## **CN D**

SPECTACLES AUTOMNE 2 23

16.11

Jérôme Bel rencontre

Idées chorégraphiques

16 > 18.11

**Maud Blandel** 

L'œil nu

16 > 18.11

**Cherish Menzo** 

**DARKMATTER** 

24 + 25.11

Elsa Dorlin séminaire

Travailler la violence #3

29.11 + 2 & 3.12

Cecilia Bengolea, François Chaignaud,

Trajal Harrell, Marlene Monteiro Freitas recréation

(M)imosa or Twenty Looks

or Paris is Burning at The Judson Church (M)

1 + 2.12

**Vincent Dupont & Charles Ayats** 

No Reality Now

7 > 9.12

**Madeleine Fournier** 

Branle

7 > 9.12

Lenio Kaklea

Αγρίμι (Fauve)

12 > 16.12

Marco da Silva Ferreira

Fantasie minor

14 > 16.12

Calixto Neto

IL FAUX

CN D

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France 40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747 SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration Rémi Babinet

Directrice générale **Catherine Tsekenis** 

Florian Salabert (couverture) Marc Domage (intérieur)

Conception graphique Casier / Fieuws

Isabelle Calabre

**Impression** I.M.S Pantin



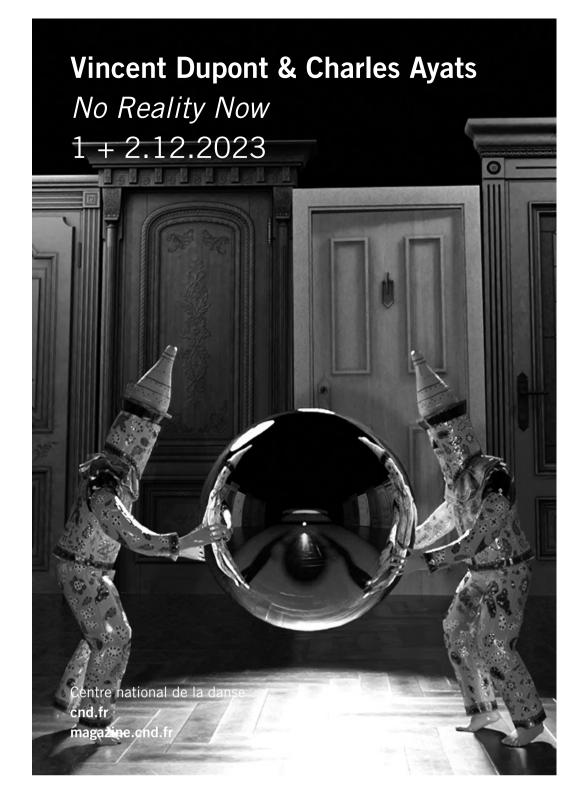
## **Inrockuptibles**



Dans le cadre de Némo – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, produite par le Centquatre-Paris







# **Vincent Dupont & Charles Ayats**

No Reality Now

Durée 1h

Conception Vincent Dupont et Charles Ayats

### EXPÉRIENCE NUMÉRIQUE

Création artistique VR Florian Salabert Technical art Pierre Didier Technologue créatif Jean Dellac Développeurs Sofiane Tihdaini et Pierre Roquin Design accessoires VR YouFactory Dispositif scène augmentée Dark Euphoria, le Lieu Unique, Théâtre Nouvelle Génération, J'y Pense Souvent (...) Réalisation technique – Small Creative

#### DISTRIBUTION SPECTACLE VIVANT

Conception chorégraphique et scénographique Vincent Dupont Interprétation Elsa Dumontel, Lazare Huet, Mey Provost Création lumière Yves Godin

Création sonore Vanessa Court, Raphaëlle Latini

Chant et travail vocal Valérie Joly

Conception costumes Eric Martin

Réalisation costumes Hélène Martin Longstaff, Didier Despin

Collaboration artistique Myriam Lebreton

Fabrication décor Sylvain Giraudeau

Régie plateau Sylvain Giraudeau ou Anne Wagner Dit Reinhardt

Régie son Brice Kartmann

Régie lumière lannis Japiot

Régie réseau et régie générale Thibaut Le Garrec

Régie VR Anastasiia Ternova

Réel ou virtuel ? Inutile de choisir, ce spectacle augmenté offre l'un et l'autre. Conçu dans le cadre du dispositif Chimères, initié par le ministère de la Culture pour des artistes cherchant à sortir du « cadre classique », le chorégraphe Vincent Dupont avec le designer interactif Charles Ayats combinent danse au plateau et l'immense ouvroir de possibles de la VR. Sur une trame reprenant celle de la pièce Souffles, créée en 2010 par Vincent Dupont sur le thème de la mort, le spectateur se voit en effet offrir une expérience dédoublée : chacun a le loisir d'utiliser ou non les lunettes amovibles qui lui sont fournies, disposant ainsi à sa guise de deux espaces différents de représentation. Très innovant dans sa forme, No Reality Now n'en aborde pas moins des guestions existentielles, sur les mystères du vivant et les rituels de deuil, portées par un trio – la Mort, la Défunte et la Chamane – que le dispositif scénique rend incroyablement sensibles. Une création immersive fascinante, qui ouvre sans nul doute la voie à un nouveau langage pour la scène.

No reality now, la danse et son double, Vincent Dupont et Charles Ayats Un film réalisé avec le soutien d'Écrans vivants de l'Onda Disponible sur vincentdupont.org

Production J'y pense souvent (...) Marion Gauvent et Alexandra Servigne, Dark Euphoria M Mathieu Rozières, Marie Point, Raphaël Chênais

Coproduction Lieu Unique scène nationale de Nantes, Théâtre Nouvelle Génération CDN de Lyon, CN D, Centre des Arts scène conventionnée d'intérêt national Enghien les Bains, CNDC d'Angers, ICI-CCN Montpellier - Occitanie/Pyrénées, Espace des Arts Chalon-sur-Saône, Théâtre d'Arles, No reality now bénéficie du programme « Chimères » du ministère de la Culture — DGCA porté par le Lieu Unique scène nationale de Nantes, le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, l'Espace des Arts scène nationale de Chalon-sur-Saône et le CN D.

No reality now est soutenu par l'État dans le cadre du projet « Scènes augmentées » financée par le dispositif #France2030, le CNC — Dicréam, la Région Sud, la Région Île-de-France, la Ville de Paris.

No reality now a bénéficié de ArTeC, une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir (ANR-17-EURE-0008).

J'y pense souvent (...) bénéficie du soutien de la Drac Île-de-France. Vincent Dupont est artiste associé au Centre des Arts scène conventionnée d'intérêt national Enghien les Bains jusqu'en 2023.

Remerciements Pierre-Olivier Deschamps, Elisabeth Caravella, Sabrina Calvo, Guillaume Depestèle - GJGears

#### **Vincent Dupont**

D'abord comédien, il collabore avec Thierry Thieû Niang et Georges Appaix, puis participe aux créations de Boris Charmatz. En 2001, il signe sa première chorégraphie, *Jachères improvisations*, et dès lors, tout en continuant à participer aux travaux d'autres artistes, mène un travail qui déplace les définitions attendues de l'art chorégraphique. Artiste associé de 2015 à 2019 à ICI-Centre chorégraphique national de Montpellier, Vincent Dupont est depuis septembre 2019, et jusqu'en 2023, associé au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains.

#### **Charles Ayats**

Charles Ayats est auteur, réalisateur et designer d'expériences interactives et immersives. Lauréat de l'appel à projet Haiku Interactif Arte/ ONF avec Phi, il s'intéresse aux projets de médiation, innovants et engagés ; à la fois sous la forme web-documentaires (*Check-in*, *Pas si bêtes les Animaux, Tati Express...*), et vidéoludique, à l'image de *Type:Rider*, triptyque ludique sur l'histoire de la typographie, co-réalisé en 2013. Il participe à des hackathons pour enrichir ses différents retours d'expériences et formations (Cifap, Gobelins, Dixit, INA). En 2016, il adapte le roman graphique de Marc-Antoine Mathieu *SENS*. Puis coécrit *7 Lives* un conte interactif en VR réalisé par Jan Kounen (2019) ; ainsi que *Le Cri* (2019) interprétation du tableau d'Edvard Munch. Suite à la création du court métrage *M.O.A* (2020), adapté du roman d'Alain Damasio *Les Furtifs,* il poursuit ses réflexions entre narration, corps et spatialité avec des propositions proches du spectacle vivant comme *Colonie.s* et *No Reality Now*.

