

CN D

SPECTACLES AUTOMNE

2 23

16.11

Jérôme Bel rencontre

Idées chorégraphiques

16 > 18.11

Maud Blandel

L'œil nu

16 > 18.11

Cherish Menzo

DARKMATTER

24 + 25.11

Elsa Dorlin séminaire

Travailler la violence #3

29.11 + 2 & 3.12

**Cecilia Bengolea, François Chaignaud,
Trajal Harrell, Marlene Monteiro Freitas** recréation

(M)imosa or Twenty Looks

or Paris is Burning at The Judson Church (M)

1 + 2.12

Vincent Dupont & Charles Ayats

No Reality Now

7 > 9.12

Madeleine Fournier

Branle

7 > 9.12

Lenio Kaklea

Αγρίμι (Fauve)

12 > 16.12

Marco da Silva Ferreira

Fantasia minor

14 > 16.12

Calixto Neto

IL FAUX

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Images
Martin Argyroglo

Conception graphique
Casier / Fieuchs

Texte
Philippe Noisette

Impression
I.M.S Pantin



hrockuptibles



En coréalisation avec Chaillot – Théâtre national de la Danse, dans le cadre de sa programmation Chaillot nomade

chaillot
théâtre national
de la danse

Marco da Silva Ferreira

Fantasia minor

12 > 16.12.2023



Centre national de la danse
cnd.fr
magazine.cnd.fr

Avec Chaillot – Théâtre national
de la Danse
theatre-chaillot.fr

Marco da Silva Ferreira

Fantasia minor

Durée 30 min

Conception et chorégraphie

Marco da Silva Ferreira

Interprètes

Anka Postic et Chloé Robidoux

Création sonore

Rui Lima et Sérgio Martins d'après *Fantasia in F minor* de Franz

Schubert (Pianistes **Lígia Madeira** et **Luís Duarte** ; Enregistrement et mixage **Suse Ribeiro**)

Lumière

Marco da Silva Ferreira avec **Florent Beuruelle** et **Valentin Pasquet**

Costumes

Aleksandar Protic

Assistante à la chorégraphie

Elsa Dumontel

Régie

Valentin Pasquet

Fantasia minor est une commande du Centre chorégraphique national de Caen en Normandie pour sa Collection tout-terrain à Marco da Silva Ferreira.

Coproduction Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Tandem scène nationale Arras-Douai, Culture Commune scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Espace 1789 scène conventionnée d'intérêt national pour la danse de Saint-Ouen, Atelier de Paris / CDCN
Avec le soutien du ministère de la Culture « dispositif Résidence d'Artiste associé », de la DRAC Normandie, du Département du Calvados dans le cadre d'une résidence décentralisée au sein de la Communauté de communes Terre d'Auge et de la Caisse des Dépôts et de l'Institut français dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022.
Prêt de studio La Bibi, Caen

En une poignée de spectacles, Marco da Silva Ferreira a imposé le Portugal, son pays, sur la carte chorégraphique contemporaine. Sa danse, souvent enrichie de mouvements traditionnels ou de gestuelles issues des clubs, porte haut les couleurs de la diversité. Marco da Silva Ferreira stimule le regard du spectateur ; en témoignent les récents succès de *Brother* ou *Carcass*. *Fantasia minor* offre un autre éclairage sur son approche créative. Sur la *Fantasia en fa mineur* de Schubert, le chorégraphe signe un duo frondeur où chaque pas est glissé, chaque jeu de jambes étourdissant. Puisant aux sources des danses urbaines, l'écriture de Marco da Silva Ferreira est éblouissante dans son apparente complexité. Le duo devient un duel, la musique de Schubert une fuite en avant. Détournant les pointes (ici avec des godillots !), la paire de performers oscille entre le burlesque et le classique. Il y a dans cette *Fantasia minor* une folie douce qui traverse les corps, une énergie partagée. Minor ce pas de deux ?
Non, plutôt majeur.

Marco da Silva Ferreira débute sa carrière chorégraphique en 2004 au Portugal en travaillant comme interprète pour André Mesquita, Hofesh Shechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes, Victor Hugo Pontes et Paulo Ribeiro. Son travail de chorégraphe s'est développé autour des pratiques urbaines, dans une réflexion continue sur le sens des danses émergentes de nos jours, à travers un expressionnisme abstrait et très autobiographique. Entre 2018-2019, il a été artiste associé au Teatro Municipal do Porto, puis de 2019 à 2021 au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie (pour lequel il crée *Fantasia minor* en 2022).

