

# Formation au CN D Julianne Mathis & Allister Madin

Transmettre les  
specificités de l'école  
française de danse :  
réinvestir le répertoire  
classique, « Du cours à  
la scène »

8 > 10.04.2024

# Julianne Mathis & Allister Madin

## Transmettre les spécificités de l'école française de danse : réinvestir le répertoire classique, « Du cours à la scène »

### Présentation de la formation

Cette formation propose d'aborder les questions de transmission et de mise en lumière des spécificités de l'École Française de danse classique dans le paysage pédagogique actuel. Afin de revaloriser la place de l'enseignement de la danse classique et d'ouvrir de nouveaux horizons artistiques, des ateliers pratiques, construits et pensés à partir d'extraits du ballet *Giselle*, permettront de traverser en mouvement ces différents enjeux. Travail de style, corporalité dans l'espace, ressenti émotionnel à travers l'écoute musicale seront au cœur de cette approche pédagogique, qui permettra d'envisager un réinvestissement de ces outils vers différents profils d'élèves, structures ou lieux d'enseignement.

### Formateurs

#### Julianne Mathis

Originaire d'Alsace, Juliane Mathis intègre le Conservatoire de Paris en 1991, puis l'école de danse de l'Opéra national de Paris en 1995, et le Corps de Ballet en 1996. En 2000, elle est demi-finaliste au Concours de Varna et finaliste au Concours International de Danse de Paris. Promue Coryphée en 2007, elle a principalement dansé le répertoire classique et a régulièrement interprété des rôles de demi-soliste. En 2004, elle obtient son Diplôme d'État de professeur de danse, complété d'un diplôme de Pilates en 2019. En fin de carrière à l'Opéra, elle prend en charge les répétitions du ballet *Don Quichotte*, en tant que Répétitrice pour le Corps de Ballet. Depuis sa retraite de l'Opéra national de Paris en 2019, elle enseigne à temps plein à l'école du Ballet de Paris *Stanlowa*, ainsi qu'au Studio Danse Pilates à Paris.

#### Allister Madin

Originaire du Pays basque, Allister Madin intègre l'école du ballet de l'Opéra national de Paris en 1999 et son corps de ballet en 2005. Une année plus tard, il est finaliste du concours international de danse de Varna. En 2011, il devient soliste du ballet de l'Opéra de Paris où il interprète de nombreux rôles dans le répertoire classique et contemporain, et participe aux diverses créations des chorégraphes invités. Il remporte le prix A.R.O.P. des mécènes de l'Opéra en 2014. Il intègre par la suite le ballet royal de Nouvelle-Zélande en tant que danseur étoile en 2019, et le Béjart Ballet Lausanne comme soliste en août 2021. Danseur-chorégraphe depuis 2011, il multiplie les créations ainsi que les collaborations artistiques, également avec des réalisateurs et metteurs en scène, et reçoit en juin 2021 un prix aux Sobanova Dance Awards, à la Grande halle de la Villette de Paris, aux côtés du danseur chorégraphe flamenco Rubén Molina. Depuis 2016, il est également titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse et enseigne régulièrement en France et à l'étranger. Été 2022, il remonte *Don Quichotte* pour le festival Dancs Piran, en Slovénie.

## Public concerné et prérequis

Public : Danseurs confirmés ou en formation professionnelle et professeurs de danse.

Cette formation n'est pas accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à nous contacter pour toute demande.

Prérequis : Bonne connaissance du vocabulaire classique.

Effectif : 24 stagiaires maximum

## Durée de la formation

Durée totale : 18 heures

Dates et horaires : du 8 au 10.04.2024, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00

## Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

## Objectifs pédagogiques

- Comprendre et se familiariser avec les déclinaisons du vocabulaire classique présentes dans l'École Française ;
- Savoir réinvestir les spécificités liées au travail de partenariat, à la technique masculine et au travail sur pointes avec une visée pédagogique ;
- Savoir travailler le rapport au style, à l'espace et à l'écoute musicale et leur application au sein d'un cours de danse ;
- Savoir adapter sa pratique d'enseignement en fonction des publics et des niveaux.

## Moyens et méthodes pédagogiques

- La formation se déroule en studio.
- Travail d'échauffement.
- Mise en situation du théorique vers la pratique.
- Temps d'échange et d'analyses collectives.

## Modalités d'évaluation

Une évaluation continue est mise en œuvre tout au long de la formation.

Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

## Tarifs

360 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

150 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

## Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV avant le 25.03.2024 à [simon.milinkovitch@cnd.fr](mailto:simon.milinkovitch@cnd.fr).

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement

## Contacts

Informations pédagogiques

Simon Milinkovitch

+33 (0)1 41 83 98 73

[simon.milinkovitch@cnd.fr](mailto:simon.milinkovitch@cnd.fr)

Informations administratives

Karen Panier-Millot

+33 (0)1 41 83 98 78

[karen.millot@cnd.fr](mailto:karen.millot@cnd.fr)

# Bulletin d'inscription

## Julianne Mathis & Allister Madin

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ avant le 25.03.2024 à [simon.milinkovitch@cnd.fr](mailto:simon.milinkovitch@cnd.fr).

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Date et lieu de naissance \_\_\_\_\_

Nationalité \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Mail \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Numéro de sécurité sociale \_\_\_\_\_

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser)

# Pièces à joindre

– Votre CV

## **Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge**

### **Salarié**

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

### **Demandeur d'emploi**

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

### **Profession libérale**

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D  
Réception :