





# 6<sup>e</sup> Rencontre nationale Danse en amateur et répertoire

À l'initiative du ministère de la Culture  
en collaboration avec le Centre national de la danse

26 et 27 mai 2012 au Manège  
Le grand R Scène nationale  
La Roche-sur-Yon

[www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)  
[www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)  
[www.legrandr.com](http://www.legrandr.com)



S'adressant à des groupes constitués de danseurs amateurs, *Danse en amateur et répertoire* donne l'opportunité de travailler une danse avec un professionnel.

Ce soutien du Centre national de la danse permet d'accéder à des pratiques et des écritures diverses propres à stimuler la créativité de chacun, interprètes et professeurs, en les engageant à choisir une œuvre chorégraphique ou une danse non nécessairement reliée à la pratique de la scène (comme les danses traditionnelles et les danses régionales), d'en explorer l'histoire – celle du contexte de sa création, celle de ses sources.

Se laisser traverser par d'autres « musiques » corporelles, c'est partager de nouveaux imaginaires du mouvement et enrichir sa propre manière de comprendre et pratiquer la danse. C'est aussi entrer dans une histoire commencée il y a longtemps, dont nous sommes tous, amateurs et professionnels, les héritiers.

Ouvert à tous les styles et aux diverses époques esthétiques de l'histoire de la danse, *Danse en amateur et répertoire* invite ainsi chacun – enfants et adultes, étudiants, membres de cercles de danses traditionnelles, etc., autant dire tout amateur assidu – à vivre une expérience forte de transmission, puis à éprouver publiquement, à l'occasion d'une représentation sur le grand plateau d'une scène, ici, nationale, la rencontre de la danse et d'un public.

Et le temps d'une fin de semaine, de faire vivre et revivre, goûter et apprécier, avec d'autres venus de différentes régions de France, toute une histoire de la danse et de ses esthétiques.

Pour notre plus grand plaisir...

Que le temps d'un week-end de mai, La Roche-sur-Yon se transforme en capitale des amoureux de la danse n'a rien d'étonnant. Depuis sa création, la Scène nationale et son équipe, sous l'impulsion de Sonia Soulas qui coordonne le travail autour de la danse, n'a cessé de favoriser l'éclosion de cet art, tant en termes de soutien à des équipes artistiques que de réception par le public. Pendant ces rencontres nationales de *Danse en amateur et répertoire*, vont se retrouver à la fois sur le plateau du Manège et dans la ville des personnes d'abord guidées par leurs émotions – une envie de faire bouger son corps, un choc devant un spectacle de danse –, qui, à un moment, décident de comprendre la nature de celles-ci. Des amateurs-explorateurs des formes d'un passé très proche ou plus lointain, qui éprouvent, expérimentent, tentent de se fondre dans, pour mieux appréhender, et peut-être éclairer ce qui se trame dans l'évolution de la représentation des corps en mouvement. Un peu comme un auteur entre en littérature par le pastiche avant de développer son style.

Sauf qu'il est toujours plus difficile de mettre des mots sur la danse et d'en laisser une trace. L'initiative du Centre national de la danse rappelle, s'il en était besoin, que la notion de plaisir est loin d'être incompatible avec celle d'intelligence ; que les corps racontent autant le monde que les récits oraux et écrits qui en sont faits ; qu'éprouver physiquement les choses est souvent la meilleure manière de les comprendre. Et le tout avec le goût du jeu.

À La Roche-sur-Yon, la compagnie S'Poart, née des pratiques amateurs et de la fréquentation des réseaux professionnels à partir de la Scène nationale, fédèrera les énergies pour insuffler un petit air de fête. Ce serait comme un vieux rêve, un grand bal de tous styles, toutes couleurs, dedans, dehors, à l'échelle de la ville. Alors, vous venez danser ?

**Marie-Pia Bureau** directrice du Grand R  
Scène nationale de La Roche-sur-Yon

# Danse en amateur et répertoire

*Danse en amateur et répertoire* est une aide accompagnant la pratique amateur au-delà de la phase d'apprentissage technique et du cours de danse.

Elle permet à des groupes de danseurs qui ont une pratique assidue depuis deux années au moins de travailler une danse avec un professionnel du milieu chorégraphique (chorégraphe ou interprète de la pièce choisie, maître de ballet, notateur ou collecteur de danses).

Ouverte à tous les styles et à toutes les périodes, *Danse en amateur et répertoire* invite à découvrir une œuvre significative de l'histoire de la danse (créée depuis au moins cinq ans) ou des danses non reliées à la pratique scénique, comme les danses traditionnelles, les danses des régions de France ou les danses du monde.

Le projet développé par le groupe comporte parallèlement à cette appropriation dansée un volet de connaissance approfondie de l'environnement culturel du répertoire choisi. Ce temps d'apprentissage est aussi l'occasion d'approfondir sa compréhension chorégraphique. Selon les

possibilités ou les opportunités locales, en collaboration par exemple avec un organisme culturel, le groupe nourrit sa connaissance du répertoire en allant à la découverte d'autres œuvres du chorégraphe, en s'intéressant au contexte historique et artistique de la création de l'œuvre, au procédé chorégraphique, aux courants qui la traversent, à l'histoire du corpus de danse. Spectacles, expositions, conférences, films de danse, toutes les approches sont possibles.

Composé d'un minimum de cinq danseurs, le groupe peut émaner d'associations de pratique en amateur, de cercles de danses traditionnelles, d'établissements socioculturels, de services universitaires, de compagnies d'enfants ou d'adultes uniquement composés d'amateurs.

Le projet se réalise sur l'ensemble de l'année scolaire. L'intervention de la personne-ressource auprès du groupe, et de son responsable artistique, couvre un volume de 30 à 40 heures réparties en fonction des disponibilités des partenaires et des nécessités de travail. Le groupe s'engage à présenter son

travail en public deux fois au minimum dont une lors d'une journée de rencontre nationale, qui rassemble les différents groupes dont le projet a été retenu.

Pour cette rencontre nationale, le travail présenté ne peut dépasser quinze minutes.

Un groupe ayant bénéficié de l'aide ne peut pas en bénéficier deux années de suite.

Pour toute information supplémentaire :

[www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)

onglet « Professionnels »

> construire et développer son projet

> dispositifs d'aide

> pratique en amateur et répertoire

[pratique-0amateur-repertoire@cnd.fr](mailto:pratique-0amateur-repertoire@cnd.fr)

Suivi des dossiers :

Laurent Barré *Chargé de mission*

*auprès de la direction générale*

Centre national de la danse

1, rue Victor Hugo

93507 Pantin cedex

T : +33 (0)1 41 83 27 27

# Programme

## **Samedi 11h au Manège**

Présentation du dispositif

*Danse en amateur et répertoire* par le Centre national de la danse.

Information ouverte à tous ceux qui le souhaitent.

## **Samedi 17h au Manège**

PAGE 10

Béatrice Massin  
*Que ma joie demeure* (2002)  
Accordanse,  
Saint-Germain-en-Laye

Pál Frenák  
*Tricks & Tracks* (1999)  
Feu de Plancher, Paris

Bernard Glandier  
*Le Roi des Bons* (1989)  
Ballet Bross', Florac

Dominique Bagouet  
*Jours étranges* (1990)  
Hors Mots, Rennes

Daniel Larrieu  
*Jungle sur la planète Vénus*  
(1994)  
L'Atelier des 12 heures,  
Chauvigny

## **Samedi 21h au Manège**

PAGE 22

Doris Humphrey  
*Passacaille et Fugue* (1938)  
Danseurs en Herbe, Bagnolet

Serge Ricci  
*Ilinx* (1998)  
*Là où il y a des jeux et des femmes*  
Danse et Expression, Pujols

Kirsten Debrock  
*27<sup>e</sup> Verdieping (27<sup>e</sup> étage)*  
(1998)  
Essai Danse, Pézenas

Dances de Java (Indonésie)  
Sekar, Paris

Frédéric Gies  
*Dance (praticable)* (2006)  
Les Zélés de l'ABC Danse,  
Grenoble

## **Dimanche 11h au Manège**

PAGE 34

*Il pleut bergère, ou une petite histoire de la contredanse*  
Muse et Danse, Besançon

Bernard Glandier  
*Nata lux* (2000)  
Faits et Gestes, Montpellier

Andy de Groat  
*Piccoli Pezzi* (2000)  
et *Casse-Noisette* (1995)  
Les Juniors du Pacifique,  
Grenoble

Hanya Holm  
*Kiss me Kate* (1948)  
Danse en Île-de-France,  
Poissy

Jean-Claude Gallotta  
*Des Gens qui dansent* (2006)  
Dansité, Paris



## Rosita Boisseau

Rosita Boisseau présentera les groupes, les pièces et les auteurs au programme de cette 6<sup>e</sup> Rencontre nationale *Danse en amateur et répertoire*.

Rosita Boisseau est critique, spécialiste de la danse au *Monde* et à *Télérama*.

Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages : *Montalvo Hervieu* (Textuel, 2009), *Philippe Decouflé* (Textuel, 2003) et *Régine Chopinot* (Armand Colin, 1990), et du *Panorama de la danse contemporaine* (Textuel, 2006 ; rééd. 2008).

## Françoise Michel

Françoise Michel, éclairagiste de renom, a accepté de concevoir la lumière de l'ensemble de la Rencontre.

Après des études de géologie, Françoise Michel suit une formation de régie à l'École du Théâtre National de Strasbourg, dirigé alors par Jean-Pierre Vincent.

En 1980, elle rencontre Odile Duboc et la danse contemporaine. C'est alors le début d'une longue collaboration sur la conception et la réalisation de spectacles.

Durant ces années, elle crée les lumières de Josette Baïz, Hideyuki Yano, Francine Lancelot, Mark Tompkins, Georges Appaix, François Raffinot, le groupe Dunes, Daniel Larrieu...

Au théâtre, elle travaille entre autres avec Valère Novarina, François Chattot, Hélène Vincent, Lambert Wilson, Yoshi Oïda... Avec Odile Duboc, son travail de lumière la conduira à créer la scénographie de plusieurs pièces. Aujourd'hui elle accompagne régulièrement les créations de Emmanuelle Vo-Dinh, Mié Coquempot. Françoise Michel conçoit la lumière comme une écriture : « La lumière ne vient pas parachever quelque chose, elle est à l'œuvre en même temps que la chorégraphie. »

Programme

samedi 17h

**Béatrice Massin**

*Que ma joie demeure*  
(2002)

Accordanse,  
Saint-Germain-en-Laye

PAGE 12

**Pál Frenák**

*Tricks & Tracks* (1999)

Feu de Plancher,  
Paris

PAGE 14

**Bernard Glandier**

*Le Roi des Bons* (1989)

Ballet Bross',  
Florac

PAGE 16

**Dominique Bagouet**

*Jours étranges* (1990)

Hors Mots,  
Rennes

PAGE 18

**Daniel Larrieu**

*Jungle sur la planète*

*Vénus* (1994)

L'Atelier des 12 heures,  
Chauvigny

PAGE 20

**2002**DANSE BAROQUE  
CONTEMPORAINE*Que ma joie  
demeure*

# Béatrice Massin

**Chorégraphie  
et transmission**

Béatrice Massin

**Musique** *Concertos**Brandebourgeois*

de J.-S. Bach,

*mouvement du 2<sup>e</sup> concerto,**mouvement du 6<sup>e</sup> concerto,**mouvement du 3<sup>e</sup> concerto***Durée** 15 min**Groupe**

Accordanse

Saint-Germain-en-Laye

**Responsable artistique,  
professeur**

Frédérique Laillet

**Avec**

Victoria Allart,

Caroline Adou,

Kyra Fantou,

Claire Goy,

Amélie Grignon-Dumoulin,

Phoebe Lewis,

Kirsty Macleod,

Agathe Marceau,

Nina Rech,

Géraldine Arnould,

Fanny Bernard,

Sophie Draveny,

Catherine Halle,

Anaïk Laillet,

Flore Marret,

Sophie Maucuit,

Hélène Reol,

Gwenaëlle Salis

## Béatrice Massin

Interprète de danse contemporaine, Béatrice Massin intègre en 1983 la compagnie Ris & Danceries où elle est successivement interprète, assistante de Francine Lancelot, collaboratrice, chorégraphe, avant de fonder la compagnie Fêtes galantes en 1993. Béatrice Massin conçoit des spectacles qui mêlent le vocabulaire chorégraphique de la danse du XVII<sup>e</sup> siècle à la sensibilité et aux conventions scéniques de notre époque. Elle reçoit des commandes : *Le roi danse*, film de Gérard Corbiau, 1999 ; *La Parade baroque*, inauguration du Centre national de la danse, 2004. Elle forme à son tour une nouvelle génération de danseurs et de chorégraphes.

## Accordanse, Saint-Germain-en-Laye

Accordanse se compose de deux groupes : l'un de neuf danseuses de quinze ans et l'autre de neuf danseuses adultes. Ces deux groupes, constitués depuis plus de 7 ans, ont l'habitude du travail de création, d'ateliers d'improvisation ou de composition chorégraphique. Ils se produisent sur scène avec les spectacles créés au sein de l'école et participent régulièrement à des rencontres de danse. De plus, ces deux groupes se connaissent mutuellement et ont eu, à plusieurs reprises, l'occasion de danser ensemble.

## Le projet

Suite à une représentation en 2004 de *Que ma joie demeure*, le souvenir, pour tous les danseurs du groupe, d'émotions intenses est la raison principale de ce choix. Pour Frédérique Laillet, l'envie de faire partager cette écriture chorégraphique d'une grande richesse et précision (de l'orfèvrerie, lié à un travail musical exceptionnel) s'est conjuguée avec l'intérêt d'ouvrir l'esprit de ses élèves à un autre univers poétique et artistique au travers de ce style contemporain-baroque. Cette œuvre *Que ma joie demeure* se découpe en 14 séquences. La première séquence est prévue pour le groupe des adultes et la deuxième pour celui des jeunes adultes. Les deux premières séquences sont dansées par dix danseurs. Dans la troisième séquence, les deux groupes se mélangent et alternent.

**1999**DANSE  
CONTEMPORAINE

# Tricks & Tracks

**Pál Frenák**

# Pál Frenák

**Chorégraphie**

Pál Frenák

**Transmission**

Miguel Ortega

**Musique**

Fred Bigot

**Durée** 15 min**Groupe**

Feu de Plancher, Paris

**Responsable artistique**

Gaëlle Leroux

**Avec**

Christelle Barré,

Gaëlle Leroux,

Marie Plantin,

Aurélie Leroux,

Amandine Chapuis,

Alizée Guittard

Né à Budapest en 1957, Pál Frenák se forme à la danse classique et contemporaine. Lauréat 1998 de la Villa Kujoyama à Kyoto, il entre en contact avec la culture japonaise en étudiant la gestuelle du quotidien. Parallèlement, il développe des ateliers pour les sourds-muets et les personnes handicapées. Il fait ses débuts en France avec *Les Palets* (1994). Son style de danse intègre mimique, langage des signes et langage corporel, conjugués avec des éléments provenant du cirque, du théâtre, des défilés de mode et de la musique contemporaine.

## Miguel Ortega

D'origine colombienne, Miguel Ortega est un danseur autodidacte. Après une formation de graphiste, il danse dans les rues de Bogota. Il reçoit une bourse du ministère de la Culture colombien pour venir en France. À Paris, il obtient le diplôme d'État de professeur de danse contemporaine et intègre la compagnie Pál Frenák.

## Feu de Plancher, Paris

Les fondatrices de Feu de Plancher se sont rencontrées lors de cours de danse proposés par les universités de Paris. La compagnie a été créée en mai 2002. Il n'y a pas de professeur chorégraphe, les échauffements sont assurés tour à tour par chacune des membres et la création se fait de manière autonome et collaborative. L'adaptation et l'interprétation de la pièce *Tricks & Tracks* a permis aux danseuses d'explorer une énergie et une matière différente ainsi qu'un processus de création où elles se sont confrontées à un matériau chorégraphique préexistant qu'il faut interpréter.

## Le projet

Le choix du groupe s'est tourné vers cette pièce, qui fait écho à la crise actuelle du capitalisme mondial et à la catastrophe du Japon. *Tricks & Tracks* a été créée dans le contexte de la montée du capitalisme sauvage à Budapest dans les années 1990, où l'agressivité et la brutalité des changements sociaux positionnent le travail chorégraphique. Le séjour du chorégraphe au Japon donne à la pièce son ambiance esthétique. L'énergie déployée y exprime la violence sociale et sexuelle, la solitude des êtres et le besoin inextinguible de laisser des traces. Le parti pris retenu est celui d'une adaptation à un groupe de composition uniquement féminine.

**1989**

DANSE

CONTEMPORAINE

## *Le Roi des Bons*

**Bernard Glandier**

# Bernard Glandier

**Chorégraphie**

Bernard Glandier

**Transmission**

Sylvie Giron

**Création sonore**

Francine Ferrer

**Musique** Louis Sclavis*Rivière salée***Durée** 15 min**À partir du *Roi des Bons*****Atelier chorégraphique**

Ballet Bross', Florac

**Responsable artistique**

Muriel Marie Augé

**Avec**

Aurore Bounan,

Eddy Marie-Augé,

Jeanne Reveli,

Isabelle Minetto,

Laurence Péméant,

Muriel Marie Augé,

Nathalie Roux Massé

Interprète, chorégraphe et pédagogue de la danse, Bernard Glandier a marqué le paysage de la danse contemporaine française de 1979 à 2000. Il a été notamment interprète auprès de Dominique Bagouet, Susan Buirge, Catherine Diverrès et Bernado Montet. C'est au sein du CCN de Montpellier-Cie Bagouet, qu'il crée ses premières pièces dès 1982. En 1993 il est cofondateur des Carnets Bagouet. En 1995, il fonde sa propre compagnie, Alentours, implantée en 1997 à Alès. Bernard Glandier devient alors artiste associé au Cratère Théâtre d'Alès jusqu'à sa disparition en décembre 2000.

## Sylvie Giron

Sylvie Giron danse pendant dix ans dans la compagnie Bagouet et aussi dans celles de Daniel Larrieu, Catherine Diverrès et Bernardo Montet, Bernard Glandier, Philippe Découflé, Mathilde Monnier, Thomas Lebrun... Elle a été, avec Bernard Glandier, coresponsable du secteur pédagogique et de la cellule d'insertion professionnelle du CCN de Montpellier-Dominique Bagouet de 1991 à 1993. Elle enseigne régulièrement dans diverses compagnies contemporaines ou classiques. Membre fondateur de l'association Les Carnets Bagouet, elle participe à plusieurs reprises de chorégraphies de Dominique Bagouet depuis la création des Carnets en 1993.

## Ballet Bross', Florac

Le groupe est formé de douze personnes qui travaillent en ateliers chorégraphiques animés par les enseignants de l'association ou par des danseurs et chorégraphes invités (Mathieu Hocquemiller, Didier Théron, Hélène Cathala, Laure Bonicel, Pierre Rigal, la Cie Montalvo Hervieu, Système Castafiore, Yann Lheureux, Rita Cioffi...). Ces danseurs ont participé à de nombreux projets chorégraphiques depuis 5 ans, dont *Danse amateur et répertoire* en 2010 avec May B. de Maguy Marin dans une transmission de Françoise Leïck.

## Le projet

*Le Roi des Bons* est une pièce pour 8 ou 9 danseurs. Pour ce travail, le groupe a joué sur la démultiplication des personnages et des caractères. Le travail à partir de cette pièce a permis d'aborder de nouveaux champs : les relations entre transmission orale et transmission gestuelle, les relations entre narration et imagination dansée. *Le Roi des Bons*, pièce pour le jeune public, permet également aux danseurs de faire un travail intergénérationnel de sensibilisation artistique au sein du territoire où le groupe est implanté.

**1990**

DANSE

CONTEMPORAINE

## *Jours étranges*

**Dominique Bagouet**

# Dominique Bagouet

**Chorégraphie**

Dominique Bagouet

**Transmission**Catherine Legrand  
et Anne-Karine Lescop**Musique**The Doors *Strange Days***Durée** 15 min**Groupe**

Hors Mots, Rennes

**Responsable artistique**

Nadine Brulat

**Avec**Leslie Degot,  
Annabelle du Defrance,  
Alexis Hedouin,  
Ève Jacquet,  
Mateo Labrosse,  
Shankar Lestrehan,  
Sarah Montreuil,  
Isaac M'Vemba,  
Melvin Nze-Egoune,  
Valentine Petitjean,  
Pauline Rip

Dominique Bagouet s'est formé à l'École de Rosella Hightower. Il est, dès 1980, directeur de l'un des premiers Centres chorégraphiques nationaux à Montpellier. Son œuvre interroge et met à distance l'héritage classique. *Jours étranges* est atypique dans le parcours du chorégraphe, pièce moins savante et élaborée par choix revendiqué. L'écriture chorégraphique de *Jours étranges* permet à Dominique Bagouet d'exprimer son désir d'une danse de révolte : celle de l'adolescence, de Mai 68 (période où il était adolescent), celle aussi du chorégraphe qui souhaite briser les conventions.

## Catherine Legrand et Anne-Karine Lescop

Catherine Legrand rencontre Dominique Bagouet en 1982. Elle rejoint la compagnie comme interprète jusqu'en 1993. Depuis la disparition de Dominique Bagouet, elle transmet régulièrement des pièces du répertoire du chorégraphe dans le prolongement des Carnets Bagouet.

Anne-Karine Lescop s'est intéressée à l'œuvre de Dominique Bagouet en développant un travail de création de soli, extraits de pièces de Dominique Bagouet dans le cadre de l'université de Paris VIII Saint-Denis. Interprète de *Projet de la matière* une pièce d'Odile Duboc, elle en crée une adaptation pour les enfants *Petit Projet de la matière*.

## Hors Mots, Rennes

L'association Hors Mots a été créée en 2005 par des parents du collège Les Ormeaux à Rennes. Elle s'adresse en priorité aux élèves et anciens élèves de ce collège, pratiquant ou ayant pratiqué la danse au sein de cet établissement. Elle se donne pour objectif de créer un espace artistique autour du collège en partenariat avec d'autres associations et en collaboration avec des professionnels. C'est ainsi qu'est né le lien avec le Triangle, cité de la danse à Rennes.

## Le projet

L'écriture de *Jours étranges* est basée sur les improvisations des danseurs. La thématique de l'œuvre a semblé particulièrement appropriée à un groupe d'amateurs, à plus forte raison à des adolescents.

L'apport espéré se situe au niveau des jeunes. Comment vont-ils s'approprier une œuvre d'une autre époque, créée à partir d'improvisations d'adultes ?

Comment l'œuvre va-t-elle les travailler ? (malgré eux). Comment en seront-ils modifiés ? Mais aussi comment cette expérience déplacera l'œuvre, comment l'écriture résistera-t-elle ? Durant cette transmission, les adolescents ont pu traverser certains processus qui ont « fait » la pièce. Le cadre de la composition rigoureuse de Dominique Bagouet offre un espace de liberté à l'interprète lui laissant l'opportunité d'être acteur de sa danse.

## *Jungle sur la planète Vénus*

# Daniel Larrieu

### **Chorégraphie**

Daniel Larrieu

### **Transmission**

Matthieu Doze

### **Bande son**

Jean-Jacques Palix  
et Ève Couturier

**Durée** 15 min

### **Groupe**

Atelier des 12 heures,  
Chauvigny

### **Responsable artistique**

Claire Servant

### **Avec**

Sarah Beaupoux,  
Michel Briand,  
Pascale Brient,  
Véronique Chaine,  
Mathilde Cochin,  
Marie-Claude Deudon,  
Ophélie Gapin,

Claudine Gaudin,  
Isabelle Lainé,  
Jessie-Lou Lamy-Chappuis,  
Marie-Pierre Laurentin,  
Christophe Malvault-  
Clenet,  
Daniel Pineau,  
Régis Roudier,  
Fred Rouvray,  
Eliakim Senegas-Lajus,  
Valérie Soumaille,  
Estelle Venier

## **Daniel Larrieu**

Daniel Larrieu débute comme danseur dès les années 1980. En 1994, il est nommé directeur du centre chorégraphique national de Tours. Il retrouve en 2003 son statut de chorégraphe indépendant et poursuit un travail de création au sein de la compagnie Astrakan. Il n'a de cesse de multiplier les expériences chorégraphiques. En 2010, il part danser sur des plaques de glace à la dérive au Groenland et crée *Ice Dream*. En 2011, il crée *En piste* avec Pascale Houbin et Dominique Boivin. Il est artiste associé au Manège de Reims et à l'échangeur de Fère-en-Tardenois. Début 2012, il crée *Divine* à partir de *Notre-Dame-des-fleurs* de Jean Genet. Nouvelle aventure singulière : il vient de créer *Sous la peau*, en duo avec l'écrivain Arno Bertina.

## Matthieu Doze

Matthieu Doze étudie la danse au Merce Cunningham Studio à New York, puis au sein de la cellule d'insertion professionnelle de la compagnie Bagouet à Montpellier. Il est interprète auprès de Dominique Bagouet, Daniel Larrieu, Olivia Grandville, Alain Buffard, le Quatuor Albrecht Knust, Loïc Touzé, Christian Rizzo, Emmanuelle Huynh, Fanny de Chaillé, Claudia Triozzi.

## Atelier des 12 heures, Chauvigny

L'Atelier des 12 heures est constitué en 2004 suite à une série de stages de 12 heures proposés par Claire Servant. Tous les danseurs ont des parcours de vie et de danse très différents. Depuis 2007, l'Atelier des 12 heures a entrepris de traverser des œuvres emblématiques du répertoire contemporain. Le groupe a travaillé sur *So schnell* de Dominique Bagouet, *Continuous project-altered daily* d'Yvonne Rainer, *Troisième Boléro et Variation Brahms* d'Odile Duboc, *Parades and changes-replay* d'Anna Halprin avec Anne Collod dans le cadre du dispositif *Danse en amateur et répertoire*.

## Le projet

*Jungle sur la planète Vénus* est pour le groupe un retour vers une danse plus proche de nous dans le temps et l'espace, en se glissant dans la poétique si singulière du geste de Daniel Larrieu. C'est depuis la version créée en 1994 de *Jungle sur la planète Vénus* que les danseurs ont travaillé avec Matthieu Doze, c'est-à-dire une composition où l'on retrouve des extraits de *Jungle sur la planète Vénus* (1987) et *Anima* (1988). Tout à la fois profonde et légère, joyeuse et mélancolique, cette pièce qui s'écrit comme en sac et ressac sur la trame délavée d'un paysage onirique engage ses interprètes tantôt dans un apprentissage de séquences très écrites, tantôt dans des moments qu'il s'agit de ré-écrire. Les séquences retenues permettent d'adapter l'écriture de la pièce au nombre des participants.

Programme

Samedi 21h

**Doris Humphrey***Passacaille et Fugue*

(1938)

Danseurs en Herbe,  
Bagnolet

PAGE 24

**Serge Ricci***Ilinx* (1998)*Là où il y a des jeux et des  
femmes*Danse et Expression,  
Pujols

PAGE 26

**Kirsten Debrock***27<sup>e</sup> Verdieping**(27<sup>e</sup> étage)* (1998)

Essai Danse, Pézenas

PAGE 28

**Danses de Java**

(Indonésie)

Sekar, Paris

PAGE 30

**Frédéric Gies***Dance (praticable)*

(2006)

Les Zélés de l'ABC  
Danse, Grenoble

PAGE 32

## *Passacaille et Fugue*

**Doris Humphrey**

# Doris Humphrey

**Chorégraphie**

Doris Humphrey

**Transmission**

Jean-Marc Piquemal

**Musique**

*Passacaille et fugue*

en do mineur de J.-S. Bach

**Durée** 15 min

**Groupe**

Danseurs en Herbe,  
Bagnolet

**Responsable artistique**

Édith Bellomo

**Avec**

Baya Bennaï,  
Louise Delbet,  
Océane Delbrel,  
Colin Destombes,  
Cloé Durand Drouin,  
Chloé Hammoudi,

Léah Mailly Giacchetti,

Farida Rabia,  
Juliette Riffe,  
Julie Rouault,  
Zoé Rouault,  
Leslie Sambo,  
Héloïse Soria Monier,  
Kristina Stankovic,  
Marie Thevenet,  
Leïla Zin El Abidine

**Piano**

Keïko Tsujii

Doris Humphrey a grandi à Chicago. Elle étudie d'abord la musique, puis la danse classique, la danse folklorique et la rythmique Jaques Dalcroze. En 1917, elle entre à l'école Denishawn à Los Angeles, où elle se forme auprès de Ruth Saint Denis et Ted Shaw. Auteure de l'ouvrage *Construire sa danse*, Doris Humphrey est l'une des figures les plus influentes de la modern dance américaine. Dans sa pièce *Passacaille et Fugue*, elle développe les notions de *Fall and Recovery* propre à sa danse.

## Jean-Marc Piquemal

Danseur, pédagogue et chorégraphe pour la compagnie Labkine, Jean-Marc Piquemal est aussi praticien en Body Mind Centering et notateur du mouvement dansé (écriture Laban).

## Danseurs en Herbe, Bagnolet

Danseurs en Herbe est un ensemble chorégraphique issu des ateliers du Conservatoire de danse de Bagnolet, Association Jocus. Ce groupe a été constitué en 2006 pour la création du spectacle *Du corps à l'Âme*, chorégraphie d'Édith Bellomo. Depuis 2008, grâce au dispositif Danse en amateur et répertoire, il s'est enrichi en se tournant vers le travail de répertoire, avec les reprises d'extraits de *Que ma joie demeure* de Béatrice Massin, en 2008, avec Jean-Marc Piquemal ; *Ulysse* de Jean-Claude Gallotta dans la version de Josette Baiz, en 2010. En 2011, il participe au projet conduit par Jean Pomarès pour la Fédération française de danse autour de *Trois générations* de Jean-Claude Gallotta avec la danseuse Hee Jee Kim.

## Le projet

Le groupe a choisi cette œuvre afin d'étudier le répertoire de la modern dance américaine. Le travail s'est appuyé sur la partition chorégraphique de Lucy Venable, danseuse et notatrice du mouvement Laban. Interprète de la pièce à sa reprise pour la Julliard School en 1955, la partition n'en est rendue que plus sensible. Lucie Venable dans son écriture induit la construction du corps en spirales, le poids des bras, l'expressivité de la main. Elle dégage des fondamentaux de l'organisation du corps humain au service du mouvement dansé. Par ce travail les danseurs amateurs sont sensibilisés à l'écriture du mouvement. Ce travail chorégraphique est l'élément fondateur d'un échange franco-américain entre les danseurs baignoletais et un groupe de danseurs-étudiants de l'université d'Irvine Valley Collège en Californie.

**1998**DANSE  
CONTEMPORAINE*Ilinx***Extrait***Là où il y a des jeux et des femmes*

# Serge Ricci

**Chorégraphie  
et transmission**

Serge Ricci

**Musiques**

Fennesz

*Nebenraum, Delhi Plaza,*

Johann Johannsson

*Printer,**The sun's gone dim**and the sky's turn black***Durée** 15 min**Groupe**

Danse et Expression, Pujols

**Responsable artistique**

Isabelle Avid

**Avec**

Aline Cadet,

Aurélie Durand,

Anne-Marie Frias,

Catherine Mugnier,

Marie-Cécile Paris,

Marie C Petrissans,

Odile Saguer

## Serge Ricci

Après une formation chez Rosella Hightower à Cannes, tout en poursuivant une carrière d'interprète dans diverses compagnies, Serge Ricci mène une recherche sur différentes techniques corporelles. La technique Feldenkrais, en particulier, lui a permis de renouer avec un corps intuitif et de développer une approche différente du mouvement dansé. La présentation du duo *Les Jardins obscurs* dans le cadre des Hivernales d'Avignon 94 révèle son travail chorégraphique. Il crée la Compagnie Mi-Octobre la même année.

## Danse et Expression, Pujols

Le groupe a vu le jour en 2006 autour d'Isabelle Avid, danseuse. Pour les membres de l'association, dont certains ont une pratique de plus de quinze ans, la nécessité d'aller à la rencontre de chorégraphes est devenue essentielle. Le dispositif Danse en amateur et répertoire a permis d'envisager la confrontation à l'univers d'un chorégraphe. Le choix a été guidé par l'expérience du professeur de l'association qui a travaillé avec Serge Ricci. La pièce *Ilinx* donne la possibilité de la transposition du quatuor au multiple en jouant sur les différentes déclinaisons possibles. L'âge des danseurs du groupe fait écho également au travail actuel de Serge Ricci autour de la mémoire et du souvenir.

## Le projet

« De la turbulence à la règle, la reprise de *Ilinx*, pièce créée au départ pour sept interprètes de sexe masculin, se reconfigure ici pour sept interprètes de sexe féminin. Dans cette mise en œuvre, Ilinx définit le terme de vertige et se considère à partir d'autres composantes du jeu comme l'agon (la compétition), l'aléa (la chance), le micrimy (le simulacre). *Là où il y a des jeux et des femmes*, un détournement du livre de Roger Caillois, *Les Jeux et les Hommes*. *Là où il y a des jeux et des femmes* se présente comme un appel au corps dansant, résonnant, revenant d'un lointain intérieur, du dedans. »

Serge Ricci

**1998**  
DANSE  
CONTEMPORAINE

## 27<sup>e</sup> Verdieping (27<sup>e</sup> étage)

# Kirsten Debrock

**Kirsten Debrock**

**Chorégraphie  
et transmission**

Kirsten Debrock

**Musique**

Vladimir Tarnopolski

**Durée** 10 min

**Groupe**

Essai Danse, Pézenas

**Responsable artistique**

Christine Baussanne

**Avec**

Christine Baussanne,

Fabienne Bertomeu,

Philippe Casteran,

Christine Cerrato,

Bernadette Colpaert,

Françoise Gouzy,

Geneviève Hélas,

Isabelle Mur,

Alain Peguet,

Maryse Vaysse

«27<sup>ste</sup> Verdieping fait partie d'un des premiers projets nommé TRIAS. Le concept était de réunir trois chorégraphes avec trois compositeurs dont les œuvres n'avaient jamais été jouées auparavant. On a 'tiré dans le chapeau', et il en est sorti que je devais travailler sur la musique de Vladimir Tarnopolski (compositeur russe). J'ai reçu une partition, mais ce n'était pas suffisant pour me faire une idée de la musique. J'ai donc demandé au compositeur de jouer sa musique au piano. C'est ce qu'il a fait avec une telle énergie, un tel dévouement et une telle concentration que plus rien n'existait autour. Il était trempé, on aurait dit quelqu'un de possédé, un fou en transe ! C'est cette répétition qui mène vers la folie qui fut la source de mon inspiration.

Le tutorat me donnera non seulement l'opportunité de transmettre aux danseurs mon œuvre, mais aussi de leur dévoiler mes origines artistiques (sous l'influence de grands chorégraphes avec qui j'ai travaillé, tels que Jiri Kylian, Hans Van Manen, Nils Christie, Mats Ek, Ed Wubbe et d'autres encore) et de les sensibiliser à un autre style de danse en général.»

**Kirsten Debrock**

L'association Essai Danse, créée en 1997 à Pézenas, est composée de danseurs amateurs adultes de tous âges. L'association travaille chaque année avec des danseurs-chorégraphes de compagnies régionales, afin de nourrir ses pratiques des multiples approches de la danse contemporaine. Depuis dix ans, une quinzaine de danseurs réguliers présente des chorégraphies lors de diverses manifestations. Essai Danse organise aussi depuis six ans la Rencontre de danse contemporaine amateur à Clermont-l'Hérault, en collaboration avec le théâtre. Cette année deux rencontres de danse amateur sont organisées par l'association, en partenariat avec le Théâtre de Sérignan et la Ville de Pézenas.

Le choix du groupe s'est porté sur 27<sup>e</sup> étage après avoir visionné différentes pièces de Kirsten Debrock et échangé longuement avec la chorégraphe. Les danseurs ont été intéressés et impressionnés par la chorégraphie et par le processus de création qui fait intervenir le hasard. Le visionnage de cette pièce leur a permis de retraverser des sensations ressenties durant le remontage de *Jours étranges* de Dominique Bagouet, avec la prise en compte de la particularité de chaque danseur et ce mélange déroutant de l'exactitude de l'écriture du mouvement et de la folie. Le travail avec Kirsten Debrock a été axé sur la justesse du mouvement et la musicalité du geste.

## *Danse Yapong Wangi*

# Danses de Java Indonésie

**Transmission**

Kadek Moure

**Musiques**

Yapong, musiques  
traditionnelles mixées

par Julien Supervia  
et Christophe Moure

**Durée** 10 min

**Groupe**

Sekar, Paris

**Direction artistique**

Ilse Peralta

**Avec**

Sandrine Debrabant,  
Nelly Gourves,  
Martine Houssin,  
Stéphanie Marie,  
Séverine Picault,  
Hermeline Polhaupessy

## Danses de Java Indonésie

L'Indonésie, pays transcontinental avec plus de 17 000 îles, possède une grande diversité dans sa culture et particulièrement dans sa danse. Une comparaison de sa taille et de sa diversité culturelle : c'est l'archipel le plus grand au monde, sa largeur représente la distance entre la France et la Russie. En parallèle, les cultures qui le traversent sont très contrastées. La danse de Java est l'un des styles de danse les plus représentatifs du pays. Danse de cour, à l'origine, elle est interprétée lors de cérémonies.

## Sekar, Paris

Sekar est un groupe de danse indonésienne. Du fait de la qualification de sa directrice artistique Ilse Peralta, le groupe travaille principalement la danse balinaise et la danse de Sumatra. Les danseurs s'entraînent dans trois lieux : le Centre de danse du Marais, le Centre Génération Tao et au Studio Magenta. Ils se sont produits dans plusieurs festivals, Indonesia (mai 2010), Maison des pratiques artistiques amateurs, Auditorium Saint-Germain (octobre 2009), Festival Escales d'ailleurs au Château du Plaisir (juin 2008), Rencontres de danse indonésienne au Parc de la Villette (juillet 2008, 2009, 2010).

## Le projet

Pour ce projet, le groupe a travaillé un style de danse indonésienne : la danse Yapong. Cette danse provient de Jakarta la capitale de l'Indonésie. C'est une danse populaire du xxe siècle qui reprend le folklore de la région de Betawi (Java Ouest). Elle est interprétée comme une danse de bienvenue pour divertir les hôtes dans les fêtes traditionnelles. L'enjeu pour le groupe est l'adaptation de ce répertoire traditionnel à une forme plus contemporaine. La première partie de l'extrait est une chorégraphie inédite créée avec des mouvements de danse traditionnelle javanaise. La deuxième partie est la danse Yapong adaptée à la scène.

**2006**  
DANSE  
CONTEMPORAINE

## Dance (Praticable)

**Frédéric Gies**

# Frédéric Gies

**Chorégraphie**

Frédéric Gies

**Transmission**

Odile Seitz

**Musique**

Madonna *Hung up*

**Durée** 18 min

**Groupe**

Les Zélés,

Association l'Album ABC

Danse, Grenoble

**Responsable artistique**

Anne Garrigues

**Avec**

Michael Brand,

Véronique Broust,

Christèle Carrier,

Jérémy Damian,

Solène Dubreuil,

Martine Gonda,

Myriam Kourim,

Jean-Marc Petit,

Anny Tannous,

Annie Vercoutère

Frédéric Gies a étudié la danse classique et la danse contemporaine. Il a été l'interprète de Daniel Larrieu, Olivia Granville, Odile Duboc, Bernard Glandier, Christophe Haleb. Depuis 2004, il vit et travaille à Berlin. En 2006, il crée le solo *Dance (Praticable)*. Son intention était de développer une grammaire de la danse. Pour la définir il a pris appui sur le Body Mind Centering. En alimentant sans cesse les sensations et le ressenti, le danseur nourrit sa danse de l'intérieur. Frédéric Gies renverse la notion d'auteur ou chorégraphe, il considère chaque personne qui dansera cette pièce comme un co-auteur.

## Odile Seitz

Odile Seitz est artiste chorégraphique du collectif *Praticable* Berlin. Assistante de Frédéric Gies, elle a été un témoin privilégié de la genèse de la pièce en solo et sa collaboration s'est prolongée jusqu'à la mise en place de la pièce de groupe. Elle l'a aussi transmise à un groupe d'adolescents amateurs en 2010.

## Les Zélés, Association l'Album ABC Danse, Grenoble

Les participants sont des adultes danseurs amateurs issus de deux ateliers de l'association ABC Danse : ceux de l'atelier d'improvisation mené par Anne Garrigues et ceux du groupe de création chorégraphique Les Zélés dirigé par Juliette Dürrleman. Tous sont passionnés d'improvisation et de composition et l'expérience de la scène fait partie de leur engagement dans la danse. Anne Garrigues, danseuse improvisatrice et chorégraphe est directrice pédagogique de l'Album ABC Danse et praticienne en *Body Mind Centering*. Elle développe depuis 25 ans son travail avec des amateurs comme auprès des professionnels de la danse.

## Le projet

*Dance (Praticable)* est une partition écrite libre de droit, téléchargeable sur Internet. Le processus de recréation de la pièce amène les danseurs du groupe à rencontrer des supports nouveaux de leur imaginaire du mouvement. Pour certains c'est une véritable révolution. Le groupe présente la partie 3 basée sur les liquides. Lors de sa formation de praticienne en *Body Mind Centering*, Odile Seitz avait transmis la partie des liquides de la pièce à l'ensemble des étudiants, dont faisait partie Anne Garrigues. Celle-ci a particulièrement apprécié d'interpréter cette danse et la liberté offerte à l'interprète. Elle a décidé de porter ce projet de reprise au sein du groupe de danseurs amateurs avec lesquels elle travaille régulièrement à Grenoble. La dynamique du groupe se révèle magnifique et puissante. Elle soutient l'expression de la singularité de chacun.

Programme

Dimanche 11h

*Il pleut bergère,  
ou une petite histoire  
de la Contredanse*  
Muse et Danse,  
Besançon  
PAGE 36

**Bernard Glandier**  
*Nata lux* (2000)  
Faits et gestes,  
Montpellier  
PAGE 38

**Andy de Groat**  
*Piccoli Pezzi* (2000)  
et *Casse-Noisette* (1995)  
les Juniors du Pacifique,  
Grenoble  
PAGE 40

**Hanya Holm**  
*Kiss me Kate* (1948)  
Danse en Île-de-France,  
Poissy  
PAGE 42

**Jean-Claude Gallotta**  
*Des Gens qui dansent*  
(2006)  
Dansité, Paris  
PAGE 44

# *Il pleut bergère, ou une petite histoire de la contredanse*

## **Transmission**

Mône Guilcher,  
Michèle Champseix,  
Ronan Guilcher,  
Jean-Patrick Helard,  
Gilles Poutoux,  
François Lazarevitch,  
Angélique Mauillon  
**Musiques** John Playford,  
Henry Purcell pour le XVII<sup>e</sup>  
anglais, Mr de Lambert,  
Lully, du Buisson, Marin  
Marais et Campra pour le  
XVIII<sup>e</sup>, Offenbach et Wagner  
pour le XIX<sup>e</sup> et le répertoire  
traditionnel pour le XX<sup>e</sup>

**Durée** 20 min

## **Groupe**

Muse et danse, Besançon

## **Mise en scène**

Christine de Plas

## **Assistant à la mise en scène**

Emmanuel Ménard

## **Régisseur général**

Bruno Monez

## **Coiffeuse, habilleuse, maquilleuse**

Élisabeth Heim

## **Danseurs**

Camille Antoinet, Sabine  
Cautain, Claire-Lise Kolher,  
Hélène Mockly,  
Thierry Crespin,  
Michel Marcot,  
Olivier Pesenti

## **Danseur-accordéoniste**

Rinaldo Puglisi

## **Chanteurs-danseurs**

Claudine Bunod,  
Antony Lo Papa,  
Marc Mauillon

## **Comédien**

Emmanuel Ménard

## **Figurante**

Christine de Plas

## **Instrumentistes**

Élisa Joglar *violoncelle  
baroque*, Florent Marie  
*Luth et guitare* François  
Lazarevitch *Flûtes, musette  
de Cour et cornemuse*

## **La Contredanse**

La Contredanse a traversé les siècles et a suivi l'évolution du langage chorégraphique. Elle a régné sur le bal pendant deux siècles, subi des transformations, s'est encanaillée, s'est américanisée, est plusieurs fois tombée dans l'oubli pour renaître aujourd'hui. C'est réellement la danse qui a suivi les aléas du temps qui passe. Ce rapport avec le temps est très important dans le travail de recherche et de mise en pratique de la danse ancienne, parce qu'il éclaire les relations de cette danse avec la musique, mais aussi avec la société, ses modes, ses diktats et ses tendances. La Contredanse, par sa longévité, va être la mieux à même de refléter les mutations de la vie sociale.

## Christine de Plas

La direction artistique de Muse et Danse est, depuis sa création, assurée par Christine de Plas. Tout en poursuivant ses études universitaires, Christine de Plas continue une formation musicale commencée très jeune et découvre la danse traditionnelle roumaine, puis française. De la danse traditionnelle à la danse ancienne, il n'y a qu'un pas, vite franchi sous la houlette de formatrices renommées telles Francine Lancelot, Christine Bayle, Marie Geneviève Massé, Andréa Francalanci, Sophie Rousseau. Christine de Plas intervient comme formateur dans divers ensembles de danse ancienne en France et de façon régulière à l'université de Besançon. Pour Muse et Danse, elle a réalisé la chorégraphie et la mise en scène de nombreux spectacles.

## Muse et danse, Besançon

Muse et Danse est née au début des années 1980, au moment où les recherches parallèles en musique ancienne et en danse ancienne se sont rencontrées, pour constater que l'une de l'autre étaient inséparables, que les pas de la danse et les pulsations de la musique étaient intimement liés. La naissance de Muse et Danse a été l'œuvre d'un noyau de musiciens amateurs pratiquant la musique ancienne, et de mélomanes curieux découvrant tout d'un coup qu'ils jouaient différemment la musique des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles après avoir regardé danser les danseurs, après les avoir fait eux-mêmes danser, mieux encore après avoir eux-mêmes dansé. Au cours de ses 25 années d'existence, Muse et Danse a régulièrement renouvelé ses membres et ses stagiaires.

## Le projet

Plusieurs chorégraphes depuis le XVII<sup>e</sup> siècle ont créé des contredanses, des plus grands aux plus anonymes des maîtres à danser. La contredanse est une danse sociale, sa difficulté d'exécution va du très simple au très technique. Dans l'approche culturelle de Muse et Danse, il n'y a pas de spectacle sans formation approfondie préalable. Sont intervenus, aux côtés de Christine de Plas, les meilleurs spécialistes.

Pour cette rencontre, Muse et Danse présente, non pas un extrait mais un condensé relatant l'aspect historique de l'évolution de la Contredanse.

# Nata Lux

**Bernard Glandier**

(voir page 16)

# Bernard Glandier

**Chorégraphie**

Bernard Glandier

**Transmission**

Christine Jouve

**Musiques***J.-S. Bach Double concerto  
pour violon et piano,**Variations Goldberg,**Purcell Sound the trumpet,**Tallis Les Lamentations  
de Jérémie***Durée** 15 min**Groupe**

Faits et Gestes,

Montpellier

**Responsable artistique**

Françoise Texier

**Avec**

Marjolaine Agret,

Lucie Bordat,

Ma Lis Champeville,

Marie Convert, Jean Fine,

Maguelone Frulio,

Monique Gaétan,

Francesca Gatin,

Claudine George,

Pierre d'Hauteville,

Christine Konopnicki,

Chantal Saint-Léger

## Christine Jouve

Christine Jouve se forme à la danse contemporaine au Conservatoire de Montpellier, où elle poursuit parallèlement des études de Lettres modernes. Elle a été interprète notamment auprès de Nadège Macleay, Bernard Glandier (dont *Nata Lux*), Laurent Pichaud, Daniel Larrieu... Imprégné de correspondances musicales et littéraires son travail se caractérise par la précision de l'intention donnée à chaque geste. Christine Jouve développe un travail de création. Elle a pris part au groupe de recherche 2004-2006 dirigé par Susan Buirge à l'Abbaye de Royaumont. Elle enseigne régulièrement.

## Faits et Gestes, Montpellier

Le groupe Faits et Gestes existe depuis 2005. Il travaille régulièrement la technique, l'improvisation et la composition en danse contemporaine. Le lieu de travail est la Nef à Montpellier, lieu de transmission et de création pour le mouvement, la danse et la voix. Il se produit sur scène dans des rencontres amateurs et a déjà fait l'expérience du répertoire contemporain. En 2010, dans le cadre du dispositif *Danse en amateur et répertoire*, le groupe a participé à la Rencontre nationale de Reims avec un extrait du *Saut de l'ange* de Dominique Bagouet, transmission Dominique Noël.

## Le projet

Le lien existant entre Bernard Glandier et Dominique Bagouet a rendu le choix de *Nata Lux* évident. *Nata Lux* est la dernière pièce de Bernard Glandier. D'une grande musicalité, cette pièce épurée donne à voir l'essence du geste et véhicule les valeurs humanistes du chorégraphe. Dans son intégralité, *Nata Lux* est un trio continu de 35 minutes, rythmé par six séquences musicales encadrées de silence.

Le processus de composition du trio est étendu au groupe des danseurs par une adaptation avec des canons et des unissons. Laurence Saboye, interprète, chorégraphe, notatrice et formatrice en culture chorégraphique a apporté son regard éclairé et distancié par rapport aux processus de travail mis en œuvre. La transmission de la pièce par Christine Jouve est une expérience irremplaçable artistiquement et émotionnellement.

2000

&amp; 1995

DANSE  
CONTEMPORAINE

# Piccoli Pezzi Casse-Noisette

# Andy de Groat

## **Chorégraphie**

Andy de Groat

## **Assistant et régisseur**

Martin Barré

## **Musiques**

Lewis Allan/Billie Holiday

*Strange fruit*

The Prodigy *Charly*,

*Death of the prodigy dancers*

Tchaïkovski *Danse des*

*mirlitons*

**Durée** 15 min

## **Groupe** Les Juniors

du Pacifique, Grenoble

## **Responsable artistique**

Jackie Simoncelli

## **Avec**

Anaëlle Baratier,

Luana Baratier,

Gabin Basire,

Agate Berger,

Adèle Berthuin,

Marius Brumelot,

Astrid Commeignes,

Killian Dalton,

Mélina Damiano,

Maëlle Glatz, Léa Joly,

Tom Levy Chaudet,

Mandrine Kempa,

Iman-Noor Lancia,

Diego Lloret,

Claire Louboutin,

Garance Manniez,

Nolwen Mailloux,

Sacha Perrin, Camille Penet,

Alma Placer, Sakina Raynaud,

Liocha Veyrunes,

Lola Vivant, Lucie Veslin

## Andy de Groat

Né en 1947 à Paterson (New Jersey) et après des études aux Beaux Arts, Andy de Groat suit le travail de Merce Cunningham, Yvonne Rainer, George Balanchine et Jérôme Robbins. Au début des années 1970, il s'intéresse à une forme de minimalisme, le « spinning », un tournoiement répétitif. Interprète de Robert Wilson, il collabore avec le metteur en scène pendant dix ans. Il s'installe à Paris en 1982 et crée la compagnie Red Notes. Il entreprend de revisiter des ballets du grand répertoire du XIX<sup>e</sup> siècle (*Giselle*, *La Bayadère*, *Casse-Noisette*), en mêlant vocabulaire académique et syntaxe contemporaine.

## Les Juniors du Pacifique, Grenoble

Les Juniors du Pacifique ont été créés en 2008 et rassemblent une vingtaine de jeunes qui ont actuellement entre 6 et 18 ans. Les Juniors créent une pièce chorégraphique dont la réalisation s'inscrit dans la durée (2 ans). Ce spectacle est présenté au Pacifique CDC de Grenoble et sur d'autres scènes. Jackie Simoncelli, chorégraphe des Juniors, encadre et impulse une expérience de création chorégraphique collective. Après avoir dansé avec Odile Duboc et Cathy Cambet, suivi les cours proposés par les invités du Groupe Émile Dubois de Jean-Claude Gallotta, Jackie Simoncelli se consacre à la création chorégraphique avec les enfants et adolescents. Les jeunes danseurs créent un langage commun qui met en mouvements leur parole à un moment-clé de leur vie.

## Le projet

Les objectifs sont multiples : découvrir une écriture chorégraphique à travers une œuvre significative dans l'histoire de la danse ; valoriser le travail des Juniors en leur permettant de se confronter au répertoire ; ouvrir un espace de partage pour ceux qui désirent approfondir une pratique et une connaissance de la danse en relation avec son histoire. Le chorégraphe Andy de Groat, assisté de Martin Barré, danseur, ont transmis des extraits des pièces *Piccoli Pezzi* (2000) et *Casse-Noisette* (1995). Le groupe a l'habitude de travailler sans hiérarchie d'âges, et rend optimales les possibilités offertes par toutes les différences (âges, tailles, niveaux). L'adaptation au nombre de danseurs et à leur personnalité est une pratique courante d'Andy de Groat. Le résultat veut être fidèle aux chorégraphies originales et en même temps est fait sur mesure.

**1948**  
DANSE  
MODERNE

## *Kiss me Kate*

Hanya Holm

# Hanya Holm

**Chorégraphie**

Hanya Holm

**Reconstruction**

Elena Bertuzzi

**Musique** Cole Porter

**Livret** Bella et Samuel

Steewak

**Durée** 15 min

**Groupe** Danse en

Île-de-France, Poissy

**Responsable artistique**

Cécile Däniker

**Avec**

Martin Beck,

Anne-Sophie Bottineau,

Sébastien Brousse,

Mathilde Cohen-Selmon,

Diana Costa,

Gwenaél Divay,

Sakura Fily,

Virginie Greuzat Paupe,

Vincent Harambourne,

Clément Lecigne,

Julie Nienwisky,

Amélie Ozawa,

Basile Sens

Élève et danseuse de Mary Wigman, en 1931, fuyant les persécutions nazies, Hanya Holm ouvre une école Wigman à New York, devenue en 1936, le Hanya Holm Studio. En plus des œuvres pour sa propre compagnie, elle a chorégraphié des comédies musicales telles que *My Fair Lady* (1956) et *Camelot* (1960). Elle encourage l'utilisation de la notation de danse. Elle compte parmi ses disciples beaucoup d'artistes, de danseurs et de chorégraphes américains, Alwin Nikolais entre autres.

## Elena Bertuzzi

La reconstruction de *Kiss me Kate* a été réalisée par Elena Bertuzzi, chorégraphe, notatrice Laban, chargée de cours à l'université de Paris Ouest Nanterre-La Défense en analyse du mouvement et ethnologie de la danse. Son expérience de terrain associée à sa formation universitaire lui confère une approche de l'art de la danse originale et profonde.

## Danse en Île-de-France, Poissy

Fondée par Cécile Däniker en 1993 l'association Danse en Île-de-France propose un projet original et dynamique pour attirer et accueillir les jeunes souhaitant se former à l'art de la danse. Le travail de création et de reconstruction s'inspire aussi bien des formes anciennes, telle que la grande tradition du ballet en action, que de celles les plus actuelles. Une attention particulière est réservée à l'intégration de la jeunesse des milieux défavorisés grâce à l'accès à la culture à travers la danse, en offrant des bourses de formation aux jeunes motivés issus de familles modestes.

## Le projet

*Kiss me Kate* est une comédie musicale de grand succès, créée le 30 décembre 1948 à Broadway. Cette œuvre est très importante d'un point de vue historique puisque c'est la première chorégraphie à avoir été déposée et protégée par le copyright. C'est une œuvre majeure de Hanya Holm. Elle témoigne des influences artistiques de la danse moderne européenne dans la création de ce nouveau genre : la comédie musicale.

Cette pièce est structurée comme un théâtre dans le théâtre, où la troupe mise en scène, joue *La Mégère apprivoisée* de William Shakespeare. Les chants et la danse amplifient l'énergie débordante du texte de Shakespeare appuyant l'humour et l'autodérision. Aucun élément scénographique n'est imposé par la partition chorégraphique. Ces éléments dépendent donc des choix de mise en scène lors de la reconstruction.

**2006**  
DANSE  
CONTEMPORAINE

*Des gens  
qui dansent*

**Jean-Claude Gallotta**

# Jean-Claude Gallotta

**Chorégraphie**

Jean-Claude Gallotta

**Transmission**

Christina Towle

**Musique**

Strigall

**Durée** 20 min

**Groupe**

Dansité, Paris

**Responsable artistique**

Céline Ravé

**Avec**

Sophie Aubry,  
Patrick Beucé,  
Matthias Bories,  
Aline Carpentier,  
Ewa Lazaruk,  
Céline Ravé,  
Diane Vandaele

Après un séjour à New York où il découvre le travail de Merce Cunningham, Jean-Claude Gallotta fonde en 1979 à Grenoble le Groupe Émile Dubois, réunissant danseurs, comédiens, musiciens et plasticiens. En 1984, il prend la direction du Centre chorégraphique national de Grenoble. En 1986, il devient le premier chorégraphe à la tête d'une Scène nationale, Le Cargo de Grenoble. Il est l'auteur d'une soixantaine de chorégraphies présentées sur tous les continents.

## Christina Towle

Danseuse et répétitrice pour Jean-Claude Gallotta, Christina Towle a transmis la chorégraphie *Des gens qui dansent*. Chloé Lejeune, étudiante en notation au CNSMDP, a noté l'extrait transmis par Christina Towle et a accompagné le travail de mémorisation et de précision du mouvement.

## Dansité, Paris

Dansité est une compagnie amateur issue de différents cours de danse contemporaine menés par Olia Lumelsky. Ces groupes se sont rencontrés par le biais d'ateliers et de spectacles communs. En est ressorti un noyau dur de six danseurs qui travaillent ensemble depuis trois ans. Olia Lumelsky, chorégraphe du groupe Dansité a accompagné ce projet et a mené les répétitions entre les sessions de travail avec Christina Towle.

## Le projet

Après avoir visionné plusieurs pièces de Jean-Claude Gallotta, le groupe s'est arrêté sur *Des gens qui dansent*. Composé d'hommes et de femmes d'âges différents, d'horizons divers et qui ont leur propre compréhension et expérience de la danse, le groupe s'est projeté dans cette pièce qui met en scène des gens ordinaires qui dansent dans leur quotidien et expriment des émotions à travers le mouvement.

Le travail a consisté à puiser dans les expériences de chacun pour enrichir l'interprétation et transmettre des sentiments réels et vécus. Pour les besoins du projet le choix d'un montage d'extraits de 15 minutes de danse suit la trame temporelle de la pièce, avec le souci de conserver un enchaînement cohérent.

# Colors

Autour de la rencontre nationale

La Roche-sur-Yon compte un grand nombre d'associations de danse amateur. Pour découvrir leur variété et célébrer la danse sous toutes ses formes, la Ville a demandé à la Compagnie S'Poart de créer un évènement festif dans les quartiers périphériques et au centre ville : Colors.

Depuis sa création en 1993 dans le quartier des Pyramides à La Roche-sur-Yon, l'association de Break Dance Yonnaise/ Cie S'Poart n'a cessé de transmettre les valeurs positives du hip hop tout en dépassant les stéréotypes de cette culture.

La compagnie, dont les sources d'inspiration sont aussi bien les arts de la rue, la danse contemporaine, l'urbanisme, que l'art graphique, démontre au quotidien que la danse hip hop est ouverte sur tous les arts. Mickaël Le Mer, son chorégraphe et directeur artistique, a choisi la couleur comme thématique de cette manifestation. La couleur comme le symbole de l'émotion, de la créativité et de la diversité.

Parallèlement à la 6<sup>e</sup> Rencontre nationale *Danse en amateur et répertoire*, elle propose une série de rendez-vous :

– vendredi 25 mai : à partir de 20h30 dans le Centre ville pour une parade de rue nocturne

– samedi 26 mai : de 14h à 16h sur l'esplanade Jeannie Mazurelle, devant Le Manège, pour une scène ouverte, puis à 23h15 au square Bayard une projection de courts-métrages de la Cinémathèque de la Danse en partenariat avec le cinéma Le Concorde.

Renseignements :

Compagnie S'Poart spoart@wanadoo.fr

# Entrée libre et gratuite sur l'ensemble de la manifestation

Le grand R Scène nationale  
Esplanade Jeannie-Mazurelle  
rue Pierre-Bérégovoy – BP 681  
85017 La Roche-sur-Yon Cedex

Accueil public 02 51 47 83 83  
Accueil administration 02 51 47 83 80  
accueil@legrandr.com  
www.legrandr.com

Pour tout renseignement concernant  
la Rencontre :  
Sonia Soulas, *directrice adjointe*  
ssoulas@legrandr.com

**Conception et réalisation graphique**  
Les Designers Graphiques, Nantes

**Photo**

Caroline Ablain, *Jours étranges*  
D. Bagouet – Hors Mots, Rennes,  
avec l'aimable autorisation du Triangle,  
cité de la danse Rennes

**Impression**

Allais, Basse Goulaine





