

Les quatre (M)imosa de Trajal Harrell, reprise d'une pièce culte

Le 4 décembre 2023 par Delphine Goater

Le [Portrait Trajal Harrell](#) se poursuit dans le cadre du Festival d'automne avec *(M)imosa*, reprise d'une étrange pièce créée à New York à la Judson Church en 2011. On y retrouve [François Chaignaud](#), [Cecilia Bengolea](#), [Marlene Monteiro Freitas](#) et [Trajal Harrell](#) lui-même.



Invité d'honneur du Festival d'Automne cette année, avec une dizaine de pièces, Trajal Harrell s'est fait connaître avec la série de pièces *Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church*, entre 2009 et 2012, qui imagine la rencontre entre la post-modern dance et la tradition du *voguing*. *(M)imosa* est le volet (M) de cette pièce devenue culte. Elle a été créée en 2011 à l'époque où [François Chaignaud](#) et [Cecilia Bengolea](#) créaient *Sylphides* et peu après la création par [Marlene Monteiro Freitas](#) de son solo *Guinche*.

Il n'y a pas une mais quatre Mimosa Ferreira, le personnage que revendique tour à tour être Marlene Monteiro Freitas, Trajal Harrell, Cecilia, Bengolea et François Chaignaud.

Quatre portraits de Mimosa qui sont aussi les quatre portraits égotiques et exubérants de ces performers extraordinaires. François Chaignaud y fait ce qu'il aime faire : la Drag Queen, tout en pratiquant le chant lyrique et la danse classique. Marlene Monteiro Freitas affiche déjà le visage grimaçant et la personnalité grinçante d'un personnage dont le costume ne va jamais. Trajal Harrell, souvent plus spectateur qu'acteur, partage ses années de formation (l'école du film *Fame*) et se lance dans une sensuelle danse de Croatie, pays dans lequel il séjourna pendant ses études et où il commença à danser. Cecilia Bengolea est, elle, dans la danse pure, voire dans la transe, accompagnant de saillies drôlatiques les performances de ses camarades.

Entre quelques temps morts, Chaignaud fait son show et Freitas surjoue, ou l'inverse, changeant de costume, de maquillage, de perruque, entrant et sortant de scène ou grimant sur les gradins à la recherche d'un sac, d'un chien ou d'un accessoire manquant. Trajal Harrell lorgne du côté du *stand up*, se façonnant un personnage oscillant entre Balenciaga boy et Gucci boy et se lance dans un émouvant tour de chant. Bouleversant, le personnage de François Chaignaud chante lui aussi, faisant ressortir son amour pour la culture pop, dont s'emparent Cecilia Bengolea, hilarante en Kate Bush, et enfin Marlene Monteiro Freitas grimpée en Prince. On savoure amusé chaque instant du show de ces quatre drôles d'oiseaux qui ont concocté ce quatuor insolite et foutraque il y a déjà douze ans, quelque part à New-York.

Crédits photographiques : © Paula Court, © Springdance / Anna van Kooij 2012

Théâtre au Fil de l'eau, Pantin, 29-XI-23. Cecilia Bengolea, François Chaignaud, Trajal Harrell, Marlene Monteiro Freitas : *(M)imosa* or *Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church* (M). Conception et interprétation, Cecilia Bengolea, François Chaignaud, Trajal Harrell et Marlene Monteiro Freitas. Le CND Centre national de la danse et le Festival d'Automne à Paris sont coproducteurs de la reprise de ce spectacle créé en 2011 et le présentent en coréalisation, en collaboration avec le Théâtre du Fil de l'eau (Pantin)