotidienne au Manège de Reims. Les noms d'Odile Duboc, Jean-Claude Gallotta, Maguy Marin, Mathilde Monnier - tous à l'affiche de ces deux journées - y sont familiers. Ils côtoient dans la programmation ceux d'artistes émergents ou de figures tutélaires telles que Merce Cunningham, Trisha Brown, William Forsythe... Saison après saison, l'équipe du Manège contribue ainsi à passer le témoin entre générations d'artistes et de publics.

« Danse en amateur et répertoire » procède d'un même désir et met en exergue toute l'importance que revêt la notion de la transmission pour la danse. À cet égard, l'accompagnement des groupes par des intervenants qui sont souvent eux-mêmes de proches collaborateurs des auteurs, nous rappelle ce que la danse doit à une transmission incarnée du répertoire. C'est dans ce passage de proche en proche, littéralement de corps à corps, que l'art chorégraphique révèle sa faculté à s'inscrire dans un devenir propre, à fédérer de nouveaux publics, à inventer de nouvelles pratiques.

Car si pratiques amateur il y a, elles ne peuvent être que plurielles. Etre amateur aujourd'hui, c'est faire l'expérience du plateau comme le démontre si bien « Danse en amateur et répertoire ». Au Manège de Reims, ils sont nombreux à avoir fait un bout de chemin sur scène aux côtés des artistes... Mais surtout, nous souhaitons appeler le public à effectuer de multiples allers-retours, à élargir le champ des expériences. D'un spectacle à un atelier, d'un projet participatif à un jeu sur les sensations, spectateur actif ou acteur de passage, il revient à chacun d'inventer des voies de traverse entre expérience du regard et engagement du corps.

.....
Stéphanie Aubin

chorégraphe et directrice du Manège de Reims
.....

danse en amateur et répertoire

Danse en amateur et répertoire est une aide accompagnant la danse amateur au-delà de la phase d'apprentissage technique et du cours de danse, en permettant aux groupes de danseurs (dont les membres travaillent ensemble depuis deux années au moins et souhaitent pérenniser leur pratique assidue) de travailler une pièce du répertoire chorégraphique avec un professionnel de la danse (chorégraphe ou interprète de la pièce choisie, maître de ballet, notateur ou collecteur de danses).

L'aide permet de découvrir une écriture chorégraphique à travers une œuvre significative dans l'histoire de la danse (créée depuis au moins cinq ans et ayant connu l'épreuve de la scène) ou, pour les danses non reliées à une pratique scénique (danses traditionnelles, danses des régions de France, etc.), de se confronter aux sources de cette pratique. Ouverte à tous les styles, l'aide comporte deux volets : l'appropriation dansée d'une œuvre (ou d'un extrait) ou l'exploration d'un corpus de danses, la connaissance approfondie de l'environnement culturel du répertoire travaillé. Composé d'un minimum de cinq danseurs, le groupe peut émaner d'associations de pratique en amateur, de cercles de danses traditionnelles, d'établissements socioculturels, de services universitaires, de compagnies d'enfants ou d'adultes uniquement composés d'amateurs. Avec son responsable habituel, le groupe travaille à remonter une pièce ou un extrait de pièce — éventuellement adaptée au niveau technique du groupe. (Le groupe s'assure lors du choix de l'œuvre qu'il peut en obtenir l'autorisation d'utilisation par son auteur ou son représentant légal et prévoit les droits qu'il devra éventuellement acquitter.)

Le groupe est par ailleurs encouragé à approfondir sa connaissance et sa compréhension chorégraphiques. Ce second volet du projet est aussi important que la pratique. Suivant les possibilités ou opportunités locales, en collaboration avec un organisme culturel, le groupe nourrit sa connaissance du répertoire en allant à la découverte d'autres œuvres du chorégraphe, en s'intéressant au contexte historique et artistique de la création de l'œuvre, au procédé chorégraphique, aux courants qui la traversent. Toutes les approches sont envisageables : lectures, projection de films, conférences, sorties culturelles (spectacles, expositions)...

Le projet se réalise sur l'ensemble de l'année scolaire. L'intervention de la personne ressource auprès du groupe couvre un volume de 30 à 40 heures réparties en fonction des disponibilités des partenaires et des nécessités de travail. Le groupe s'engage à présenter son travail en public deux fois au minimum dont une lors de la journée nationale, qui rassemble les différents groupes dont le projet a été retenu. Pour cette rencontre nationale, le travail présenté ne doit pas dépasser 15 minutes.

Un groupe ayant bénéficié de l'aide ne peut pas en bénéficier deux années de suite.

Pour toute information supplémentaire

www.cnd.fr - onglet « Professionnels » / « construire et développer son projet » > dispositifs d'aide > danse en amateur et répertoire
danse-amateur-repertoire@cnd.fr

Suivi des dossiers

Laurent Barré
chargé de mission auprès de la direction générale
Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo - 93507 PANTIN cedex
T : +33 (0)1 41 83 27 27

programme

samedi /15h30 p.11

Vous dansez ?

Une table ronde animée par Rosita Boisseau - journaliste et critique - où chorégraphes et amateurs témoigneront de leurs expériences croisées.

samedi /18h p.13

Mourad Merzouki *Le chêne et le roseau* - DK-BEL - Villiers-le-Bel

Fred Bendongué *A la vue d'un seul œil* - Mod'Est - Morne-à-l'eau

Michel Fokine *Sheherazade* - Groupe chorégraphique Olivier Messiaen - Digne-les-Bains

Susan Buirge des extraits de *Parcelle de Ciel* - Atelier création universitaire - Nice

Henri Justamant *Divertissement du IV^{ème} acte de Faust* - Maîtrise de danse - Béthune

Dominique Bagouet *So schnell* - Groupe chorégraphique amateur de la Mayenne - Laval

samedi /20h00 **Buffet**



samedi /21h30 p.27

Christine Bastin *Gueule de loup* - Danse et expression - Pujols

Mathilde Monnier *Nos lieux de là* (d'après *Les lieux de là*) - Lili & Ken - Montpellier

Philippe Lafeuille *Méli-Mélo* - Compagnie Béatrice Bornard - Montbrison

Anna Halprin / Anne Collod *Expansion des parades* - adaptation de *parades & changes, replays* - L'atelier des 12 heures - Chauvigny

Denis Plassard *Propos* - Elan C' - Peipin

Dominique Bagouet *Le saut de l'Ange* - Faits et Gestes - Montpellier

dimanche /14h p.41

Maguy Marin *May B* - Compagnie Ballet Bross' - Florac

Odile Duboc *Trois Boléros* - MJC de Rosendaël - Dunkerque

Jean-Claude Gallotta *Ulysse* dans la version de Josette Baiz - Danseurs en Herbe - Bagnolet

Hervé Robbe *In Between - Yellow suite* - Atelier de recherche chorégraphique du Labo - Saint-Nazaire

Vaslav Nijinski *L'après midi d'un faune* - Ballerina Strada - Orléans

G. und H. Pierenkamper *Feierlicher Kanon* - Conservatoire de musique et de danse - Poissy

Jean-Claude Gallotta *Ulysse et Cher Ulysse re-création* - Centre Culturel - Achères

August Bournonville *Napoli* - Ecole Anne Morot - Sarrebourg

samedi /15h30

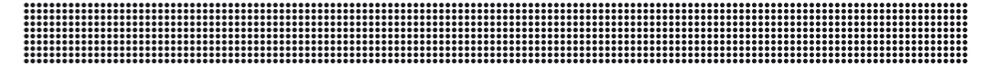


VOUS DANSEZ ? Autour de cette interrogation, **Rosita Boisseau** - journaliste et critique - anime une table ronde où chorégraphes et amateurs témoignent de leurs expériences croisées.

avec **Stéphanie Aubin**, chorégraphe et directrice du Manège de Reims, **Monique Barbaroux**, directrice générale du Centre national de la danse, **Karine Bolzinger**, professeur des écoles, **Rita Quaglia**, artiste chorégraphique, **Anne Lopez**, artiste chorégraphique, **Nicole Lepape**, danseuse amateur, **Philippe Martel**, directeur du projet "Le lieu commun", **Hervé Robbe**, directeur du Centre Chorégraphique National du Havre.

Rosita Boisseau présentera également les pièces et les auteurs au programme de "Danse en amateur et répertoire" au fil des trois séances qui ponctueront ce week-end.

samedi /18h00



- Mourad Merzouki** p.14
Le chêne et le roseau
groupe **DK-BEL - Villiers-le-Bel**
intervenant **Mehdi Heniche**
professeurs **Corinne Faure-Grise**
et **Sophie Bulbulyan**
- Fred Bendongué** p.16
A la vue d'un seul œil
groupe **Mod'Est - Morne-à-l'eau**
intervenant **Fred Bendongué**
professeur **Jean-Claude Bardu**
- Michel Fokine** p.18
Sheherazade
Groupe chorégraphique **Olivier Messiaen - Digne-les-Bains**
intervenant **Dany Lévêque**
professeur **Karine Faranda**
- Susan Buirge** p.20
des extraits de *Parcelle de Ciel*
groupe **Atelier de création universitaire - Nice**
intervenante **Sylvie Giron**
professeur **Claire Buisson**
- Henri Justamant** p.22
Divertissement du IV^{ème} acte de Faust
groupe **Maîtrise de danse - Béthune**
intervenant **Wilfride Piollet**
professeur **Fabienne Dumas**
- Dominique Bagouet** p.24
So schnell
Groupe chorégraphique amateur
de la **Mayenne - Laval**
intervenante **Catherine Legrand**
coordinatrice **Monia Bazzani**

le projet

Fidèles spectateurs de la compagnie Käfig fondée par Mourad Merzouki, les membres du groupe DK-BEL ont assuré la première partie de ses spectacles à deux reprises. À l'origine du projet se trouve leur souhait d'approfondir les liens tissés avec la compagnie et son univers. En ligne de mire de ce travail, une attention particulière portée à la musicalité et à la technique de la danse.

Mehdi Heniche / intervenant

Mehdi Heniche s'est formé à la danse hip hop au cours de différents stages dont l'un auprès de la compagnie Aktuel Force. Dans le souci de s'ouvrir à différentes techniques de danse, il prend des cours de danse africaine, de claquettes, de funk, de capoeira auprès des compagnies Fred Bendongué et Sylvie Kay. Dès 1992, il danse à l'occasion de plusieurs événements hip hop dont plusieurs éditions de Danse Ville Danse. En 1998, il est danseur dans la compagnie Saïence et intervient depuis en danse hip hop dans diverses structures sociales ou privées. En 2002, il intègre la compagnie Käfig pour interpréter le roseau dans *Le chêne et le roseau*.

DK-BEL

Constitué en 2004, le groupe DK-BEL a créé plusieurs pièces, dont *Comme unique* et *La famille Zappapatamo*. Il a participé à de nombreux festivals dont les Rencontres urbaines de la Villette en 2008.

Mourad Merzouki

Le chêne et le roseau
2002

groupe

DK-BEL - Villiers-le-Bel

intervenant

Mehdi Heniche

professeurs

Corinne Faure-Grise et Sophie Bulbulyan

durée **15 min**

musique

ACN

avec

Laura Khizar, Steffi Kianuimu, Willy Layné, Williams Bouton, Melvin Gaspard, Aba Okono, Bryan Lainé, Yannick Lidji, Lauryn Schillingford, Salomé Lorgnet, Mélissa Bieteke, Mike Laurent, Alisson Gourlay, Kenza Belmouloud

le projet

Choisir *À la vue d'un seul œil* est une façon d'emmener les amateurs à la rencontre d'une discipline méconnue. Dans cette création, Fred Bendongué aborde le phénomène du marronnage (la fuite d'un esclave hors de la propriété de son maître, phénomène qui a fondamentalement marqué l'état d'esprit du peuple guadeloupéen). Pour ce faire, il emprunte des techniques qui existent en Guadeloupe sous le nom de « Sové Vayan », « mayolé » et « Benodin ». Celles-ci puisent elles-mêmes leurs origines dans l'art martial le plus répandu au Brésil : la capoeira.

Fred Bendongué / intervenant

Fred Bendongué commence une double carrière de danseur et d'enseignant. Il anime d'abord de nombreux ateliers autour de la culture Hip-Hop et de la Break Dance puis est invité au Ballet national de Marseille Roland Petit en tant que soliste pour la création *Mère Méditerranée* en 1992 puis en 1996 pour le 25^{ème} anniversaire du Ballet. Il développe une recherche esthétique sur l'association danse/musique, et sur l'ouverture des cultures issues de la diaspora noire et la richesse de leur diversité artistique. Poursuivant cette démarche, la Compagnie Fred Bendongué est créée en 2003 et produit *Instant* en 2010, *Silence on rêve* en 2008, *Na Sentiment* en 2007...

Mod'Est

Mod'Est est constitué en 2007 à l'occasion d'ateliers autour des disciplines du spectacle vivant. Il accueille de jeunes danseurs et musiciens amateurs de Guadeloupe. Ils mènent ensemble un véritable travail de réflexion et d'échange. Leur professeur, Jean-Claude Bardu, les invite à approcher diverses disciplines en compagnie de professionnels : comédiens, musiciens, chorégraphes, décorateur, costumière, éclairagiste... De ces rencontres est née la création *Gw'ov* en 2009 qui a été présentée en Guadeloupe en janvier 2010.

Fred Bendongué

À la vue d'un seul œil
1994

groupe
Mod'Est - Morne-à-l'eau

intervenant
Fred Bendongué

professeur
Jean-Claude Bardu

durée **15 min**

musique
François Kokelaere - album *Berimbau*

avec
Sophie Naigre, Stéphanie Padou, Christelle Félix, Jessie Alphonse

Projet financé par le Ministère de la Culture - L'École
Mod'Est de Jean-Claude Bardu est soutenue par le
Conseil Régional de Guadeloupe et la DRAC Guadeloupe

le projet

Dans l'optique de fédérer, outre le groupe concerné, une grande partie des élèves du conservatoire, il a été décidé de mettre l'accent sur l'aspect historique du projet. Ainsi, celui-ci s'est construit en hommage aux Ballets Russes, dont l'établissement célèbre le centenaire. Le groupe chorégraphique est devenu à cette occasion un moteur pour l'ensemble du conservatoire, qui a organisé des actions diverses autour du thème des Contes des 1001 nuits. Les extraits ont été présentés les 29 et 30 mai au théâtre de Béthune.

Dany Lévêque / intervenante

Choréologue au CCN d'Aix-en-Provence, Dany Lévêque transcrit en notation Benesh les chorégraphies d'Angelin Preljocaj depuis 18 ans. Elle vient de suivre la dernière production du chorégraphe pour l'Opéra de Paris, *Siddharta*. Cette fonction lui donne également l'occasion de remonter les ballets d'Angelin Preljocaj dans le monde entier. A l'occasion du projet *Sheherazade*, elle a initié les élèves à la notation Benesh.

Groupe chorégraphique Olivier Messiaen

Créé en 2005, le Groupe Chorégraphique Olivier Messiaen est constitué d'élèves âgées de 15 à 19 ans. Il a participé à de nombreuses manifestations internes au Conservatoire, et est engagé depuis deux ans dans un projet en collaboration avec un institut médico-éducatif. Pour ce projet, le groupe a invité trois comédiens à endosser les rôles masculins, essentiellement basés sur la pantomime.

Michel Fokine

Sheherazade
1910

groupe

**Groupe chorégraphique Olivier Messiaen –
Digne-les-Bains**

intervenant

Dany Lévêque

professeur

Karine Faranda

durée **10 min**

musique

Nicolas Rimsky Korsakov

avec

**Blandine Fougères, Ioël Teste, Valentin
Rousset, Pierre Cheikbossian, Sybille
Amaudric du Chaffaut, Marion Fassino, Maria
Moulinier, Eloïse Potin Lafay, Marion Serot,
Amélie et Mathilde Teychène**

Partition de Fiona Grantham réalisée en 1982 à partir de
l'enseignement de Nicholas Beriossoff pour le London
Festival remonté avec l'autorisation du Fokine Estate-Archive.

tournée Sainte-Tulle le 12 juin, Manosque les 25 et 29 juin

le projet

Parcelle de Ciel apparaissait au groupe comme une pièce fondamentale dans le parcours de Susan Buirge. Le processus même de création de cette pièce a une place et une histoire tout à fait particulières qui donnent à comprendre une période artistique.

La proposition faite à Sylvie Giron venait de sa participation à la création de *Parcelle de Ciel* et de son expérience au sein des Carnets Bagouet. Les extraits de *Parcelle de Ciel* présentés ici ont été choisis par Susan Buirge et Sylvie Giron. Le groupe a par ailleurs construit des fragments chorégraphiques singuliers « à partir de... » développant la dimension créative dans le respect d'une danse découverte et appropriée.

Sylvie Giron / intervenante

Membre fondateur des Carnets Bagouet, Sylvie Giron a dansé pendant dix ans dans la compagnie Bagouet, et deux ans dans celle de Daniel Larrieu. Elle danse avec Susan Buirge à trois reprises, entre autres pour la création de *Parcelle de Ciel*. Elle a signé plusieurs chorégraphies : entre autres, *Petits Matins* en 2007 (avec Daniel Larrieu et Jean-Charles di Zazzo) et *dedans dehors* (un parcours chorégraphique en nature) en 2008. Elle a été professeur au CNSMD de Lyon, et enseigne également dans diverses compagnies contemporaines ou classiques, dans des universités, des lycées, dans des lieux de formation d'Etat, lors de stages pour danseurs et pour comédiens.

Atelier de création universitaire

Cet atelier de création est un groupe ouvert à toute personne désireuse de vivre l'aventure de la création en danse, quel que soit son niveau de pratique, au sein de l'université de Nice Sophia Antipolis. Il est programmé régulièrement, dans différents lieux de la ville de Nice : l'espace Magnan et le Théâtre National de Nice notamment. De façon plus ponctuelle, il a été invité au Festival Danse au Coeur de Chartres ou à des rencontres universitaires.

Susan Buirge

Des extraits de *Parcelle de Ciel*
1985

groupe
atelier de création universitaire - Nice

intervenante
Sylvie Giron

professeur
Claire Buisson

coordinatrice
Joëlle Vellet

durée 15 min

musique
Rudolf Maros, extraits d'*Eufonia* ; Anton Webern transcription de Bach, extrait de *Offrande musicale* ; John Wilbye, extrait de *First set of madrigals* ; Charles Ives, *The unanswered question*

avec
Marianne Chataigner, Mélanie Balestrat,
Emilie Simon, Mélissa Rouge, Alice Ceriani,
Irene Squarotti, Quentin Bruno, Mathilde Fortin

le projet

Henri Justamant exerça ses talents de chorégraphe et de maître de ballet durant la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle. Des carnets manuscrits datant de 1888 attestent de son talent créatif et original. Le travail de reconstitution effectué d'après ceux-ci par Wilfride Piollet et Jean Guizerix a mis en évidence une danse fluide et rapide. La technique requise pour son exécution montre qu'une certaine modernité est à redécouvrir dans la tradition de la danse classique, ce qui a motivé le projet. Les variations des solistes ont été abordées d'après la version originale, mais sous la forme de duos ou d'ensembles dans le respect du style et des difficultés techniques représentatives de « l'École française ».

Wilfride Piollet / intervenante

Après avoir fait ses premiers pas chez Irène Popart, Wilfride Piollet entre à l'école de danse de l'Opéra de Paris à l'âge de 11 ans. Elle est nommée Danseuse Étoile en 1969. Elle interprète les grands rôles du répertoire classique et néo-classique (ballets de Balanchine, Robbins, Lifar, Béjart, Petit), crée de nombreuses chorégraphies contemporaines (Cunningham, De Groat) et aborde le répertoire baroque, renaissance et depuis peu celui d'Isadora Duncan. Depuis 1980, elle développe en matière de compréhension du mouvement une technique personnelle liée à la mémoire du corps et à l'imaginaire mis en jeu. Sa philosophie de la danse et ses recherches ont donné lieu à la publication de plusieurs ouvrages.

Maîtrise de danse

Constitué en 2005, le groupe est composé de huit danseuses amateurs. En 2006, le Conservatoire de Béthune bénéficie de la première session du dispositif « Danse en amateur et Répertoire » et présente *Tzaïkerk* de Robert Cohan avec l'aide de Natalia Naïdich. Chaque saison, il est sollicité par le CCN de Roubaix dirigé par Carolyn Carlson afin de participer à des projets mis en place sur le territoire. Parallèlement à la quatrième édition de « Danse en amateur et Répertoire », le groupe prépare un programme diffusé dans le cadre de « Béthune, capitale culturelle régionale 2011 ».

Henri Justamant

Divertissement du IV^{ème} acte de Faust
1869

groupe
Maîtrise de danse - Béthune

intervenante
Wilfride Piollet

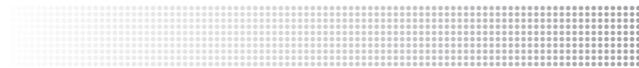
professeur
Fabienne Dumas

durée **12 min**

musique
Etienne Cuppens

avec
Bousader Sarah, Boutoille Zoé, Legrand Odile, Mativa Clara, Parisi Alicia, Premsl Odile, Stevenin Clémentine, Van Den Neucker Fanny

tournée Montluçon début juillet



Dominique Bagouet

Autour de Désert

adaptation de " so schnell "

1992

: groupe chorégraphique amateur
de la Mayenne - Laval

: intervenante

: **Catherine Legrand**

: coordinatrice

: **Monia Bazzani**

: durée **15 min**

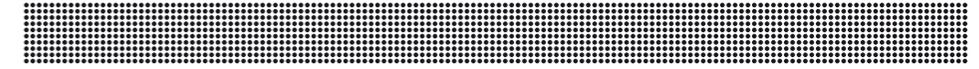
: avec

: **Joanna Godet, Fanny Lambert, Marion**

: **Lambert, Abeilla Moullé Brunet, Sarah Pottier,**

: **Anaïs Trottier**

■ samedi / 21h30



- Christine Bastin** p.28
Gueule de loup
Groupe **Danse et expression - Pujols**
intervenantes **Katharina Boder et**
Christine Bastin
coordinatrice **Isabelle Avid**
- Anna Halprin / Anne Collod** p.34
Expansion des parades -
adaptation de *parades & changes, replays*
Groupe **L'atelier des 12 heures -**
Chauvigny
intervenante **Anne Collod**
professeur **Claire Servant**
- Mathilde Monnier** p.30
Nos lieux de là - d'après Les lieux de là
de **Mathilde Monnier**
Groupe **Lili & Ken - Montpellier**
intervenante **Rita Quaglia**
coordinatrices **Rita Quaglia, Michèle Maïquez,**
Céline Rebière, Ida Jaroschek
- Denis Plassard** p.36
Propos
Groupe **Elan C' - Peipin**
intervenants **Denis Plassard et**
Géraldine Mainguet
coordinateur **Marie-Noëlle Michel**
- Philippe Lafeuille** p.32
Méli-Mélo
Groupe **Compagnie Béatrice Bornard -**
Montbrison
intervenant **Philippe Lafeuille**
professeur **Béatrice Bornard**
- Dominique Bagouet** p.38
Le saut de l'Ange
Groupe **Faits et Gestes - Montpellier**
intervenants **Dominique Noel**
assistée de **Sonia Onckelinx, Jean-Pierre Alvarez**
pour la transmission et **Patrick Vendrin**
pour la lecture à voix haute
professeur **Françoise Texier**

le projet

Le projet approche le répertoire de Christine Bastin dans la perspective du solo et de la féminité, un *leitmotiv* dans l'œuvre de cette chorégraphe. Les états de corps y sont puissants, terriens, charnels, dégagant beaucoup de sensualité et d'humanité. Les intervenants ont voulu faire découvrir au groupe l'exigence de ce travail, la présence qu'il demande et la précision qu'il implique. Le groupe a pu à travers cet univers nouveau et dense, approfondir son rapport au corps et à la féminité.

Christine Bastin et Katharina Bader / intervenantes

Christine Bastin crée sa compagnie en 1986. Ses pièces entretiennent souvent un lien étroit avec la musique contemporaine et la littérature. À partir de 2000, elle ouvre son travail de création aux arts du cirque avec *Pigeon vole*. Elle collabore à la création de *Salina* sur un texte de Laurent Gaudé. Elle a enseigné dans des centres de formation, des conservatoires, des associations, pour le Centre national de la danse et pour le Ministère de la culture. Katharina Bader a travaillé de façon régulière avec Jacques Fardearel (*Kyrielle 3.2.1, Assis au bord du monde, Entre terre et ciel*) et Christine Bastin (*Out of Brad, L'eau vive, Gueule de loup*) en tant qu'interprète et chargée d'interventions pédagogiques. En 1995, elle danse dans King Arthur dirigé par Graham Vick et William Christie. Elle a participé aux Jeux Olympiques d'Albertville en 1992 avec Philippe Decouflé.

Danse et expression

Depuis 1995, ce groupe travaille hebdomadairement autour de la danse contemporaine et l'expression corporelle. Chaque année, depuis 2003, il présente une création chorégraphique écrite par Isabelle Avid, en collaboration avec les membres du groupe.

Christine Bastin

Gueule de loup
1992

groupe
danse et expression - Pujols

intervenantes
Katharina Bader et Christine Bastin

coordinatrice et professeur
Isabelle Avid

durée **8 min**

musique
Bernard Parmegiani

avec
Isabelle Avid, Aline Cadet, Sandrine Dembelé, Anne- Marie Frias, Camille Lafitte, Annick Marquet, Marie- Cécile Paris, Marie- Christine Petrissans, Odile Saguère

tournée Villeneuve sur Lot le 12 juin.

le projet

Pour la création de *Les lieux de là*, Mathilde Monnier s'est inspirée, entre autres, des écrits de Elias Canetti dans *Masse et puissance*. Ce groupe de femmes qu'est Lili & Ken trouve dans cette réinterprétation la possibilité d'exprimer une rencontre faite de puissance et d'impuissance, de force et de fragilité.

Rita Quaglia / intervenante

Le parcours d'artiste interprète de Rita Quaglia commence avec Régine Chopinot : *Le rossignol, Le quatuor, Le défilé*... En 1995, elle suit Mathilde Monnier au Centre Chorégraphique de Montpellier et participe à toutes ses créations jusqu'en 1999 : *Nuit, L'Atelier en pièces, Arrêtez Arrêtons Arrête, Les Lieux de là*. Avec Lluis Ayet, Rita Quaglia réalise et interprète depuis 1990 un grand nombre de duos. Elle participe à un projet de transmission au Centre Chorégraphique de Rennes et de Bretagne. Son intérêt pour la pédagogie l'amène à enseigner et à mettre en place de nombreux projets, notamment au Centre national de la danse et au Conservatoire national supérieur de danse de Lyon...

Lili et Ken

Le groupe a été créé en 2004 au sein de l'atelier de l'IUFM de Montpellier animé par Jean-Jacques Félix, professeur à l'IUFM et expert national pour la danse à l'école. Il concentre son activité autour d'un travail de recherche chorégraphique et de création en danse contemporaine. Depuis 2005, il crée plusieurs spectacles issus de recherches successives sur « le lien et l'abandon », « contre, tout contre », tous présentés au théâtre de Clermont l'Hérault. En 2008, le groupe reçoit le soutien de l'ADDM34 pour une collaboration avec le chorégraphe Jean Rochereau. Depuis 2009, il travaille sur l'urbain et le performatif et intervient hors scène, *in situ*, dans des galeries d'art, des lieux d'exposition d'artistes, en extérieur.

Mathilde Monnier

Nos lieux de là
d'après *Les lieux de là (1998)*
de Mathilde Monnier

groupe

Lili & Ken - Montpellier

intervenante

Rita Quaglia

coordinatrices

**Rita Quaglia, Michèle Maïquez,
Céline Rebière, Ida Jaroschek**

durée **20 min**

musique

Heiner Goebbels

avec

**Caroline Balny, Cécile Bénichou, Hélène
Cambois, Des Hayes de Gassart Armelle,
Jaroschek Ida, Maïquez Michèle, Perrier laure,
Rebière Céline, Clémence Repkat, Joelle
Reyes Castillo, Cécile Salvador**

le projet

Avec un humour certain, *Méli-Mélo* rend hommage à la danse à travers ses grandes heures et ses courants, de la danse classique à la danse contemporaine. Réalisée à l'origine pour quatre interprètes masculins, la pièce est ici adaptée pour neuf interprètes féminines. C'est l'un des enjeux de la reprise, redoublé par l'exigence technique intrinsèque à la chorégraphie mais aussi par l'emploi que celle-ci fait d'une théâtralité rattachée au mouvement et à l'humour. La pièce a été présentée au théâtre de l'Iris à Lyon en mai 2010.

Philippe Lafeuille / intervenant

Philippe Lafeuille est chorégraphe et interprète. Il crée en 1994 à Barcelone la compagnie Chicos Mambo qui tourne depuis 16 ans dans le monde entier. Depuis 2005, il est artiste intervenant pour la scène nationale de Cergy-Pontoise sur des projets d'action culturelle avec des classes à PAC, des handicapés (CAT), des lycéens et des associations de danse amateur avec qui il créera *Le sacre du Printemps* en 2008. En 2010, il crée *Le Slam de Paulette*, projet réalisé avec 40 habitants de Cergy-Pontoise dans le dispositif Intégration Républicaine par la culture. Depuis 2006, il participe comme interprète aux créations de la compagnie Toujours Après Minuit. Depuis 2007, il est aussi expert à la commission Danse de la DRAC Ile de France.

Compagnie Béatrice Bornard

Créée en 1994, la compagnie Béatrice Bornard développe des créations chorégraphiques, des actions pédagogiques et de sensibilisation sous forme d'ateliers, d'interventions en milieu scolaire... Depuis 2000, les créations de la Compagnie sont notamment programmées chaque saison au Théâtre des Pénitents de Montbrison. Pour exemple, le spectacle *Humana* a été joué en Italie en 2008 dans une mise en scène de Manfredi Rutelli.

Philippe Lafeuille 
Méli-Mélo
1998

groupe
compagnie Béatrice Bornard - Montbrison
intervenant
Philippe Lafeuille
professeur
Béatrice Bornard
durée **18 min**
musique
Tchaïkovski, Yann Tiersen
avec
Aurélié Bouteille, Christelle Laurent, Claire Ogier, Pauline Pauty, Elise Goux, Laure Rodriguez, Elodie Richard, Amélie De Almeida, Sandra Durris, Audrey Bornard

le projet

Au milieu du siècle dernier, en marge des courants de son époque, Anna Halprin crée une œuvre atypique en ouvrant le langage chorégraphique à des horizons neufs : improvisation, création collective, travail sur les gestes du quotidien, sur la nudité, implication dans les luttes politiques et sociales... Son travail aura une influence déterminante sur les générations à venir. Conçue comme une succession de tableaux où interviennent sans hiérarchie corps, musique, couleurs, sons, paroles et actions, cette « cérémonie de la confiance » nous rappelle avec brio qu'au milieu des années 60, la danse comptait déjà au rang des arts plastiques. Se confronter en actes à cette œuvre, c'est faire l'expérience d'un certain mode d'être ensemble, envisager la danse en se confrontant à la réalité. La pièce a été présentée à Chauvigny et Poitiers en avril...

Anne Collod / intervenante

Danseuse pour différents chorégraphes (Philippe Découflé, Stéphanie Aubin, Hélène Cathala et Fabrice Ramalingom), Anne Collod co-fonde le Quatuor Albrecht Knust (1993-2001), collectif d'interprètes dédié à la recréation d'œuvres chorégraphiques du début du XX^e siècle. À partir de 2001, tout en collaborant avec Boris Charmatz, Cécile Proust, Alain Michard ou Laurent Pichaud, elle débute un projet sur la notion d'« être-ensemble » en danse. Elle rencontre en 2003 Anna Halprin et participe depuis aux performances européennes de la chorégraphe. Elle présente en 2008 *parades & changes, replays*, réinterprétation d'une pièce majeure d'Anna Halprin, *Parades & Changes* (1965).

L'atelier des 12 heures

L'atelier des 12 heures est créé en 2004 suite à une série de stages de 12 heures proposés par Claire Servant, chorégraphe et directrice artistique de la Compagnie Alice de Lux. Il regroupe des danseurs dont les parcours en danse et l'âge sont très variés. Le groupe a travaillé sur l'œuvre *So schnell* de Dominique Bagouet avec Matthieu Doze dans le cadre d'un Tutorat Danse en 2006/2007. En 2007/2008, il a travaillé avec Odile Duboc, puis sous la direction artistique de Claire Servant depuis 2008.

Anna Halprin / Anne Collod

Expansion des parades - adaptation de parades & changes, replays
1965

groupe
l'atelier des 12 heures - Chauvigny

intervenante
Anne Collod

professeur
Claire Servant

durée **20 min**

musique
Morton Subotnick

avec
Mathilde Cochin, Pascale Brient, Ophélie Gapin, Marie Bonnin, Valérie Soumaille, Edith Gambier, Anaïs Lebrun, Frédérique Rouvray, Claudine Gaudin, Isabelle Lainé, Amièle Viaud, Marie-Pierre Laurentin, Yveline Müller, Michel Briand, Pierre Vuvankha, Marc Chambenoit, Côme Fradet, Christophe Malvault-Clanet, Daniel Pineau, Jessie-Lou Lamy-Chappuis, Sarah Beaupoux

le projet

C'est en 2003 qu'une partie des danseurs du groupe Elan C' découvre *Discours* programmé à La Passerelle de Gap. Cette création de la Compagnie Propos est un véritable coup de cœur. La dynamique, l'énergie, la rigueur et le « cynisme » se dégageant de cette pièce séduisent littéralement le groupe. Les amateurs ont ensuite suivi des ateliers avec Denis Plassard qui, par son humour et sa dérision, a suscité un engouement général pour le travail de la compagnie Propos, sa convivialité et son esprit collectif. De culture jazz et hip hop, les danseurs amateurs d'Elan C' ont trouvé chez la compagnie Propos une danse contemporaine qui leur ressemble et les attire.

Denis Plassard et Géraldine Mainguet / intervenants

Denis Plassard crée le solo *Propos* en 1991, puis un an après la compagnie du même nom. C'est par la confrontation au texte qu'il décortique la question du sens dans l'écriture chorégraphique. La parole est un élément incontournable de son travail. Il se confronte régulièrement à d'autres esthétiques. En 1998, sa mise en scène du *Terrier* de Kafka, une proposition radicale, théâtrale et physique, marque un tournant important pour la compagnie. Après l'obtention de son diplôme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse Lyon, **Géraldine Mainguet** est interprète dans de nombreuses compagnies, dont la compagnie Propos. Elle chorégraphie par ailleurs ses propres pièces : elle crée en 2005 la Compagnie *Sixty Six* pour laquelle elle signe et interprète les solos *Corne de Brume* et *360°*.

Elan C'

Créé en 1995 et composé de deux cent élèves en 2003, le groupe adopte une démarche de recherche et de création à partir de 2004 avec *Les objets perdus*. Le mélange théâtre/danse est une nouveauté et donnera naissance l'année suivante à un « laboratoire » en petites formations. Le groupe participe à « Danse en amateur et répertoire » en 2008 avec la Compagnie Rialto Fabrik Nomade et le chorégraphe William Petit. Une représentation est donnée au Théâtre Durance en mars 2009. La récente création du groupe, *La voiture de mon bof*, est une pièce mêlant jazz, musique contemporaine et hip hop.

Denis Plassard

Propos
1990

groupe
Elan C' - Peipin

intervenants
Denis Plassard et Géraldine Mainguet

coordinatrice
Marie-Noëlle Michel

professeur
Céline Gassend

durée **12 min**

musique
Liszt, Mozart

avec
Cyrielle Belmonte, Eva Gaubert, Aurore Lepeuve, Marie-Noëlle Michel, Pauline Petit, Marion Richaud, Sofie Richer, Hélène Schouler, Camille Trotabas

le projet

Le saut de l'ange a été choisi pour ses aspects graves et légers, mystérieux et enfantins, la possibilité que la pièce laisse aux danseurs de trouver leur propre interprétation à la fois à travers la parole, le mouvement et l'imaginaire. « *La danse devient par moments une suite de comportements indéchiffrables, avec un côté saugrenu, comme s'il s'agissait de décrire une espèce animale inconnue.* » (Dominique Bagouet) Le groupe est également attiré par l'environnement sonore de la pièce, fait d'un alliage subtil entre musique classique et contemporaine, parole et silence.

Dominique Noel / intervenante

Danseuse et chorégraphe, co-fondatrice de la compagnie O'Bal, Dominique Noel a été interprète de Dominique Bagouet, Nadège MacLeay, Ris et Dancieries et de ses propres pièces. Elle participe aux Carnets Bagouet, site ressource sur l'œuvre de Dominique Bagouet et la transmission de son répertoire. Elle développe depuis 1999 un travail de création intégrant des non-danseurs : comédien, sportif, artisan ; et une réflexion sur la « danse que chacun porte en soi », qui soulève la question de l'enseignement de la danse pour des débutants adultes. Dans cette optique, elle crée *Capriol* en 2000, qui met en scène un comédien débutant en danse, puis *Inspirations* en 2005 avec des personnes âgées et des enfants de maternelle.

Faits et Gestes

Le groupe Faits et Gestes existe depuis 2005. Il a son port d'attache à la Nef, à Montpellier, un lieu de transmission et de création pour le mouvement, la danse et la voix, où il présente ses travaux plusieurs fois par an. En Octobre 2009, le groupe a dansé *Dédalles*, pièce chorégraphiée par Françoise Texier, au théâtre de Clermont-l'Hérault, dans le cadre des rencontres amateurs de l'Hérault.

Dominique Bagouet

Le saut de l'Ange
1987

groupe

Faits et Gestes - Montpellier

intervenants

Dominique Noel assistée de **Sonia Onckelinx**, **Jean-Pierre Alvarez** pour la transmission et **Patrick Vendrin** pour la lecture à voix haute

professeur

Françoise Texier

durée **15 min**

musique

Beethoven, Pascal Dusapin

avec

Jocelyne Alcaraz, Marjolaine Agret, Leïla Cosse, Ludwig Dufour, Kerstin Eckstein, Jean Fine, Monique Gaëtan, Francesca Gatin, Cyril Molina, Laetitia Reboul, Chantal Saint-Léger

le projet

Le travail a été axé sur la musicalité de l'écriture chorégraphique de Maguy Marin et a demandé au groupe une très grande écoute, une excellente mémoire, une grande maîtrise du mouvement pour être au plus juste de l'intention de la chorégraphe. Face à la difficulté de la danse, les amateurs ont abordé cette écriture de façon ludique afin de mieux se l'approprier. La pièce a été jouée le 8 mai au théâtre de la Genette verte à Florac.

Françoise Leick / intervenante

Françoise Leick collabore avec Maguy Marin à partir de 1982 en tant qu'interprète dans les spectacles *May B*, *Babel Babel*, *Trista*, *Hymnen*, *Calambre*, *Eden*, *Coups d'Etats*, *Eh qu'est ce que ça me fait à moi ?*, *Cortex*, et enfin *Waterzooï* pour lequel elle sera également son assistante. Elle participe à des performances et travaille de 1999 à 2002 pour la Compagnie IDA-Mark Tompkins. En 2008, elle interprète, en tant que danseuse, le triptyque *A titre provisoire*, que Maguy Marin a créé pour elle. Françoise Leick a dispensé des formations, et a été notamment professeur de danse contemporaine à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse de Créteil.

Atelier chorégraphique

Le groupe est formé de quatorze danseurs âgés de 15 à 45 ans. En 2006, il travaille sur *Lieux que j'aime* de Muriel Marie-Augé dans un atelier danse. Il est invité dans ce cadre à présenter son travail au Festival international de vidéo de Vébron et aux Rencontres Nationales « Passeurs d'images » au centre Pompidou. En 2008, il présente sa création, *So Speed*, aux Rencontres de la Fédération Française de Danse et au Quartz de Brest. De Mars à Juin 2009, une partie des danseurs du groupe participe à une création de Patrice Barthes, *Rendez-vous*, dans le cadre de la décentralisation du Festival Montpellier Danse pour le festival « 48^{ème} de rue » à Mende.

Maguy Marin 
May B
1981

- groupe
Atelier chorégraphique - Florac
- intervenante
Françoise Leick
- coordinateur
Marie-Augé Muriel
- durée **20 min**
- musique
Franz Schubert et Gilles de Binche
- avec
**Marielle Boucharat, Philippe Chetail,
Laurence Péméant, Jeanne Révelli, Thérèse
Hallaux, Muriel Marie-Augé, Eddy Marie Augé,
Laurence Bellion, Isabelle Minetto, Valérie
Gayard et Séverine Parouty**
- avec l'accord de Maguy Marin CCN de Rilleux-la-Pape,
Adda Scènes Croisées (scène conventionnée de Lozère)
Comité Départemental de Danse de Lozère

le projet

« Danse en amateur et répertoire » a permis au groupe de collaborer avec une intervenante professionnelle et de se confronter au répertoire contemporain avec une exigence artistique forte. Le choix des *Trois boléros* d'Odile Duboc repose sur la qualité du mouvement, le rapport à l'espace original, ainsi que sur le lien entre musique et corps. Ce choix se porte particulièrement sur le 3^{ème} volet qui réunit plusieurs danseurs en un même mouvement. Ceux-ci se déclinent ensuite en trois groupes, entre lesquels s'instaure un mode de réponse dont la rigueur est une évocation de l'esprit géométrique d'un chef d'orchestre.

Françoise Rognerud / intervenante

Après des études de danse classique au CNR de Nantes puis au CNDC d'Angers, Françoise Rognerud débute aux côtés d'Hervé Robbe et danse ensuite avec Michèle-Anne De Mey, Georges Appaix, Bouvier-Obadia, Lenka Flory. Elle assiste et danse pour Olga de Soto et Simone Sandroni. Elle participe depuis 1995 à l'ensemble des créations et reprises d'Odile Duboc (*Trois Boléros, La place de l'autre, Rien ne laisse présager de l'état de l'eau, Projet de la matière...*) ainsi qu'à certains projets comme *La pierre et les songes*, destiné à 200 amateurs. Elle travaille également avec Myriam Gourfink, Cécile Paris (vidéaste) et Sofie Kokaj (théâtre).

MJC de Rosendaël

Le groupe a été créé en 2004 et sélectionné cette même année aux rencontres nationales de la Fédération Française de Danse pour la chorégraphie *Divine fantaisie*. Les danseurs du groupe pratiquent la danse en amateur sur les supports du classique et du contemporain au travers d'apports techniques et d'espaces de création chorégraphique. Chaque fin de saison, il participe au spectacle de fin d'année donné par la MJC de Rosendaël au Bateau feu, scène nationale de Dunkerque. Le groupe a reçu plusieurs prix, notamment le second Prix contemporain du Centre national de la danse pour *Secret*, et le second Prix classique pour *Au large* en 2010.

Odile Duboc
Trois Boléros
1996

groupe

MJC de Rosendaël - Dunkerque

intervenante

Françoise Rognerud

professeur

Christine Vandebussche

durée **16 min**

musique

Maurice Ravel

avec

Coraline Obert, Pauline Turpin, Eline Lallau, Perrine Versluys, Tracy Cappaen, Laureen Jannin, Lea Francescangeli, Lucie Wiel, Eva Vandebussche, Christine Vandebussche, Mathilde Caulier, Nina Smagghue, Marion Demeyre, Laure Kephalianos, Manon David, Louise Richebourg, Alice Vanoosen, Justine Vanoosten, Marion Robitaille, Léa Devulder, Clarisse Demuyter

le projet

Josette Baïz, interprète de la pièce en 1982, a recréé cette chorégraphie pour de jeunes danseurs. Cette pièce, une invitation au voyage, est un classique de la danse contemporaine. Josette Baïz l'a développée « dans une énergie enfantine (...), une légèreté, une rapidité, une énergie endiablée et incessante ».

Josette Baïz et Stéphanie Vial / intervenantes

En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, **Josette Baïz** obtient le 1^{er} prix au 14^{ème} concours International de chorégraphie de Bagnolet. Elle fonde sa propre compagnie et a créé depuis plus de trente spectacles. En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence dans les quartiers nord de Marseille et d'Aix-en-Provence. Cette rencontre décisive avec des jeunes d'origines et de cultures diverses l'amène à repenser le sens de son travail et à modifier radicalement sa démarche artistique. Elle crée le style Grenade, symbole d'énergie, de métissage et d'ouverture sur le monde.

Stéphanie Vial, son assistante, est issue de cette école. Elle a suivi la totalité du cursus Grenade. Aujourd'hui danseuse au sein de la Compagnie, elle assiste Josette Baïz dans de nombreux projets chorégraphiques et pédagogiques.

Danseurs en herbe

« Danseurs en herbe » est un groupe issu de l'association JOCUS, du Conservatoire de Bagnolet. Il a été constitué en 2006, lors de la création du spectacle *Du corps à l'âme*, une chorégraphie d'Edith Bellomo. En 2008, le groupe a bénéficié d'un tutorat autour de *Que ma joie demeure* de Béatrice Massin, avec le danseur-notateur Jean-Marc Piquemal. Parallèlement, Edith Bellomo chorégraphie pour le groupe des pièces courtes, *Jazz Bach* en 2008 et *Alga Rosa* en 2009. Emanant de plusieurs ensembles, ce groupe est composé de danseurs d'âges, d'origines et de cultures diverses.

Jean-Claude Gallotta

Ulysse / dans la version de Josette Baïz
1981

groupe
danseurs en herbe - Bagnolet

intervenantes
Josette Baïz et Stéphanie Vial

professeur
Edith Bellomo

durée **15 min**

musique
Henri Torgue et Serge Houppin

avec
Baya Bennaï, Naïma Carella, Louise Delbet, Coline Delbrel, Océane Delbrel, Julie Faraone, Marguerite Foucher, Carla Hammoudi, Chloé Hammoudi, Alia Lamothe, Karine Lopez, Léah Mailly-Giacchetti, Max Ricat, Leslie Sambo, Kristina Stankovic, Marie Thevenet, Leïla Zin el Abidine

tournée le 05 juin à Torcy, les 11 et 12 juin au Samovar à Bagnolet, les rencontres de la Fédération Française de Danse en juillet 2010

le projet

Le groupe a choisi quatre extraits successifs de la pièce *In Between - Yellow suite* afin d'aborder la gestuelle d'Hervé Robbe et d'évoluer sur différents modes d'écriture : le ralenti, la manipulation du costume, la dimension théâtrale et l'énergie du groupe. Conçue pour s'adapter initialement à différentes configurations architecturales, cette pièce est un spectacle éclaté en trois espaces, en trois propositions simultanées investies par les danseurs et des projections vidéos. Cette configuration incite le public à appréhender un déroulement en déambulant, afin de recomposer une dramaturgie fragmentée.

Romain Cappello et Alexia Bigot / intervenants

Diplômé du Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris, **Romain Cappello** est interprète dans les compagnies d'Odile Duboc et de Michel Kelemenis. Il rejoint la compagnie d'Hervé Robbe pour une reprise de rôle dans *Bye see you next... no more* et pour la recréation de *Factory* en 1999 et interprète ensuite toutes les créations. Il travaille aussi avec la compagnie Arts' Fusion de Virginie Mirbeau. **Alexia Bigot** suit une formation de danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. À la demande du conservatoire, Hervé Robbe crée *Untitled for ten* pour le Junior Ballet, qu'elle interprète. Suite à cette rencontre, elle rejoint la compagnie en 2001 et participe à toutes les créations d'Hervé Robbe, notamment au duo << *REW*.

Atelier de recherche chorégraphique du labo

Créé en juin 2004, le Labo est porté par un collectif d'artistes, chorégraphes, interprètes, pédagogues dont la démarche est motivée par la création. Le choix qu'ils font de s'engager parallèlement dans la formation en fait un puissant moteur de sensibilisation. Grâce à leur expérience, ils accompagnent l'engagement artistique du danseur, l'aident à se révéler. Par cet engagement réciproque, le Labo veut promouvoir de nouvelles formes de rencontres et de partage, en étant à l'écoute de tous les modes d'expression artistique.

Hervé Robbe

In Between - Yellow suite

2001

• Groupe Atelier de recherche chorégraphique du Labo - **Saint-Nazaire**

• intervenants

• **Romain Cappello et Alexia Bigot**

• professeurs et coordinatrices

• **Nadine Husson et Vanessa Leprince**

• durée **18 min**

• musique

• **Etienne Cuppens**

• vidéo

• **Aldo Lee**

• avec

• **Florence Alseda, Cécile Aupiais, Vanessa Claro, Valérie Clouet, Julia Droneau, Juliette Faure, Samia Hamlaoui, Nadège Hamon, Christelle Houdault, Graziella Hurtel, Valérie Leguern, Patricia Oudot, Mireille Petit-Choubrac, Vanessa Saez**

le projet

L'apprentissage de *L'après-midi d'un faune* s'est fait à partir de la partition Laban. L'intervenant a privilégié un mode de transmission à partir de supports écrits et de souvenirs de personnes qui ont vu ou interprété cette pièce, afin que les données soient le plus objectives possibles quant au mouvement. L'essentiel du projet s'est centré, non sur l'apprentissage de la danse en elle-même, mais sur une réflexion autour de ce que signifie « remonter » une œuvre du passé pour laquelle nous n'avons évidemment pas d'images vidéo. Cela permet de rendre chacun autonome dans cette démarche.

Enora Rivière et Cyril Accorsi / intervenants

Danseuse et chercheuse en danse, Enora Rivière suit le processus de création d'*Un faune... (éclats)* dansé en 1999 par Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Jennifer Lacey, Jean-Christophe Paré et Loïc Touzé. Elle y participe en dansant le rôle d'une petite nymphe. En 2008, elle crée au Festival d'Avignon sous la direction d'Olivier Dubois l'intégralité de *L'après-midi d'un faune*. Tout d'abord engagé par Karine Saporta, Cyril Accorsi travaillera ensuite avec Alban Richard, Odile Duboc, Joël Borgés, Dominique Brun, Christian Bourigault, Béatrice Massin, Olga de Soto, Laura Scozzi, Philippe Decouflé, et Olivier Dubois. Il a participé en tant que danseur au projet filmique de Dominique Brun et en tant qu'assistant-répétiteur au spectacle *Faune(s)* d'Olivier Dubois. Il est titulaire du diplôme d'état en danse contemporaine.

Ballerina Strada

Formé d'élèves de l'atelier de Noémie Lenoël du Conservatoire à rayonnement communal de Saint Jean de la Ruelle et de l'association Ballerina Strada, représentée par Christine Desfeuille, le groupe de Noémie Lenoël a pour habitude de présenter tous les deux ans sur le territoire de Saint Jean de la Ruelle une chorégraphie mêlant le travail de toutes les classes. L'association Ballerina Strada, quant à elle, développe des projets interdisciplinaires et plus particulièrement un travail de création chorégraphique, en croisement avec les arts plastiques et vidéo.

Vaslav Nijinski

L'après-midi d'un faune
1912

groupe

Ballerina Strada - Orléans

intervenants

Enora Rivère et Cyril Accorsi

professeur

Noémie Lenoël

coordinatrice

Christine Desfeuille

durée **10 min**

musique

**Claude Debussy, flûtiste Catherine Ferro
et pianiste Valérie Guérin-Descouturelle**

avec

**Céline Gilet, Pauline Hulin, Jocelyne Moreau,
Camille Peiti, Mathilde Peneau, Agathe Riou,
Mélanie Peiro ou Noémie Lenoël, Christine
Desfeuille**

le projet

« Danse amateur et répertoire » s'inscrit dans un projet plus vaste autour de la transmission du répertoire organisé par le conservatoire de musique et de danse de Poissy et intitulé « Danses chorales ». Grâce à ce projet, les élèves ont exploré le système de notation du mouvement de Laban. Outre *Feierlicher Kanon*, les autres œuvres travaillées dans ce cadre sont *Die Waage* de Albrecht Knust et *Lichtwende* de Rudolf von Laban. Ces trois danses chorales ont été présentées dans différents lieux de la ville.

Elena Bertuzzi / intervenante

Elena Bertuzzi travaille actuellement sur un projet de recherche en danse : « La cinétographie Laban au service de la création chorégraphique - observation phénoménologique de différentes modalités de transmission de l'œuvre chorégraphique ». Elle enseigne la danse contemporaine au Conservatoire de Musique et de Danse de Poissy, et intervient comme formatrice au Centre national de la danse. Depuis 1996, elle enseigne également l'analyse du mouvement et la cinétographie Laban ainsi que l'ethnologie de la danse dans différentes universités. À partir de 1980, elle a participé comme interprète à plusieurs créations en Italie et en France. Depuis 1988, elle signe de nombreuses chorégraphies et a été primée au Concours du Festival d'Orléans.

Conservatoire Catherine Devoti

Ce groupe est formé d'élèves hors cursus qui participent à l'atelier chorégraphique et suivent également un cours de répertoire en plus de cours de danse. Inscrites à des concours amateurs, elles présentent régulièrement leur travail au Théâtre de Poissy sous l'appellation de « Jeune Ballet ». La plupart des éléments de ce groupe ont déjà participé à des spectacles et à des reconstructions de répertoire : *Ice* de Carolyn Carlson en 2003, des extraits de chorégraphies de Bob Fosse en 2007, des extraits de *Harlequinade* de Balanchine en 2008.

G. und H. Pierenkamper

Feierlicher Kanon
1930

groupe

Conservatoire Catherine Devoti - Poissy

intervenante

Elena Bertuzzi

professeur

Antonella Moreno

durée **10 min**

musique

Wim Mertens

avec

Bédiée Maud, Bentivoglio Patricia, Bentivoglio Juliette, Breard Lucille, Breuzin Camille, Chevalier Maxime, Codjo Aénor, Cohen-Selmon Mathilde, Eline Etienne, Fily Sakura, Gasnier Maxime, Giroto Diane, Giroto Ambre, Giroto Tristan, Jellouli Lubna, Le Sciellour Juliette, Le Sciellour Léna, Leprette Julie, Leprette Sonia, Letort Catherine, Magno Olga, Martinet Julie, Moulin Clémence, Moulin Clara, Mordin Murielle, Murad Nora, Theil Murad Cécile, Illouz Sarah, Wolff Marie-Blanche

le projet

Après avoir assisté aux trois dernières créations de Jean-Claude Gallotta (*Trois générations*, *Les gens qui dansent* et *Cher Ulysse*), le groupe a eu envie, d'une part, d'approcher son travail d'écriture chorégraphique en travaillant directement à partir de la matière de la création, d'autre part, de mettre en parallèle *Ulysse Re-crédation* et *Cher Ulysse* présenté à Chaillot en 2007 par rapport à la création musicale, à l'interprétation et enfin, aux costumes, d'après les documents fournis par Marion Mercier (costumière de la compagnie).

Françoise Bal Goetz / intervenante

A 61 ans, Françoise Bal Goetz intègre, en tant que danseuse - interprète, le groupe Emile-Dubois, dirigé par Jean Claude Gallotta (*Trois Générations* en 2003, *Les gens qui dansent* en 2005, *Cher Ulysse* en 2007). Professeur de danse classique et modern'jazz pendant 30 ans, elle approfondit sa pratique auprès de Wilfride Piollet, Jean Guizerix, et Jean-Christophe Paré. Elle enrichit son expérience professionnelle en tant qu'assistante de Barbara Pearce chorégraphe, plus spécialement pour des compagnies théâtrales, et co-réalise entre autre la chorégraphie pour *Hello Dolly* à Munich (1996).

Centre culturel d'Achères

Depuis 6 ans, Cécilia Laurenceau, professeur de modern'jazz, a ouvert des ateliers d'écriture chorégraphique pour permettre aux élèves de développer leur créativité et l'interprétation. Cette démarche lui a permis de présenter son travail lors des rencontres nationales de la Fédération Française de Danse en juin 2007. A travers ces manifestations, les élèves peuvent se confronter à d'autres écoles et partager des moments de création enrichissants. Chaque année, les chorégraphies sont également présentées à la « Soirée des Ateliers » au Sax, théâtre d'Achères. Le groupe mêle des élèves d'âges et de niveaux différents.

Jean-Claude Gallotta

Ulysse et Cher Ulysse - re-crédation
1993

groupe
Centre culturel - Achères

intervenante
Françoise Bal Goetz

professeur
Cécilia Laurenceau

coordinatrice
Céline Roulleau

durée **15 min**

musique
**Henri Torgue et Serge Houppin (*Ulysse*),
Groupe Strigall (*Cher Ulysse*)**

avec
**Joy Dassiou, Gaëlle Gueno, Gloria Lerussi,
Claire Le Tyrant, Anaïs Mendes, Pauline
Morcel, Marine Villain, Camille Chaignon,
Aminata Diallo, Leila Guissoux, Julia Hugo,
Sandrine Jamet, Morgane Lecun, Coralie
Sevaux**

tournée le 11 juin au Sax d'Achères

le projet

Œuvre chorégraphique du répertoire classique créée par August Bournonville en 1842, *Napoli* s'inscrit dans la période du ballet pantomime. La danse était alors prétexte à raconter une histoire, ici, celle d'une jeune fille éprise d'un pêcheur. La fraîcheur de cette histoire a plu au groupe d'adolescents qui a également trouvé là une technique chorégraphique à même d'être techniquement simplifiée, sans pour autant perdre son style et sa signification.

Isabelle Riddez / intervenante

Isabelle Riddez a travaillé avec les danseurs de l'Opéra de Paris, a été soliste avec « Les ballets Golovine », a interprété l'œuvre de Bournonville à Salzbourg. Elle a également assisté Dinna Bjord à Salzbourg pour remonter *Napoli*. Isabelle Riddez est désormais professeur au CNSM de Paris. Cette expérience de l'œuvre du chorégraphe lui a permis de la transmettre de manière fidèle.

École Anne Morot

Constitué par les élèves des niveaux intermédiaires et avancés de l'école de danse Anne Morot, ce groupe a été créé cette année au sein de l'association de la compagnie La Carriole.

August Bournonville 
Napoli
1842

groupe
École Anne Morot - Sarrebourg

intervenante
Isabelle Riddez

professeur
Isabelle Müller

durée **6/7 min**

musique
August Bournonville

avec
Faustine Harquel, Hélène Herzog, Julia Kettler, Hélène Krauser, Noémie Kurst, Isabelle Muller, Mélissa Rein, Marilyn Reynaud, Anne Schaff

tournée les 18 et 21 juin à Sarrebourg



