

Formation au CN D Millard Hurley Memoires vives de la danse jazz, volet 5 : autour de Millard Hurley 10 > 11.02.2024

Millard Hurley

Memoires vives de la danse jazz, volet 5 : autour de Millard Hurley

Présentation de la formation

Cette formation propose de mobiliser et de fédérer les énergies autour du travail et du parcours de Millard Hurley. C'est à travers le prisme des grandes comédies musicales américaines que ce danseur emblématique de Broadway envisage le temps partagé de ce weekend. Alliant les enjeux de transmission d'un répertoire aux évolutions d'un corps dansant jazz sans cesse renouvelé, Millard Hurley commencera chaque journée par un cours technique de deux heures, un échauffement complet et structurant, fidèle à la technique et à l'esthétique de la danse jazz. Les après-midis, il amènera les stagiaires à la rencontre d'un univers aussi riche que varié en leur proposant de revisiter des extraits de répertoire des grandes comédies musicales. Un véritable voyage dans ce théâtre musical New-Yorkais si singulier où l'unisson parfait triomphe, même si chaque interprète trace son propre chemin, trouve son propre écho.

Le 10.02, la formation est suivie par une conférence :

« BBP : From Boston to Broadway to Paris », Millard Hurley et Daniel Housset

18:00 – 20:00

(Entrée libre sur réservation)

Après une formation de danseur à Boston, Millard Hurley a réalisé une carrière remarquable dans les théâtres de Broadway. En France, ses qualités de pédagogue sont très reconnues, mais peu de danseurs mesurent à quel point son expérience scénique a forgé et orienté sa pédagogie. Cette conférence illustrée d'images sera pensée sous le format d'un dialogue entre Millard Hurley et Daniel Housset.

Formateur

Millard Hurley

Né à Boston, Massachusetts, Millard Hurley commence ses études de danse au Boston Conservatory of Music. Il continue à se former au National Center for Afro-American Artists, New York School of Ballet, et le Dance Theater of Harlem. Danseur dans plusieurs compagnies dont le Dance Theatre of Boston, il est engagé comme danseur/chanteur à Broadway dans des comédies musicales renommées : *Raisin*, *On Toby Time*, *Bubbling Brown Sugar* et *A Chorus Line*, où il incarne le rôle de Richie. En France, il enseigne la danse jazz ainsi que la pédagogie dans plusieurs centres de formation : Studio Harmonic, I.F.P.R.O, CAFEDM de Bordeaux et l'IFEDEM à Paris. Il est également sollicité pour des stages en Suisse, Belgique, Espagne, Hollande, Italie et Allemagne. En 1997, il joue et chante dans la comédie musicale *Time is Money*. La même année, il est assistant du chorégraphe pour *La Vie en Bleu* de Robert Hossein.

Public concerné et prérequis

Public : Artistes chorégraphiques et enseignants en danse.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga (paola.braga@cnd.fr) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Prérequis : Pas de prérequis

Effectif : 20 stagiaires maximum

Durée de la formation

Durée totale : 10 heures

Dates et horaires : les 10 et 11.02.2024

Le 10.02 : 11:00-13:00 & 14:00-17:00

Le 11.02 : 10:00-12:00 & 13:00-16:00

Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Objectifs pédagogiques

- Comprendre l'identité et les caractéristiques de la danse jazz, dans le contexte de la comédie musicale américaine ;
- Approfondir sa technique en danse jazz;
- Savoir analyser et développer la relation du mouvement dansé avec la musique jazz.

Moyens et méthodes pédagogiques

- Travail d'échauffement corporel ;
- Cours techniques dans la méthode et l'esthétique enseignées par Millard Hurley ;
- Travail d'observation ;
- Ateliers de répertoire.

Modalités d'évaluation

Une évaluation continue est mise en œuvre tout au long de la formation.

Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

Tarifs

200 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

75 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV avant le 26.01.2024 à paola.braga@cnd.fr.

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement

Contacts

Informations pédagogiques

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

paola.braga@cnd.fr

Informations administratives

Valérie Coudière

+33(0) 1 41 83 98 75

valerie.coudiere@cnd.fr

Bulletin d'inscription Millard Hurley

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ avant le 15.02.2024 à paola.braga@cnd.fr.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom _____

Prénom _____

Date et lieu de naissance _____

Nationalité _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

Mail _____

Téléphone _____

Numéro de sécurité sociale _____

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence _____

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage

Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser)

Pièces à joindre

– Votre CV

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

Profession libérale

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :