

# Formation au CN D Olivier Lefrançois & Philippe Physs Almeida AFCMD

Des origines à la griffe  
Avec Accord Cinétique

26 > 27.04.2024

# Olivier Lefrançois & Philippe Physs Almeida

## Des origines à la griffe Avec Accord Cinétique

### Présentation de la formation

Partant de l'écriture du chorégraphe Philippe Physs Almeida, il s'agira de revisiter physiquement les disciplines qui l'ont inspiré : la multiplicité des techniques qui façonnent un corps et la singularité posturale d'une personne comme fondements d'une esthétique propre. Dans un dialogue ouvert sur l'histoire et les disciplines des danses Hip Hop, Olivier Lefrançois et Philippe Physs Almeida proposent, chacun usant de leurs domaines de compétences (AFCMD, recherches chorégraphiques...), d'explorer la construction d'une expression dansée spécifique.

### Formateurs

#### Philippe Physs Almeida

Philippe Physs Almeida est danseur et chorégraphe de la compagnie Mouvmatik. Issu du milieu hip-hop, il acquiert une reconnaissance nationale et internationale en plus de 20 ans d'activisme et d'actions concrètes. De la compétition à la création chorégraphique, de la création d'évènement à la mise en place de formation en danses hip hop, sa trajectoire se nourrit de rencontres avec d'autres artistes passionnés. Novateur et visionnaire, il se place au carrefour entre le monde underground et institutionnel. Sa signature chorégraphique forte et identifiable, graphique et géométrique, instinctive et sensible, développée autour de concepts d'organisation du mouvement, a fait sa renommée, au point d'être aujourd'hui considéré comme un mentor référant aux yeux de ses pairs et de la nouvelle génération de danseurs. Ces dernières années, ses fonctions de coordinateur et formateur au sein du Centre de Formation Danse de Cergy (CFD), ainsi que celle de chorégraphe de la compagnie Mouvmatik, lui ont permis de concevoir et mener un grand nombre de projets sur les terrains de la création, de la formation et de l'éducation artistique et culturelle.

#### Olivier Lefrançois

Olivier Lefrançois est chorégraphe, danseur, pédagogue, spécialiste en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD). Sa première rencontre avec la danse hip-hop remonte à 1983 avec les TKS. Il fonde sa première compagnie de danse hip-hop « XYZ » en 1988 qui mêle rap et danse hip hop. Il obtient un diplôme d'État en danse contemporaine en 1998 et un diplôme de formateur de formateurs en AFCMD au Centre National de la Danse en 2003. En 2003, il est directeur pédagogique pour la formation de formateur en danse hip-hop à l'ADIAM 91 et ACT-ART 77. En parallèle, il transmet la danse hip-hop et enseigne l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé en lien avec les modes de compositions dans de nombreux centres de danse et de formations professionnalisantes. Il enseigne l'AFCMD au CND de Pantin pour la formation des 200 heures. Selon lui la spécificité de la danse hip-hop passe par la transmission d'un héritage culturel avec des codes, une terminologie et ses figures emblématiques, mais également par la singularité du danseur dans sa capacité à créer d'autres mouvements. C'est un des fondamentaux de l'esprit hip hop dès les débuts jusqu'à aujourd'hui : « Come as you are » DJ Kool Herc. L'AFCMD s'inscrit pour mieux apprendre à définir le mouvement et se mettre au service de l'élève, du danseur, du rythme, de l'expression. Les accents gravitaires, les organisations posturales, les initiations de mouvement, les intentions, la conscience kinesthésique sont autant d'outils indispensables à cette pédagogie empathique et directive. Elle est le fruit d'analyse et développe des concepts et des théories intuitives ou empathiques.

## Public concerné et prérequis

Public : Danseurs professionnels et professeurs de danse.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga ([paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr)) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Prérequis : Pas de prérequis

Effectif : 25 stagiaires maximum

## Durée de la formation

Durée totale : 10 heures

Dates et horaires : du 26 et 27.04.2024, vendredi de 14:00 à 18:00, samedi de 10:00 à 17:00

## Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

## Objectifs pédagogiques

- Savoir identifier les fondamentaux du mouvement (énergie, poids, espace, temps) ;
- Savoir définir et conscientiser les spécificités de chaque discipline : lignes de force, accent gravitaire, posture, trajet dans le corps ;
- Revoir le vocabulaire technique propre à chaque discipline et son histoire ;
- Identifier et conscientiser les savoirs intuitifs ;
- Être en capacité à construire et explorer sa propre expression dansée.

## Moyens et méthodes pédagogiques

- Travail de regard et d'analyse autour d'extraits du répertoire de la cie Mouvmatik (Weakness, Reboots, KickXplicit, InsightData) ;
- Pratique en AFCMD à partir d'une fiche d'identité du mouvement ;
- Travail sur le vocabulaire pour l'adapter à sa pratique ;
- Travail de sa propre recherche chorégraphique.

## Modalités d'évaluation

Une grille d'évaluation diagnostique de compétences sera proposée au début de la session.

En fin de formation, un bilan collectif est effectué avec les stagiaires permettant de faire état des bénéfices apportés à leur projet, mesurer les écarts.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

## Tarifs

200 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

75 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

## Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV avant le 8.04.2024 à [paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr).

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement

## Contacts

Informations pédagogiques

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

[paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr)

Informations administratives

Dorian Lagarrigue

+33 (0)1 41 83 98 79

[dorian.lagarrigue@cnd.fr](mailto:dorian.lagarrigue@cnd.fr)

# Bulletin d'inscription Olivier Lefrançois & Philippe Physs Almeida

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ avant le 12.03.2024 à [paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr).  
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Date et lieu de naissance \_\_\_\_\_

Nationalité \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Mail \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Numéro de sécurité sociale \_\_\_\_\_

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser)

# Pièces à joindre

– Votre CV

## **Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge**

### **Salarié**

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

### **Demandeur d'emploi**

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

### **Profession libérale**

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D  
Réception :