



Danse en amateur et répertoire

7^e Rencontre nationale

1^{er} et 2 juin 2013

Théâtre National de Chaillot

Danse en amateur et répertoire

7^e Rencontre nationale

1^{er} et 2 juin 2013

Au Théâtre National de Chaillot

Salle Jean Vilar

À l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication

En collaboration avec le Centre national de la danse

www.culture.gouv.fr / www.cnd.fr / www.theatre-chaillot.fr



Programme

L'ensemble de la manifestation est en entrée libre.

Le samedi soir et le dimanche midi, vous avez la possibilité de vous restaurer dans le Grand Foyer du théâtre :

- le bar mobile propose boissons chaudes et fraîches, restauration légère,
- le restaurant propose une formule repas à 15 € (11 € pour les enfants de moins de 12 ans) comprenant entrée, plat chaud, fromage, dessert et une boisson non alcoolisée.

Le bar mobile est ouvert en continu à partir de 15h30 le samedi et à partir de 10h le dimanche.

La formule repas est proposée de 18h à 21h30 le samedi et à partir de 13h le dimanche.

**Samedi 1^{er} juin
De 16h30 à 19h**

Christine Bayle

Les Caractères de la danse (1715)

K6 de K Danse

p. 12

Doris Humphrey

Soaring (1920)

GRC (Compagnie Marie Devillers)

p. 14

Lisa Nelson

Tuning Score (1975)

Les Subtisseurs

p. 16

Anne-Marie Porras

Plaine des sables (2004)

Association Familles rurales

p. 18

Maguy Marin

May B (1981)

New Danse Studio

p. 20

**Samedi 1^{er} juin
De 20h30 à 22h30**

Helen Tamiris

Negro Spirituals (1932)

Urna

p. 22

Dominique Petit

Les Tournesols (1988)

Compagnie Équinoxe

p. 24

Héla Fattoumi / Éric Lamoureux

Asile poétique (1998)

Atelier de recherche du Labo

p. 26

Dominique Bagouet

Jours étranges (1990)

Inseme.Da

p. 28

Philippe Decouflé

Triton (1990)

Artefact

p. 30

**Dimanche 2 juin
De 11h à 13h**

Dominique Dupuy

Visages de femmes (1973)

Association Évidanse / Projet Sillages

p. 32

Daniel Dobbels

L'Écharpe grise (2008)

Atelier d'improvisation d'Alès

p. 34

Erika Zueneli

Partita-s (2005)

Spirale / EIMAD

p. 36

Daniel Dobbels

L'Insensible Déchirure (2006)

Les danseuses du Collectif 12

p. 38

Fabrice Ramalingom

Postural : études (2007)

Lili&ken

p. 40

Édito

Par **Monique Barbaroux**,
directrice générale du Centre national de la danse
et **Didier Deschamps**,
directeur du Théâtre National de Chaillot

La question de la « culture chorégraphique » occupe une place importante au sein des missions, complémentaires, confiées au Centre national de la danse et au Théâtre National de Chaillot. Elle est donc une préoccupation partagée et la collaboration, unique en Europe, entre nos deux institutions se concrétise naturellement dans des projets alliant les pratiques amateurs et les enjeux de transmission du répertoire. Ainsi, *Le Sucre du printemps*, spectacle répété à Pantin avant d'être présenté au Trocadéro au mois de mars dernier, a permis à vingt-huit collégiens et lycéens franciliens de revisiter une des pièces les plus marquantes de l'histoire de la danse. La 7^e Rencontre nationale *Danse en amateur et répertoire*, qui est accueillie pour la première fois à Paris, est une autre occasion de les célébrer, de manière festive, le temps d'un week-end.

Initiative du ministère de la Culture et de la Communication en faveur de la pratique amateur, le dispositif *Danse en amateur et répertoire* est désormais mis en œuvre par le Centre national de la danse. Il offre la possibilité à des groupes amateurs de tous les horizons – associations de pratique en amateur, cercles de danses traditionnelles, établissements socioculturels, clubs universitaires, compagnies d'enfants ou d'adultes... – de prolonger leur expérience vivante de la danse au-delà de la phase d'apprentissage technique et du cours de danse lui-même en les invitant à choisir une œuvre du répertoire. Le soutien apporté permet aux groupes de collaborer avec un professionnel de la danse – chorégraphe, danseur, notateur – pour travailler un extrait d'une pièce marquante du répertoire.

C'est l'occasion pour chacun, interprètes et professeurs, de vivre une expérience forte de transmission en traversant, dans des conditions quasi professionnelles, les différentes étapes de création d'un spectacle : depuis la découverte du contexte et des sources d'une œuvre, jusqu'à sa présentation sur scène face au public. C'est l'opportunité pour eux d'enrichir leur pratique et leur perception par l'immersion dans l'univers d'un artiste et par le dialogue avec un intervenant qui, quand il n'est pas l'auteur de l'œuvre, est toujours un témoin privilégié de la création de celle-ci. L'occasion enfin de se confronter avec l'histoire de la danse, ses œuvres majeures et ses moments clés, dont la pièce choisie est partie prenante et dont nous sommes tous, amateurs ou professionnels, les héritiers.

Au Théâtre National de Chaillot, cette 7^e Rencontre nationale offre la possibilité à chacun de présenter, sur le plateau historique de la salle Jean Vilar, le résultat du travail accompli et de partager cette expérience singulière avec l'ensemble des groupes participants, venus de douze régions de France. Deux journées jubilatoires qui offriront à tous les passionnés un véritable panorama de l'histoire de la danse et de ses esthétiques – que Françoise Michel a mis en lumière et que la critique de danse Rosita Boisseau met en perspective en situant chacun des extraits présentés –, dans une ambiance de fête portée par l'énergie et la générosité des danseurs réunis ici.

Ensemble, ils font danser Chaillot !

Danse en amateur et répertoire

Présentation du dispositif

Danse en amateur et répertoire est une aide accompagnant la pratique amateur au-delà de la phase d'apprentissage technique et du cours de danse. Elle permet à des groupes de danseurs qui ont une pratique assidue depuis deux années au moins de travailler une danse avec un professionnel du milieu chorégraphique (chorégraphe ou interprète de la pièce choisie, maître de ballet, notateur ou collecteur de danses). Ouverte à tous les styles et à toutes les périodes, *Danse en amateur et répertoire* invite à découvrir une œuvre significative de l'histoire de la danse (créée depuis au moins cinq ans) ou des danses non reliées à la pratique scénique, comme les danses traditionnelles, les danses des régions de France ou les danses du monde.

Le projet développé par le groupe comporte parallèlement à cette appropriation dansée un volet de connaissance approfondie de l'environnement culturel du répertoire choisi. Ce temps d'apprentissage est aussi l'occasion d'approfondir sa compréhension chorégraphique. Selon les possibilités ou les opportunités locales, en collaboration par exemple avec un organisme culturel, le groupe nourrit sa connaissance du répertoire en allant à la découverte d'autres œuvres du chorégraphe, en s'intéressant au contexte historique et artistique de la création de l'œuvre, au procédé chorégraphique, aux courants qui la traversent, à l'histoire du corpus de danse. Spectacles, expositions, conférences, films de danse, toutes les approches sont possibles.

Composé d'un minimum de cinq danseurs, le groupe peut émaner d'associations de pratique en amateur, de cercles de danses traditionnelles, d'établissements socioculturels, de services universitaires, de compagnies d'enfants ou d'adultes uniquement composés d'amateurs. Le projet se réalise sur l'ensemble de l'année scolaire. L'intervention de la personne-ressource auprès du groupe, et de son responsable artistique, couvre un volume de 30 à 40 heures réparties en fonction des disponibilités des partenaires et des nécessités de travail. Le groupe s'engage à présenter son travail en public deux fois au minimum dont une lors d'une journée de rencontre nationale, qui rassemble les différents groupes dont le projet a été retenu. Pour cette Rencontre nationale, le travail présenté ne peut dépasser quinze minutes. Un groupe ayant bénéficié de l'aide ne peut pas en bénéficier deux années de suite.

Pour toute information supplémentaire :

www.cnd.fr

Onglet « Professionnels » > construire et développer son projet > dispositifs d'aide > pratique en amateur et répertoire

Mail : danse-amateur-repertoire@cnd.fr

Suivi des dossiers :

Laurent Barré, chargé de mission auprès de la direction générale

Centre national de la danse

1, rue Victor Hugo

93507 Pantin cedex

01 41 83 27 27

Rosita Boisseau

Rosita Boisseau présente les groupes, les pièces et les auteurs au programme de cette 7^e Rencontre nationale *Danse en amateur et répertoire*. Rosita Boisseau est critique, spécialiste de la danse au journal *Le Monde* et à *Télérama*. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages traitant d'emblématiques chorégraphes français : Montalvo Hervieu (Textuel, 2009), Philippe Decouflé (Textuel, 2003) et Régine Chopinot (Armand Colin, 1990). Elle a également publié *Panorama de la danse contemporaine* (Textuel, 2006 ; rééd. 2008).

Françoise Michel

Françoise Michel, éclairagiste de renom, a accepté de concevoir la lumière de l'ensemble de la Rencontre. Après des études de géologie, Françoise Michel suit une formation de régie à l'École du Théâtre national de Strasbourg, dirigé alors par Jean-Pierre Vincent. En 1980, elle rencontre Odile Duboc et la danse contemporaine. C'est alors le début d'une longue collaboration sur la conception et la réalisation de spectacles. Durant ces années, elle crée les lumières de Josette Baiz, Hideyuki Yano, Francine Lancelot, Mark Tompkins, Georges Appaix, François Raffinot, le groupe Dunes, Daniel Larrieu...

Au théâtre, elle travaille entre autres avec Valère Novarina, François Chattot, Hélène Vincent, Lambert Wilson, Yoshi Oida... Avec Odile Duboc, son travail de lumière la conduira à créer la scénographie de plusieurs pièces. Aujourd'hui, elle accompagne régulièrement les créations de Emmanuelle Vo-Dinh et Mié Coquempot. Françoise Michel conçoit la lumière comme une écriture : « La lumière ne vient pas parachever quelque chose, elle est à l'œuvre en même temps que la chorégraphie. »

Christine Bayle

Les Caractères de la danse

1715

Groupe

K6 de K Danse (Strasbourg, 67)

Intervenante

Christine Bayle

Coordinatrice artistique

Christine Mons

Musique

Les Caractères de la danse de **Jean-Ferry Rebel** (1715)

Avec

Louise Crivellaro, Émilie Fritz, Clémence Jardin, Lorraine Rabache, Arnaud Richard, Raphaëlle Rothstein, Mirousha Thomann

Durée

8 min

Christine Bayle

La directrice et chorégraphe de la compagnie l'Éclat des Muses revendique la danse baroque comme un « paysage imaginaire » et un « référent poétique et théâtral ». D'abord danseuse classique à l'Opéra de Hambourg, Christine Bayle, passée par le chant et le théâtre, rencontre la chorégraphe Francine Lancelot en 1977 et découvre avec elle la « belle danse ». Depuis 1983 à la tête de sa troupe, réunissant danseurs et musiciens toujours présents ensemble sur scène, elle poursuit son travail de recherche autour de l'art chorégraphique et musical des ^{xvi}^e, ^{xvii}^e et ^{xviii}^e siècles. Depuis 1987, elle enseigne au conservatoire régional, à Strasbourg, et donne régulièrement des conférences à l'étranger.

K6 de K Danse

Depuis 1996, K6 de K Danse, avec la complicité de Christine Mons, professeure de danse, est composé de douze personnes (dont deux hommes). L'association rassemble des étudiants confirmés, des amateurs, des professeurs de danse... La concentration et la disponibilité sont des valeurs chères au groupe. Chacune des créations montées par K6 de K Danse valorise des thèmes précis. L'association dispose d'un studio de travail modulable sur le campus du centre-ville de Strasbourg. Elle peut ainsi répéter dans des conditions de spectacle.

Le projet

En décidant de remonter *Les Caractères de la danse*, symphonie chorégraphique de Jean-Ferry Rebel (1715), le groupe entend intégrer les fondamentaux de la danse baroque. Œuvre courte – elle est présentée dans son intégralité –, cette pièce est représentative de ce que l'on appelle « la belle danse » et rassemble des danses variées (menuet, gavotte...) en vogue au ^{xviii}^e siècle. Dynamique, brillante, elle offre un aperçu passionnant de la culture musicale de l'époque. La collaboration avec Christine Bayle, experte en danse baroque, s'est opérée naturellement. Le groupe connaît depuis longtemps Christine Bayle, qui enseigne au conservatoire régional de Strasbourg, ainsi que le travail mené par sa compagnie l'Éclat des Muses. Il a ainsi eu la chance de profiter d'ateliers de transmission et de conférences sur l'histoire de la danse baroque.

Doris Humphrey

Soaring

1920

Groupe

Groupe de recherche chorégraphique (Compagnie Marie Devillers)
(Abbeville-Saint-Lucien, 60)

Intervenante

Christine Caradec (notatrice)

Coordinatrice artistique

Marie Devillers

Musique

Aufschwung, Fantasiestücke Opus 12 de **Robert Schumann**

Pianiste **Antoine Didry Demarle**

Réalisation des costumes **Laura Campos**

Directeur **Jean-Luc Télesfort**

Assistante de direction **Hélène Jeanroy**

Avec

**Sylvie Besson, Éléonore Cabrera, Lucie Calamy, Sophie Debas,
Barbara Delacourt, Amélie Delattre, Alice Leroux,
Louise Marazano, Manon Marazano, Leïla Télesfort,
Jeanne Sainte-Beuve, Fantine Vaz-Pinto**

Durée

15 min

Remerciements au CND, notamment Laurent Barré et Marion Bastien,
et au Conseil général de l'Oise pour son soutien

Doris Humphrey

Figure de la danse américaine, Doris Humphrey (1895-1958) a étudié la musique, la danse classique et folklorique, ainsi que la rythmique Jaques-Dalcroze. Elle fonde la compagnie Humphrey-Weidman, avec Charles Weidman, en 1928 à New York. Également présente sur Broadway, elle danse jusqu'en 1944 et chorégraphie des pièces pour sa troupe avant de devenir la directrice artistique de la compagnie José Limón en 1946. Inspirée par les phénomènes naturels, portée par un humanisme puissant, elle impose une écriture dramatique et forte.

Groupe de recherche chorégraphique (Cie Marie Devillers)

Sous la houlette de la danseuse et chorégraphe Marie Devillers, ce groupe de danseurs amateurs a vu le jour en 2008. Chacun des amateurs s'engage à travailler sur une période d'au moins deux ans. Outre la compétence scénique, un engagement théorique et une connaissance de la danse et plus largement des arts sont bienvenus. Cette association propose ses ateliers et pratiques à des adultes mais aussi à des enfants. Des cours variés – percussions africaines, théâtre – sont aussi proposés. C'est la première participation du groupe au dispositif *Danse en amateur et répertoire*.

Le projet

Soaring ne dure que quatre minutes trente. La pièce originale est présentée ici en deux versions successives. Elle met en scène cinq interprètes autour d'un carré de soie. Elle est structurée autour du concept de « *fall and recovery* » (tomber et se rattraper), qui muscle le travail de Doris Humphrey. Les notions de poids, d'équilibre, de chute et de rétablissement font donc partie des bases techniques que le groupe a intégrées pour interpréter au plus juste *Soaring*. Cette pièce ayant été notée en Laban, c'est Christine Caradec, spécialiste de ce système de notation du mouvement, qui a collaboré au remontage. Parallèlement, la visite de l'exposition *Danser sa vie*, au Centre Pompidou, ainsi qu'une conversation-témoignage avec Françoise Dupuy au CND et une conférence autour du corps par Jean-Pierre Thuillier, ont été proposées aux danseuses.

Lisa Nelson

Tuning Score

1975

Groupe

Les Subtisseurs (Grenoble, 38)

Intervenante

Lisa Nelson

Coordinatrice artistique

Isabelle Üski

Avec

Sonia Amouyal, Karine Bonnefois, Michaël Brand, Patrice Cantone, Christèle Carrier-Vernand, Adeline Charlat, Jérémy Damian, Aurélie Finkel, Sophie Guicherd, François Jousserandot, Myriam Kourim, Claire Manus, Quentin Martin, Élise Met, Alexandre Olivier, Pierre-Cyril Oudet, Jean-Marc Petit, Étienne Quintens, Fanny Tanous, Géraldine Thiersault, Sabine Valin

Durée

20 min

Lisa Nelson

L'Américaine Lisa Nelson (née en 1949), formée à la Julliard School, à New York, a dansé avec différentes compagnies comme celle de Daniel Nagrin dans les années 1970. Elle devient ensuite une très proche complice de Steve Paxton, expert en contact-improvisation, régulièrement invité en France. Avec le groupe Image Lab depuis 1990, elle développe son travail personnel autour du concept de *Tuning Score*, canevas de composition spontanée. Lisa Nelson est l'une des figures de premier plan de la scène chorégraphique américaine et de l'improvisation dansée.

Les Subtisseurs

Vingt et un danseurs amateurs constituent ce groupe créé en 2009 sous la direction d'Isabelle Ūski, danseuse, improvisatrice et pédagogue, fondatrice de l'association Chorescence. Ils travaillent la composition instantanée en jouant des outils du contact-improvisation et de la dynamique particulière d'un grand groupe. Depuis 2010, ils donnent rendez-vous chaque année au public pour partager une performance sous forme de « partitions » d'improvisation. Ils répètent et jouent à Grenoble : au lycée Stendhal, au Pacifique (Centre de développement chorégraphique), à l'Amphidice (université de Grenoble), à la Salle Noire. C'est la première fois que le groupe sollicite le dispositif *Danse en amateur et répertoire*. Ils ont été accueillis pour ce projet par le Centre chorégraphique national de Grenoble.

Le projet

Tuning Score est une « partition d'accordage » pour l'improvisation dansée, pensée à partir du regard « vidéo ». Bâtie comme une partition autour de questions (que regarde-t-on quand on regarde la danse ? comment le corps s'organise-t-il pour voir ? combien de temps pour composer une image ?), cette pièce, qui mobilise le travail individuel et collectif, permet au groupe de « reconnaître ses habitudes de composition et d'interprétation par le mouvement et le regard ». Construit avec des « appels », le *score* permet d'accorder/d'engager les « joueurs » et le public, pour composer ensemble dans un temps dilaté. Lisa Nelson, créatrice de l'œuvre, est intervenue personnellement dans ce travail de reprise. Les Subtisseurs proposeront une traversée de *Tuning Score* sous la forme d'un Observatoire.

Anne-Marie Porras

Plaine des sables

2004

Groupe

Association Familles rurales (Cassagnes-Bégonhès, 12)

Intervenante

Anne-Marie Porras

Coordinatrice artistique

Valérie Séguret

Répétiteur

Henri Haddad

Musique

Plaine des sables d'**Armand Amar**

Avec

Noémie Boudes, Éléonore Corp, Laurie Divaleau, Cindy Doumyrou, Aurélie Durand, Sabine Durand, Clara Enjalbert, Audrey Gayraud, Anne Gildas, Gaëlle Gineste, Patricia Girard, Suzou Lebrun, Céline Marty, Marion Melloul, Camille Penec

Durée

11 min 30

Anne-Marie Porras

La danseuse, chorégraphe et pédagogue Anne-Marie Porras a fait ses apprentissages auprès de la chorégraphe allemande Ingeborg Liptay et, aux États-Unis, dans les écoles d'Alvin Ailey, Martha Graham et Merce Cunningham. Personnalité singulière dans l'univers de la danse jazz contemporaine, elle pilote des stages internationaux et évoque son travail comme « une danse de contrastes, racontant à l'unisson la continuité et l'écho du mouvement dans la courbe. »

Association Familles rurales

Quinze personnes âgées de quinze à quarante-sept ans composent ce groupe créé en 2005 par Valérie Séguret. Ils suivent un cours par semaine et participent à différents spectacles par an. Leurs propositions sont présentées dans le cadre des Rencontres départementales de danse organisées par la Mission départementale de la culture de l'Aveyron. Le groupe dispose d'une salle des fêtes d'une surface de 200 m² pour répéter dans la petite ville de Cassagnes-Bégonhès, à une vingtaine de kilomètres de Rodez.

Le projet

La pièce *Plaine des sables* d'Anne-Marie Porras, de style jazz, créée pour six interprètes masculins, est ici dansée par quinze femmes. Le choix de ce spectacle a été opéré en raison de ses thèmes, comme celui de l'animalité à travers « une danse organique ». Développer la force du groupe, aiguïser le regard de chacun, affiner l'écoute tout en conservant la singularité de tous sont les objectifs de ce travail. Sans aucun décor, le déroulé comprend quatre extraits du spectacle. La chorégraphe Anne-Marie Porras, qui a par ailleurs formé pendant sept ans Valérie Séguret, a accepté de transmettre elle-même sa pièce. Elle a travaillé à partir de la captation de son spectacle, de ses notes personnelles et des photos de l'époque. Des rencontres autour du principe de transmission d'une œuvre et du contexte historique de la pièce, ont été proposées au groupe.

Maguy Marin

May B

1981

Groupe

New Danse Studio (Brive-la-Gaillarde, 19)

Intervenantes

Françoise Leick et **Cathy Polo**

Coordinatrice artistique

Françoise Cance

Répetitrice

Muriel Corbel

Musique

Symphonie n°4, dite *Symphonie tragique*, de **Franz Schubert**

Avec

**Magali Bidou, Laurence Cholin, Cécile Doucelin, Fabienne Faure,
Nelly Glouton, Sandrine Glouton, Christiane Guiochet,
Isabelle Machado, Zoé Massias, Valérie Soubrier**

Durée

10 min

Maguy Marin

Née à Toulouse en 1951, Maguy Marin a fait son apprentissage au conservatoire de Toulouse puis à l'école Mudra de Maurice Béjart, à Bruxelles. Interprète au Ballet du xx^e siècle dirigé par Béjart, elle fonde en 1978 le Ballet Théâtre de l'Arche avec Daniel Ambash. Avec le musicien et compositeur Denis Mariotte depuis 1987, Maguy Marin creuse une langue très personnelle, fouillant le geste et les sons du corps, la danse et le texte, la musique *live*, en se cherchant des alliés du côté de la littérature. Après l'intensité des années passées aux CCN de Créteil et de Rillieux-la-Pape, elle installe sa compagnie à Toulouse en 2012. Maguy Marin a réalisé plus d'une quarantaine de spectacles. La chorégraphe a confié les clés de la transmission de sa pièce à Françoise Leick et Cathy Polo, fidèles interprètes de sa compagnie.

New Danse Studio

Créé en 1983, le New Danse Studio, sous la houlette de Françoise Cance, réunit pour ce projet quatorze adultes amateurs. Au rythme d'un cours de danse hebdomadaire, ce groupe participe à des ateliers variés (classique, contemporain, yoga...), organise des sorties collectives. Il a tissé des liens de soutien avec trois théâtres : les Sept Collines à Tulle, les Treize Arches à Brive et la Scène conventionnée pour la danse de Limoges. Il est accueilli pour les répétitions au siège de l'association qui possède deux studios de danse équipés. Il a déjà participé au dispositif *Danse en amateur et répertoire* en 2006. Dix des quatorze membres du groupe sont présents sur la scène du Théâtre National de Chaillot.

Le projet

Remonter des extraits de *May B*, pièce emblématique de Maguy Marin et de la danse contemporaine française, est une entreprise passionnante. La complexité rythmique de la partition chorégraphique et vocale, ses ressorts théâtraux subtils sollicitent une grande concentration de la part des interprètes. Inspiré par l'œuvre de Samuel Beckett, ce spectacle, qui a été joué plus de six cents fois depuis sa création, oblige les dix danseurs à être en permanence sur le plateau. Deux extraits ont été choisis en complicité avec Maguy Marin, Françoise Leick et Cathy Polo. Selon la volonté de la chorégraphe, la scénographie est épurée, ainsi que les costumes et maquillages. Parmi les objectifs du groupe, le désir de comprendre de l'intérieur une pièce qui a « enchanté, effrayé et époustouflé ».

Helen Tamiris

Negro Spirituals

1932

Groupe

Urna (Clermont-Ferrand, 63)

Intervenante

Sylvie Duchesne

Coordinatrice artistique

Isabelle Coutaud Massé

Musiques

Negro Spirituals traditionnels : *Nobody Knows, Moses, Swinging Low, Joshua, All Saints*

Avec

Chloé Badeau-Mathieu, Marie Bazie, Inès Chadefaux, Léah Gondy, Sarah Mandeville, Pauline Tran Quy, Anissa Vachon

Durée

15 min

Helen Tamiris

Cette Américaine à la formation éclectique (auprès de Michel Fokine mais aussi dans le monde des comédies musicales) a fondé le Repertory Dance Theater en 1930. Parmi les danseurs, on trouve Martha Graham et Charles Weidman. Helen Tamiris (1903-1966), qui fit un tabac sur Broadway dans les années 1940 tout en continuant à donner des cours, puisait son inspiration dans la vie quotidienne, l'environnement social et politique dans lesquels elle vivait. Sa série de pièces sur des Negro Spirituals dont *How Long Brethren ?* (1937) se distingue comme l'une des premières œuvres de « danse noire ». Elle mit aussi en scène ses origines juives dans des spectacles comme *Memoir* (1959). Parmi les comédies musicales les plus connues dont les chorégraphie furent signées par Tamiris, citons *Annie Get Your Gun* et *Show Boat*.

Urna

Urna est l'un des groupes de danse jazz de l'école municipale de danse de Clermont-Ferrand. Pour leur première participation au dispositif *Danse en amateur et répertoire*, le groupe, créé en 2008 et qui comprend sept personnes, a choisi une pièce de danse jazz. Âgées de dix-sept à vingt-trois ans, les sept interprètes participent régulièrement à des stages de danse, des spectacles et des manifestations culturelles. Si la danse jazz est leur discipline principale, le classique et le contemporain font également partie de leurs apprentissages. Le groupe est soutenu par l'association de l'école municipale de danse, Prémudanse.

Le projet

Les objectifs de ce projet autour d'une pièce d'Helen Tamiris sont variés : apporter aux jeunes danseurs des outils sur la danse jazz et ses origines, ses métissages mais aussi sa technique spécifique et son esthétique. Cinq des neuf séquences de la pièce *Negro Spirituals* d'Helen Tamiris ont été remontées. L'idée de demander à Sylvie Duchesne, professeur de danse jazz, de collaborer à ce remontage, a été confortée par le travail qu'elle a mené sur la notation d'œuvres chorégraphiques (notation Laban). Grâce aux partitions, elle a travaillé au plus près de la chorégraphie originelle en modulant le nombre de danseurs tout en respectant l'écriture d'Helen Tamiris. Un volet de conférences sur la danse et la musique jazz, les figures fondatrices comme Katherine Dunham, a été proposé au groupe.

Dominique Petit

Les Tournesols

1988

Groupe

Compagnie Équinoxe (La Rochelle, 17)

Intervenant

Dominique Petit

Coordinateurs artistiques

Marion Bati (directrice artistique de l'association Les Éclats, pôle régional de développement pour la culture chorégraphique en Poitou-Charentes)

Lucien Chardonneau (président de la compagnie Équinoxe)

Bande son

Claude Val

Avec

**Lucien Chardonneau, Laure Denis, Virginie Ermacora,
Carole Groulet, Jak Kervahut, Armelle Quentin, Lucie Robier,
Amandine Werquin**

Durée

15 min

Dominique Petit

Danseur, chorégraphe et pédagogue, Dominique Petit s'est formé auprès de la chorégraphe française Kilina Cremona avant de partir à New York pour danser avec Paul Sanasardo. En 1975, il collabore avec Carolyn Carlson au sein du Groupe de recherches théâtrales de l'Opéra de Paris et crée sa propre compagnie en 1980. Enseignant au Centre national de danse contemporaine d'Angers, il est actuellement professeur au conservatoire régional de la Roche-sur-Yon (Vendée).

Compagnie Équinoxe

Depuis 2009, ce groupe de danseurs issus de la danse contemporaine a peaufiné sa technique à travers des stages de danse de rue donnés par le chorégraphe Karim Sebbar. Dirigée par Lucien Chardonneau, la compagnie continue à se former à l'improvisation et la composition. C'est la première fois que le groupe participe à l'événement *Danse en amateur et répertoire*. Le projet est porté par l'association Les Éclats, pôle régional de développement pour la culture chorégraphique en Poitou-Charentes.

Le projet

Le choix des *Tournesols* de Dominique Petit repose sur le désir de faire revivre un spectacle emblématique des années 1980. Jouée une soixantaine de fois dans différents pays d'Europe, cette pièce valorise une écriture « dynamique et rigoureuse » privilégiant l'écoute des danseurs. Sur les quinze minutes remontées ici, il s'agit de mettre en avant le rapport entre séquences écrites et inserts improvisés. Cette « danse de la lumière, déposée sur la place du village » exige une présence continue des huit interprètes sur le plateau. Le fait que Dominique Petit soit un grand interprète de la danse contemporaine dont les chorégraphies n'ont malheureusement pas été conservées, a été un point important dans le choix d'une œuvre de cet artiste. Outre la transmission de la pièce, Dominique Petit a donné une conférence sur son travail et ses influences esthétiques.

Héla Fattoumi Éric Lamoureux

Asile poétique

1998

Groupe

Atelier de recherche chorégraphique du Labo (Saint-Nazaire, 44)

Intervenant

Moustapha Ziane pour le Centre chorégraphique national de Caen

Coordinatrices artistiques

Nadine Husson et **Vanessa Leprince** pour le Labo

Musique

Asile poétique de **Christophe Sechet**

Avec

Florence Alsedá, Corinne Aubin, Suzie Aubin, Géraldine Bonabal, Valérie Boucard, Vanessa Claro, Valérie Clouet, Delphine Dhonte-Vello, Sandrine Giron, Samia Hamlaoui, Anthony Hamon, Nadège Hamon, Christelle Houdault, Patricia Oudot, Katell Ody, Mireille Petit-Choubrac, Delphine Roi, Lucie Van Nieuwenhuyze

Durée

14 min

Héla Fattoumi et Éric Lamoureux

À la tête du Centre chorégraphique national de Caen / Basse-Normandie depuis 2004, ce duo d'artistes, passé par l'éducation physique à l'université René Descartes, a créé sa compagnie en 1987. Toujours en recherche, épris de collaborations variées, ils ont chorégraphié des spectacles d'inspirations très différentes comme *Souffles de vie* (2000) avec l'accordéoniste Pascal Contet, *Pièze – Unité de pression* (2006) sur « l'homosensualité » dans le monde arabo-musulman. Plus récemment, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux ont mis en scène *Manta* (2009) sur la problématique du voile et *Masculines* (2013) autour des questions de la féminité. En 2009, le Théâtre National de Chaillot les avait accueillis avec le spectacle *1000 départs de muscles*.

Atelier de recherche chorégraphique du Labo

Piloté par Vanessa Leprince et Nadine Husson, ce groupe rassemble dix-huit danseurs. Depuis sa création en 2004, il travaille et présente chaque saison une pièce chorégraphique. Le groupe participe pour la troisième fois au dispositif *Danse en amateur et répertoire*. En 2007-2008, il a collaboré avec le chorégraphe Andy Degroat pour une recreation autour de *La Danse des éventails*, puis avec Hervé Robbe sur le spectacle *In Between – Yellow Suite* en 2009-2010.

Le projet

À travers le remontage partiel d'*Asile poétique*, créé à Saint-Nazaire par Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, l'association entend revenir sur sa propre histoire et valoriser les liens mis en place avec ce duo de chorégraphes. Nadine Husson les avait rencontrés en 1998 et, en 2012, les danseurs du groupe ont participé à un atelier autour de leur pièce *Just to Dance*. Cette complicité a induit le choix d'*Asile poétique* avec un travail sur trois séquences. Approfondir les motifs de l'énergie, des confrontations en cherchant à faire surgir « une danse de l'éruption, de la déflagration et de la puissance fragile » a été l'objectif principal. Le danseur Moustapha Ziane, interprète d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux depuis 1998, a remonté l'extrait de la pièce. Il connaît déjà le groupe et a travaillé avec Vanessa Leprince au sein de la compagnie de Régis Obadia.

Dominique Bagouet

Jours étranges

1990

Groupe

Inseme.Da (Alata / Ajaccio, 20)

Intervenant

Juan Manuel Vicente

Coordinatrice artistique

Michèle Etori

Musique

Strange Days de **The Doors**

Avec

**Lise Auguin, Elisabeth Bertola, Monique Bianchini,
Régine Coulpied, Marie-Paule D'Orazio, Fabienne Dubeau,
Hiba El Ouedghiri, Lilline Orgnon**

Durée

15 min

Dominique Bagouet

Dominique Bagouet (1951-1992), chorégraphe emblématique de la danse contemporaine française, a été formé à l'école de Rosella Hightower, avant de faire ses apprentissages chez Maurice Béjart, à Bruxelles. En 1980, il prend la tête de l'un des premiers centres chorégraphiques nationaux, celui de Montpellier. Enracinée dans le classique, son écriture détaillée, subtilement burlesque parfois, allie précision du geste, élégance décalée et musicalité intime. Il a collaboré avec de nombreux artistes comme le compositeur Pascal Dusapin, le plasticien Christian Boltanski... Depuis sa disparition en 1992, l'association Les Carnets Bagouet, fondée par ses danseurs, préserve et transmet ses pièces en France et à l'étranger. Le danseur Juan Manuel Vicente a accepté de collaborer avec le groupe Inseme.Da pour *Danse en amateur et répertoire*.

Inseme.Da

Initié par la danseuse et chorégraphe Michèle Ettori en 2004, le groupe Inseme.Da est composé d'adultes et d'adolescents, tous « mordus » de danse contemporaine. Ce groupe a vu le jour au sein de l'association Vialuni engagée dans un programme de formation et de spectacles professionnels en danse contemporaine, qui propose stages, ateliers, performances, ateliers de sensibilisation en établissements scolaires. Le groupe Inseme.Da répète à Ajaccio dans l'Église anglicane. Un espace professionnel, spécialement équipé pour la danse, est actuellement en construction, cofinancé par Michèle Ettori et la Collectivité territoriale de Corse. À géométrie variable selon les projets, Inseme.Da donne régulièrement des représentations à Ajaccio dans le cadre de la Fête de la musique.

Le projet

Jours étranges est l'une des pièces-phares de Dominique Bagouet. Sur une musique des Doors, elle combine écriture et spontanéité avec un sens inné de la justesse. L'humeur ludique, l'énergie juvénile et libératrice des corps sur le plateau ont séduit les participants. Créé pour six interprètes, *Jours étranges* est ici dansé par huit membres du groupe. Le choix de cette pièce s'explique aussi par le fait que Michèle Ettori a vécu dix-sept ans à Montpellier et a suivi le travail de Dominique Bagouet au plus près. Dans ce contexte, elle a croisé le danseur Juan Manuel Vicente qui a dansé dans la reprise de *Jours étranges* en 1993. La chorégraphie a été remontée au plus près du geste et de l'esprit de Dominique Bagouet. Ce travail a été accompagné d'une plongée dans sa vie et son parcours, ses sources d'inspiration tant chorégraphiques que littéraires et musicales.

Philippe Decouflé

Triton

1990

Groupe

Artefact (Saint-Céré, 46)

Intervenante

Muriel Corbel

Coordinatrice artistique

Fanny Aguado

Costumes

Élodie Madebos

Remerciements à la Compagnie DCA, et en particulier à Jean Malo, pour le prêt des costumes de la première partie de *Triton*

Lumières

Étienne Morel

Musiques

La Petite Danse, Les Tasses, Hawaï, La Parade de **Joseph Racaille**

Avec

Marion Agasse, Fanny Aguado, Pauline Brivals, Florence Gielen, Christine Lamourre Vedel, Alain Paradol, Léa Razas, Nil Revel

Durée

15 min

Philippe Decouflé

Le chorégraphe le plus populaire de la danse contemporaine depuis sa mise en scène des cérémonies des Jeux olympiques d'Albertville (1992) combine gestuelle sensible, scénographies envoûtantes et environnement musical palpitant. Passé par le cirque et l'enseignement d'Alwin Nikolais, il dessine le mouvement au plus intime des corps sans oublier de les sublimer dans des paysages spectaculaires. Depuis la création de sa compagnie DCA en 1983, Philippe Decouflé maintient un taux d'imagination et de fraîcheur au plus haut. Sa passion pour le cinéma, les jeux optiques et le vivant se combinent dans des pièces inoubliables comme *Codex* (1986), *Shazam* (1998) ou *Sombrero* (2006). Ses spectacles sont régulièrement présentés au Théâtre National de Chaillot.

Artefact

Née de rencontres entre danseurs amateurs et professeurs de danse, l'association Artefact, officialisée en 2006, propose des stages, des spectacles... Sous la direction de Fanny Aguado, professeur de danse, le groupe est constitué de danseurs amateurs âgés de vingt à soixante ans, venus de tous les horizons (danse jazz, classique, contemporain, hip hop mais aussi théâtre). Ils travaillent aujourd'hui sur différents types de projets chorégraphiques connectant amateurs et professionnels. En 2012, le chorégraphe Georges Appaïl a été invité à collaborer avec le groupe et a donné des ateliers autour de son univers. Les séances de travail et les répétitions se déroulent dans différentes villes du Lot comme Cahors, Figeac et Saint-Céré.

Le projet

En choisissant *Triton*, Artefact travaille au carrefour de la danse, du cirque, de l'acrobatie et du théâtre, avec l'humour qui caractérise le style Decouflé. L'approche plastique de la pièce leur permet également de s'inscrire dans le projet départemental de l'ADDA, dans le Lot, autour du thème « danse et arts plastiques ». Le décor original a été reconstruit – quatre loges avec des miroirs ainsi que l'atelier de couture. Les costumes créés par Philippe Guillotel ont été réinventés avec l'aide d'Élodie Madebos, danseuse et costumière. La danseuse Muriel Corbel, complice de création de Philippe Decouflé de 1989 à 2005, a accepté de remonter un extrait de cette pièce avec le groupe. En marge de ce travail, les danseurs ont étudié les œuvres et les influences de Decouflé. Des représentations du spectacle se dérouleront dans différents lieux du département.

Dominique Dupuy

Visages de femmes

1973

Groupe

Association Évidanse / Projet Sillages (Nice, 06)

Intervenant

Dominique Dupuy

Coordinatrices artistiques

Sylvie Puiroux et **Béatrice Mazalto**

Assistante de Dominique Dupuy

Paola Piccolo

Montage sonore

Philippe Ducou

Avec

Isabelle Blondeau, Isabelle Bourg, Céline Brémond, Marie-Christine Brun, Mickael Chalopin, Carla Coronado, Michèle Flayols, Béatrice Mazalto, Élise Ondet, Paola Piccolo, Nathalie Senczuk, Isabelle Wacquier

Durée

17 min

Dominique Dupuy

Danseur, chorégraphe, pédagogue, mais encore chercheur et écrivain, Dominique Dupuy, personnalité-phare de la danse contemporaine depuis les années 1950, continue à perpétuer l'esprit d'un geste profond et sincère. En complicité avec Françoise Dupuy, il a créé la compagnie des Ballets modernes de Paris et chorégraphié une trentaine de pièces. Il a également mis à l'honneur des œuvres d'autres créateurs comme Nijinski, Zvereff, Andrews et Deryk Mendel. Parmi ses dernières pièces, citons *L'Estran* (2001), *Le Regard par-dessus le col* (2007), *Solo-Solo* (2010) et *Acte sans paroles* (2013), toutes quatre présentées au Théâtre National de Chaillot.

Évidanse / Projet Sillages

Sylvie Puiroux (association Évidanse / projet Sillages) danseuse, enseignante en danse et « artiste libre » est à l'initiative, avec Béatrice Mazalto, du projet Sillages à Nice depuis 2007. À partir les années 1980, elle conjugue ses désirs individuels et collectifs de création, nourris par de fortes rencontres artistiques. Sa rencontre avec le travail de Dominique Dupuy en est une. Sylvie Puiroux nous a quittés le 2 avril dernier. Elle avait choisi de travailler *Visages de femmes* avec un groupe de onze danseurs amateurs niçois pour la profonde solidarité et l'humanité qui émane de cette œuvre à travers le cercle, le lien, la présence. Elle a proposé au groupe de danseurs des ateliers complémentaires au travail de la pièce de Dominique Dupuy jusqu'au bout de ses possibilités malgré sa maladie. Le groupe lui dédie cette danse de tout son cœur.

Le projet

Visages de femmes est inspiré des photos de femmes algériennes prises par Marc Garanger en 1960 dans les derniers temps de la guerre d'Algérie. Du choc reçu de ces photos, Dominique Dupuy a imaginé en 1973 une pièce pour dix danseuses, dont Françoise Dupuy, créée au milieu de l'exposition des photos, dansée de nombreuses fois. Puis, il en a intégré des éléments dans le solo de Françoise Dupuy, *Seule ?* Aujourd'hui, pour répondre à l'invitation du projet Sillages, il en a extrait sept scènes pour onze danseurs auxquels s'est jointe la danseuse Paola Piccolo, qui reprend une part du rôle de Françoise Dupuy. Ce n'est pas une reconstitution de la chorégraphie mais un travail sur l'origine de la pièce où sont régénérés les thèmes de mouvements, non dans leur forme extérieure, mais dans leur terreau.

Daniel Dobbels

L'Écharpe grise

2008

Groupe

Atelier d'improvisation d'Alès (école municipale) (Alès, 30)

Intervenants

Daniel Dobbels et **Carole Quettier**

Coordinatrice artistique

Geneviève Choukroun (artiste chorégraphique pédagogue)

Directrice de l'école

Brigitte Billault

Musiques

The Mercy Seat de **Nick Cave**, *Needle of Death* de **Bert Jansch**,
Hurt de **Johnny Cash**

Avec

**Jordane Balmelle, Éric Borgne, Michel Bougen, Sylvie Fournier,
Charlotte Irvoas, Christine Magnan, Sofi Naff, Ophélie Nicolas,
Emmanuelle Ortiz, Sophie Rauzier, Joël Reversat,
Joëlle Reversat, Laure Viala, Yaqing Zheng**

Durée

12 min

Daniel Dobbels

Chorégraphe, penseur et écrivain, Daniel Dobbels a créé la compagnie De l'Entre-Deux en 2000. Danseur formé chez Susan Buirge, il a d'abord collaboré comme chorégraphe avec Christine Gérard dans la compagnie Arcor avant de faire cavalier seul. Tressant des liens permanents entre danse et mots, il compte une vingtaine de pièces à son actif. La texture de son geste, à la fois dense et légère, son sens de l'écriture dans l'espace et de l'intervalle entre les corps, fait surgir un tracé chorégraphique limpide et sculptural. Il est actuellement en résidence au Théâtre National de Chaillot et au Forum Culturel, au Blanc-Mesnil.

Atelier d'improvisation d'Alès (école municipale)

Initié par Marie-Claire Gelly-Aubaret, ce groupe, qui a vu le jour en 2008, se compose de quatorze danseurs. C'est Geneviève Choukroun qui le pilote en ayant comme objectif large de développer la danse contemporaine sur Alès et sa région. L'improvisation est au cœur de la pratique chorégraphique au gré de rencontres régulières avec des artistes comme Marc Vincent, Alain Joule, Françoise Leick et Daniel Dobbels. Rattaché à l'école de danse, rassemblant quelque 350 élèves de danse et théâtre, le groupe a aussi tissé des liens avec Le Cratère, Scène nationale d'Alès, qui soutient le projet. C'est la première fois que les danseurs grimpent sur scène pour *Danse en amateur et répertoire*.

Le projet

Le choix de *L'Écharpe grise* de Daniel Dobbels a été opéré en complicité avec l'artiste. Ce solo, interprété à l'origine par la danseuse Carole Quettier, faisait partie de la pièce *Solitaires*. Une dizaine de minutes sur les deux heures que dure la pièce a donc été travaillée par le groupe qui désirait creuser « l'espace intime du danseur à travers le mouvement ». L'adaptation de ce solo aux quatorze participants fait partie des enjeux artistiques de cette entreprise. Parmi les autres objectifs, ceux de creuser « le détail infime, le rapport à l'espace et la maîtrise entre le temps et l'espace » spécifiques à l'écriture de Dobbels. Ce dernier a travaillé lui-même avec le groupe ainsi que Carole Quettier. Parallèlement, les interprètes ont visionné des œuvres des chorégraphes Martha Graham, Etienne Decroux, Mary Wigman et assisté à différents spectacles de danse ainsi qu'à des conférences.

Erika Zueneli

Partita-s

2005

Groupe

Spirale / École intercommunale de musique, arts et danse
(Brignoles, 83)

Intervenante

Erika Zueneli

Coordinatrice artistique

Marie-Odile Langlère

Musique originale

Yves Mora

Avec

**Sonja Barbier, Guillaume Bergère, Jeanne Cartreau,
Michelle Flayols, Pascale Guilmoteau, Pénélope Gout, Fred Jean,
Cécile Marpeau, Camille Merhet, Biba Mulet, Nathalie Senczuk**

Durée

18 min

Erika Zueneli

Passée par la danse classique et les studios d'Alwin Nikolais et de Merce Cunningham, à New York, Erika Zueneli a collaboré avec la compagnie italienne Imago. En 1992, elle a participé aux cérémonies des Jeux olympiques d'Albertville mises en scène par Philippe Decouflé. Elle a travaillé avec Santiago Sempere, Josef Nadj, Nicole Mossoux et Patrick Bonté. En 2000, elle fonde l'association L'Yeuse avec Olivier Renouf. Ses thèmes de prédilection sont l'appartenance, le langage, le quotidien qui sculptent les rapports humains et les comportements. La compagnie est actuellement en résidence au Théâtre de Bligny (Essonne).

Spirale / EIMAD

Treize personnes constituent le groupe Spirale, fondé en 1997 dans le Var à l'initiative et sous la direction de Marie-Odile Langlère, professeur de danse contemporaine. D'origines et de métiers variés, les participants sont plasticiens, musiciens amateurs, danseurs... Ils se retrouvent chaque semaine dans le cadre d'un atelier pluri-disciplinaire pour explorer les différentes démarches artistiques, qu'elles soient chorégraphiques ou plastiques. Onze personnes sur treize dansent dans *Partita-s*. Le groupe a déjà participé à deux reprises à l'opération *Danse en amateur et répertoire*, en 2007 puis en 2010.

Le projet

C'est en assistant à l'une des représentations de *Partita-s* que l'idée d'en remonter un extrait, en demandant à Erika Zueneli de participer au projet, est née. Le motif principal de ce travail est centré sur la question du groupe « en tant qu'être physique mais aussi sur la personne dans le groupe ». Entre chorégraphie et tentative sociologique, entre communauté des interprètes et des spectateurs, le spectacle joue sur l'effet-miroir entre la scène et le public. Ce travail a permis au groupe d'aborder la danse-contact et l'importance du son des corps dans la composition musicale. Ce remontage partiel de *Partita-s* a été accompagné de recherches au Centre national de la danse sur la sociologie de la danse, de visionnage de pièces de Maguy Marin et de visites dans des musées autour de l'œuvre des peintres Nicolas de Staël et Edward Hopper.

Daniel Dobbels

L'Insensible Déchirure

2006

Groupe

Les danseuses du Collectif 12 (Mantes-la-Jolie, 78)

Intervenants

Aurélie Berland, Anna Mortley et Daniel Dobbels

Musique

Funny Time of Year de **Beth Gibbons et Rustin Man**

Avec

**Isabelle Billau, Pascale Cantin, Marie-Catherine Coquin,
Valérie Lambert, Dalila Terzi-Delmotte**

Durée

12 min

Daniel Dobbels

Chorégraphe, penseur et écrivain, Daniel Dobbels a créé la compagnie De l'Entre-Deux en 2000. Danseur formé chez Susan Buirge, il a d'abord collaboré comme chorégraphe avec Christine Gérard dans la compagnie Arcor avant de faire cavalier seul. Tressant des liens permanents entre danse et mots, il compte une vingtaine de pièces à son actif. La texture de son geste, à la fois dense et légère, son sens de l'écriture dans l'espace et de l'intervalle entre les corps, fait surgir un tracé chorégraphique limpide et sculptural. Il est actuellement en résidence au Théâtre National de Chaillot et au Forum Culturel, au Blanc-Mesnil. C'est la danseuse Aurélie Berland, qui collabore avec lui depuis 2006, qui a proposé de transmettre les principes et la chorégraphie.

Les danseuses du Collectif 12

Créé en 2003, le groupe des danseuses du Collectif 12, avec l'appui d'Anna Mortley, danseuse et chorégraphe, se compose de seize personnes dont les cinq plus expérimentées ont été choisies pour le projet. Installé depuis quinze ans à Mantes-la-Jolie, le groupe bénéficie pour lieu de travail d'une ancienne miroiterie réhabilitée en résidence de fabrication artistique : la Friche A. Malraux. Les danseuses ont déjà présenté des pièces en public. Elles ont également collaboré à des projets chorégraphiques professionnels et participent régulièrement à des stages avec Christian Bourigault, Nacera Belaza ou Serge Ricci. C'est la première fois que le Collectif 12 participe à *Danse en amateur et répertoire*.

Le projet

L'Insensible Déchirure de Daniel Dobbels allie sensibilité et technique à partir d'un corpus de gestes simples. La pièce exige par ailleurs une grande précision d'exécution. Son thème, autour de la mémoire du corps et de la Shoah, a été un argument important pour les danseuses du Collectif 12 dans l'envie de l'apprendre. L'ancrage de la danse entre intime et imaginaire collectif, tel que l'évoque Daniel Dobbels, a trouvé un écho chez les interprètes du groupe. Outre ce travail de transmission de l'extrait de l'œuvre (par l'intermédiaire d'Aurélie Berland et l'appui de vidéos), ont été évoqués l'environnement culturel de l'époque de création et les œuvres d'artistes comme Arnold Schönberg, Paul Klee ou Robert Antelme.

Fabrice Ramalingom

Postural : études

*De Postural : études
à femmeusesposturalEs*

2007

Groupe
Lili&ken (Montpellier, 34)

Intervenants
Fabrice Ramalingom (chorégraphe)
et **Cécile Proust** (chorégraphe associée)

Vidéo, photos, lumières
Jacques Hoepffner (artiste associé)

Coordinatrice artistique
Ida Jaroschek

Avec
**Lydie Alavoine, Christine Baussanne, Cécile Bénichou,
Hélène Cambois, Mathilde Canet, Armelle des Hays Gassart,
Ida Jaroschek, Laurence Joffre, Valérie Leblanc, Aline Legrand,
Vanessa Odisio, Laure Perrier, Clémence Repkat,
Joëlle Reyes Castillo, Cécile Salvador**

Avec le soutien du CCN de Montpellier et de l'association Plus d'un

Durée
19 min

Fabrice Ramalingom

Interprète formé au Centre national de danse contemporaine d'Angers, danseur dans la compagnie de Dominique Bagouet (1951-1992), et aujourd'hui auprès de Boris Charmatz, Benoît Lachambre et Anne Collod, Fabrice Ramalingom a créé sa compagnie R.A.M.a en 2006. Il a chorégraphié neuf spectacles dont les thèmes sont, entre autres, ceux des rapports homme/animal, de la communauté et de l'individualité, de l'identité et du genre. Actuellement artiste associé au Centre de développement chorégraphique d'Uzès, il développe une œuvre originale tout en participant à l'association des Carnets Bagouet qui soutient la transmission des œuvres de Dominique Bagouet.

Lili&ken

Lili&ken, groupe créé en 2004, se compose d'une dizaine de danseuses. Ces interprètes se rencontrent en moyenne une fois par mois pendant une demi-journée. Les motivations du groupe se concentrent autour du désir de danser ensemble et d'explorer, dans une démarche de recherche, les questions de l'altérité. Lili&ken présente régulièrement ses travaux lors de manifestations chorégraphiques dans la région héraultaise et participe à des stages proposés par le CCN et l'Agora de Montpellier. À l'occasion du remontage de l'extrait de *Postural : études*, un travail de recherche et de création a été mené en collaboration avec Cécile Proust dans le cadre du projet *femmeuses*. Lili&ken a déjà participé au dispositif *Danse en amateur et répertoire* en 2010 en remontant une partie du spectacle *Des lieux de là*, chorégraphié par Mathilde Monnier.

Le projet

Transmettre les fondamentaux et principes chorégraphiques qui irriguent *Postural : études* et apprendre à savoir comment les utiliser pour construire improvisations et compositions instantanées : voilà quelques-uns des enjeux de ce projet. Si porter ce travail pour y faire éclore la question de la communauté et du genre a été primordial, il s'est agi aussi d'accompagner la transmission d'un travail de création puisqu'il a fallu opérer le déplacement du sujet même de la pièce : la question du masculin à la question du féminin. En effet, *Postural : études* a été créé pour quinze hommes et est dansé ici par quinze femmes. C'est la collaboration avec Cécile Proust, à la croisée de son projet *femmeuses*, qui a rendu possible ce déplacement jusqu'à créer une « réplique » à la pièce initiale, d'où le sous-titre, *De Postural : études à femmeusesposturalEs*.

Théâtre National de Chaillot

Direction Didier Deschamps

1, place du Trocadéro 75116 Paris

01 53 65 30 00

www.theatre-chaillot.fr

Rédaction des textes : RB

Photo de couverture : K6 de K Danse / *Les Caractères de la danse* © Christine Mons

AIRFRANCE /

arte

mezzo

mk2



un événement
Télérama



