

3^{ème} Rencontre Nationale
Danse en Amateur et Répertoire
A l'initiative du Ministère de la Culture et de la Communication

samedi 30 et dimanche 31 mai 2009

3^{ème} Rencontre Nationale
Danse en Amateur et Répertoire

A l'initiative du Ministère de la Culture et de la Communication

samedi 30 et dimanche 31 mai 2009

Théâtre Paul Eluard
Scène Conventionnée de Bezons



Avec le soutien de la Direction de la Musique,
de la Danse, du Théâtre et des Spectacles
Bureau de l'éducation et des pratiques artistiques
et culturelles
Ministère de la Culture et de la Communication

SOMMAIRE

Introduction	p 5
Présentation du dispositif	p 7
Danse en Amateur et Répertoire	
Programme général de la rencontre	p 9
■ Samedi 30 mai 2009	
Présentation des groupes - module 1	p 16
■ Dimanche 31 mai 2009	
Présentation des groupes - module 2	p 32
Partenaires	p 50

DANSE EN AMATEUR ET REPERTOIRE

Théâtre Paul Eluard, scène conventionnée de Bezons
30 et 31 mai 2009

Cette année, à l'occasion de la troisième rencontre nationale Danse en Amateur et Répertoire, c'est à la scène conventionnée de Bezons que revient le plaisir d'accueillir et d'organiser la manifestation.

Le Ministère de la Culture et de la Communication, par l'intermédiaire de la Direction de la Musique, du Théâtre et de la Danse, en nous accordant sa confiance nous offre là une belle reconnaissance du travail engagé depuis 1995, qui nous a valu d'être la première scène conventionnée en Ile-de-France à recevoir le label Plateau pour la danse en 1999 et aujourd'hui Scène Conventionnée pour la danse.

Très attaché à son ancrage sur le territoire local, le Théâtre Paul Eluard demeure attentif aux partenariats noués avec les acteurs associatifs et les enseignants du territoire autour d'une mission commune : privilégier l'échange autour de la danse, et faire partager au plus grand nombre le plaisir que procure le spectacle chorégraphique.

Nous voyons donc dans la démarche initiée par la DMDTS autour de ce dispositif un écho et un prolongement à notre propre action menée au long cours, patiemment. Le dispositif Danse en Amateur et Répertoire intervient avec pertinence comme point de jonction entre le champ des amateurs et celui des professionnels. Il permet aux amateurs d'aborder avec exigence la question de la pratique et de l'interprétation, en plus d'appréhender de manière sensible une œuvre reconnue ; démarche qu'ils n'auraient sans doute pas entreprise sans cet accompagnement. A ces professionnels, le dispositif apporte de nourrir leur pédagogie et peut-être même leur propre processus de création. Enfin, la transversalité du dispositif questionne les notions d'excellence et d'amateurisme, dans leurs contours parfois un peu figés et caricaturaux.

Ce décloisonnement ne peut être que bénéfique à la danse et aux arts, car si le professionnel est celui qui crée et transmet, l'amateur est celui qui aime et les deux sont complémentaires et indissociables.

Monique UNGAR, directrice du Théâtre Paul Eluard

Le Ministère de la Culture et de la Communication soutient depuis quatre ans, la pratique amateur de la danse à travers un dispositif nouveau et encore jeune, intitulé "Danse en amateur et répertoire", ouvert à tous les styles de danse.

La troisième rencontre Danse en Amateur et Répertoire réunit les groupes de danseurs amateurs aidés dans le cadre de ce dispositif, des groupes constitués dans la durée et choisis sur la base du projet qu'ils ont soumis à la Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles début 2008.

Fort aujourd'hui de l'expérience des deux premières rencontres nationales qui ont proposé aux spectateurs un parcours à travers des œuvres de danse de styles et d'époques différents remarquablement interprétées, nous restons persuadés que le rapprochement de la pratique en amateur de la danse et du répertoire chorégraphique est essentiel pour nourrir cette pratique par des apports extérieurs et pour la mettre en relation avec le passé de la danse, avec son histoire, ses sources et ses œuvres majeures.

C'est pourquoi nous sommes attentifs à la nature des œuvres qui font l'objet de ces projets mais aussi au volet de culture chorégraphique qui permet d'appréhender l'actualité chorégraphique et artistique de l'époque concernée, de situer l'œuvre par rapport aux autres productions du chorégraphe, ou, pour les danses non scéniques, d'explorer le contexte où est née la tradition concernée et de repérer les transformations qu'elle a subies au cours du temps.

**La direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles
Ministère de la Culture et de la Communication**

Présentation du dispositif

(extrait du mode d'emploi du dispositif Danse en Amateur et Répertoire)

Action en faveur des groupes de danseurs en amateur

Accompagnement dans une démarche d'accès au répertoire chorégraphique

La pratique amateur de la danse se limite souvent au seul fait de prendre des cours de danse. Dépasser ce stade de l'apprentissage technique n'est pas toujours simple ; cela nécessite des espaces spécifiques et des modalités d'organisation qui font encore largement défaut. Le développement et la valorisation de groupes de danseurs amateurs peuvent offrir un espace nouveau pour ceux qui désirent poursuivre une pratique de danse au-delà de la phase d'apprentissage.

Par ailleurs, les groupes qui parviennent à se constituer travaillent trop souvent dans un relatif isolement les uns des autres et n'ont que très rarement accès à des compositions déjà existantes (un groupe de musiciens amateurs se réunit autour d'une œuvre que tous peuvent déchiffrer sur une partition ; tel n'est pas le cas en danse). Les danseurs amateurs réalisent donc souvent eux-mêmes leurs spectacles. Ils peuvent ainsi développer leur créativité mais il importe que celle-ci soit alimentée par des apports extérieurs et puisse se situer par rapport à l'histoire de la danse.

Ce dispositif vise à **valoriser le travail des groupes de danseurs amateurs** et à leur permettre de **se confronter au répertoire chorégraphique** avec un professionnel de la danse.

Il concerne tous les styles de danse.

Caractéristiques du dispositif

Ce dispositif s'adresse à des groupes de danseurs amateurs dont les membres travaillent ensemble depuis deux années au moins et s'inscrivent dans un désir de continuité.

Il offre la possibilité pour ces groupes de découvrir une écriture chorégraphique à travers une œuvre ayant déjà connu l'épreuve de la scène et qui fait date dans l'histoire de la danse, ou pour les danses qui ne sont pas reliées à une pratique scénique, de se confronter aux sources de cette pratique.

Pour cela, les groupes et leur responsable habituel travailleront avec un professionnel confirmé, chorégraphe, interprète, notateur de la danse ou collecteur en vue de remonter une pièce ou un extrait d'une pièce de répertoire, éventuellement adaptée au niveau technique du groupe, ou d'approfondir la relation aux sources (collectages) d'un corpus de danses issues de la tradition.

Parallèlement au travail d'atelier, les groupes devront pouvoir recevoir des éléments d'information et de compréhension complémentaires sur l'époque, le style et l'environnement artistique et culturel de la pièce ou des sources qu'ils travailleront.

Pour obtenir l'intégralité du mode d'emploi du dispositif et les dossiers de candidature :

vous pouvez contacter : Virginie Bedotti, DMDTS, bureau de l'éducation et des pratiques artistiques et culturelles – 01.40.15.87.70 – virginie.bedotti@culture.gouv.fr

ou télécharger les documents sur le site du Ministère de la Culture et de la Communication : <http://www.culture.gouv.fr/culture/dmdts/tutorat.html>

Représentation du samedi 30 mai 2009_ 20h30

Groupe	Professeur / coordonateur	Artiste / Intervenant	Œuvre / Chorégraphe (d'après)
Essai Danse Pézenas (34)	Christine BAUSSANNE	Jean-Pierre ALVAREZ	<i>Jours Etranges</i> Dominique BAGOUET
Ecriture et Répertoire Contemporain Castres (81)	Nathalie AUBOIRON	Romain PANASSIE et Nataly AVEILLAN	<i>Larmes Blanches</i> Angelin PRELJOCAJ
Les Aînés Ruraux Lormes (58)	Jeanne WAFLARD	Serge AMBERT	<i>Œuvres Populaires</i>
Cie Saccade Le Creusot (71)	Christelle COMTE- ANDALI	Patrice VALERO	<i>Tango Five</i> Patrice VALERO
Atelier Chorégraphique de l'ADA Artigues (33)	Gwenaëlle PITHON	Darell DAVIS	<i>Ulysse</i> Jean-Claude GALLOTA
Atelier du Temps de la Danse Collectif Ki Luxeuil-les-Bains (70)	Catherine CORNELI	Odile DUBOC	<i>Projet de la Matière</i> Odile DUBOC
MJC de Cavillon (84)	Sylvette MATHIEU	Mychel LECOQ	<i>May Be</i> Maguy MARIN

Extraits présentés par Cécile LEMERCIER,
Attachée aux relations avec le public au Théâtre Paul Eluard

16h30 Table-ronde

Amateurs en danse : pratiquer et regarder. Quelles sont les motivations qui conduisent à pratiquer ? Ou comment la pratique apporte une compréhension différente au regard du spectateur et participe au développement de la culture chorégraphique

20h30 Ouverture de la Rencontre par Quentin ROUILLIER, Délégué à la Danse, Ministère de la Culture et de la Communication (DMDTS) et Monique UNGAR, Directrice du Théâtre Paul Eluard, Scène Conventionnée de Bezons

Présentation d'extraits d'œuvres du répertoire par sept groupes de danseurs

Table d'ouvrages sélectionnés par la librairie PALIMPSESTE

Représentation du dimanche 31 mai 2009_ 15h00

Groupe	Professeur / coordonateur	Artiste / ntervenant	Œuvre / Chorégraphe (d'après)
Evidanse Nevers (58)	Patricia COMBES	Alain GRUTTADAURIA	<i>Délices</i> Alain GRUTTADAURIA
Sillages Nice (06)	Sylvie PUIROUX	Elisabeth SCHWARTZ	<i>Scherzo - Water Study - La Polonaise</i> Isadora DUNCAN
Horizon Danse Valence (26)	Véronique THERY	Sylvie GIRON et Béatrice AUBERT	<i>Meublé Sommairelement</i> Dominique BAGOUET
Tous Contes Fées Beaune (21)	Chloé COSNIER	Céline GAYON	<i>L'Eau Vive</i> Christine BASTIN
L'Atelier Joué-lès-Tours (37)	Christiane LIVREBARDON	Martine PISANI	<i>Slow Down</i> Martine PISANI
Décor Mobile Noisiel (77)	Caroline BAUDOIN	Pascale LUCE	<i>Antiquités</i> Georges APPAIX
Atipik Paris (75)	Claire MOINEAU	Elisabeth SCHWARTZ	<i>Polonaise</i> Ted SHAWN
L'Atelier du Lundi Le Blanc-Mesnil (93)	Anne SACHS	Alban RICHARD	<i>Downfall</i> Alban RICHARD

Extraits présentés par Cécile LEMERCIER,
Attachée aux relations avec le public au Théâtre Paul Eluard

11h30 Ciné-rencontre autour du film DESEQUILIBRES, réalisé par Jean-Michel PLOUCHARD, (24 images Production - 52 mn - 2007).

Après avoir passé dix-sept ans à la direction du Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort, Odile Duboc et son équipe, Contrejour, partent vers d'autres aventures. Pour clore ce "séjour", la chorégraphe imagine La Pierre et les Songes, un rêve de danse pour 300 amateurs, une vingtaine de professionnels et quelques lieux typiques de Franche-Comté et du Jura. L'occasion d'un film bien évidemment, mais ici, de l'artiste ou de l'amateur, lequel a le plus à dire ? Si l'artiste donne à voir, c'est l'amateur qui est au cœur de la représentation. Ils sont plombier, enseignant, maçon, mère au foyer... Pour beaucoup, la danse et le langage du corps sont une découverte. C'est donc leur regard qui nous guidera en un film où, pour une fois, les mots de la danse ne seront pas simplement portés par l'artiste lui-même, mais vu de l'autre côté de la rampe. Portrait d'une poésie au quotidien, ou comment la danse peut aussi s'inscrire dans la vie de tout un chacun.

Rencontre animée par Gilles PETIT, responsable du jeune public et du cinéma au Théâtre Paul Eluard, en présence de la chorégraphe Odile DUBOC et du réalisateur Jean-Michel PLOUCHARD

15h00 Présentation d'extraits d'œuvres du répertoire par huit groupes de danseurs

17h30 Fin de la rencontre

> Renseignements rencontre
Ariane Obert-Chotard
rencontres.dar2009@orange.fr

16h30 – 18h30 petite salle

Amateurs en danse : pratiquer et regarder. Quelles sont les motivations qui conduisent à pratiquer ? Ou comment la pratique apporte une compréhension différente au regard du spectateur et participe au développement de la culture chorégraphique

Modérateur : Philippe VERRIELE, journaliste et critique

Intervenants :

Vincent DELETANG, danseur amateur puis professionnel, notamment pour la Compagnie Paco DECINA

Pierre LEFRANC-MORIN, directeur de la Maison des Loisirs et des Arts, Sannois (95)

Alban RICHARD, chorégraphe et interprète, a accompagné le groupe l'Atelier du Lundi (93)

Elisabeth SCHWARTZ, danseuse et intervenante sur les projets des groupes Atipik et Sillages et Sylvie PUIROUX, professeur du groupe Sillages, basé à Nice

Danièle TALBOT, inspectrice de la Danse, DMDTS

Jean-Louis VICART, directeur de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, Paris

Essai Danse Pézenas (34)	<i>_ Jours Etranges</i> Dominique BAGOUET	20'
Ecriture et Répertoire Contemporain Castres (81)	<i>_ Larmes Blanches</i> Angelin PRELJOCAJ	10'
Les Aînés Ruraux Lormes (58)	<i>_ Œuvres traditionnelles populaires</i> Serge AMBERT	15'
Compagnie Saccade Le Creusot (71)	<i>_ Tango Five</i> Patrice VALERO	13'
Atelier Chorégraphique de l'ADA Artigues (33)	<i>_ Ulysse</i> Jean-Claude GALLOTA	15'
Atelier du Temps de la Danse Collectif KI Luxeuil-les-Bains (70)	<i>_ Projet de la Matière</i> Odile DUBOC	20'
MJC de Cavaillon Cavaillon (84)	<i>_ May Be</i> Maguy MARIN	15'

Le groupe

L'association Essai Danse, créée en 1997 à Pézenas, fonctionne sur le mode d'ateliers hebdomadaires et, occasionnellement, des stages. Composée de danseurs amateurs adultes de tous âges, l'association n'est pas une école de danse, mais travaille chaque année avec des danseurs-chorégraphes de compagnies régionales, afin de nourrir ses pratiques de multiples approches de la danse contemporaine. Essai Danse organise aussi depuis trois ans les rencontres de danse contemporaine amateur, à Clermont-l'Hérault, en collaboration avec le théâtre.

L'intervenant

Interprète et assistant de Dominique BAGOUET, Jean-Pierre ALVAREZ y danse toutes les créations de la compagnie, de 1983 à 1989. Il est, par ailleurs, membre du comité artistique des « Carnets BAGOUET » jusqu'en 2001, et participe au remontage de plusieurs pièces du chorégraphe. Actuellement professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier agglomération, il crée, en 2005 avec Charlotte FRETALU, la compagnie La Part des Anges.

Le projet

« Nous sommes rentrés dans l'univers de Dominique BAGOUET en dansant *So Schnell*, grâce à la transmission de Rita CIOFFI en 2006. Avec cette pièce, nous avons exploré l'organisation graphique, la verticalité, le rôle du regard dans le mouvement, la diversité des appuis dans le sol, la précision rythmique. Forts de cette expérience nous pouvions aborder *Jours Etranges* : la fantaisie, le jeu des danseurs portés par la musique des DOORS sont à la fois en opposition avec la maîtrise graphique de *So Schnell* et dans le même temps en complémentarité ».

ESSAI DANSE

ESSAI DANSE

PEZENAS (34)

JOURS ETRANGES (d'après)

Dominique BAGOUET

Musiques : THE DOORS

Durée : 20 mn

Intervenant : Jean-Pierre ALVAREZ

Coordinateur : Christine BAUSSANNE

Interprètes

Alain PEGUET, Bernadette COLPAERT, Christine BAUSSANNE, Dominique RAVE, Françoise GOUZY, Isabelle MUR, Mahé BRAUJOU, Maryse VAYSSE, Christine CERATO, Patricia AUDOUY, Muriel CHIMBERT, Geneviève HELAS, Philippe CASTERAN

Le groupe :

Cet atelier de transmission de répertoire a été mené en direction de treize danseuses adultes du Conservatoire de Musique et de Danse de Castres et de l'association Densité par deux artistes-intervenants qui ont, par ailleurs, une expérience de l'œuvre complémentaire.

(...) Ce projet s'articule plus largement avec la thématique *Les écritures du mouvement*, fil conducteur qui a nourri la Saison danse dans le Tarn. L'exposition réalisée par le Centre National de la Danse, les spectacles et chorégraphes invités dont Béatrice MASSIN, Odile DUBOC, Georges APPAIX, les ateliers de découverte des systèmes d'écritures sont venus enrichir le contenu de cet atelier.

Les intervenants :

Romain PANASSIE, chorélogue-notateur du mouvement, a basé sa transmission sur la partition chorégraphique en notation BENESH, réalisée par Dany LEVEQUE en 2002. Il avait d'ailleurs dansé la pièce en 2004-2005 dans le cadre du Junior Ballet du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. La transmission était alors assurée par Silvia BIDEGAIN, interprète de la pièce à sa création en 1985. **Nataly AVEILLAN**, interprète et répétitrice au Ballet PRELJOCAJ, a basé sa transmission sur son expérience au sein de la compagnie.

Le projet :

(...) Parmi les créations d'Angelin PRELJOCAJ notées, *Larmes Blanches* est certainement celle qui convient le mieux à un projet avec un groupe amateur : la danse est ludique et relativement accessible. Elle peut devenir un excellent support pédagogique pour développer la conscience rythmique et spatiale du mouvement, la précision du geste, l'écoute de la musique et entre les danseurs, la mémorisation, l'anticipation, l'autonomie de chaque danseur à l'intérieur du groupe.

**ECRITURE ET REPERTOIRE
CONTEMPORAIN**

CASTRES (81)

LARMES BLANCHES

Angelin PRELJOCAJ

Musiques de BACH, BALBASTRE, PURCELL

Bande son originale de Marc KRIEF

Durée : 10 mn

Intervenants : Romain PANASSIE et Nataly AVEILLAN

Coordonatrice : Nathalie AUBOIRON

Interprètes

Juliane ALLOZA, Dominique BASAURI, Carole BEAUFORT,
Jeanne BULTEL, Florence CASCINO, Céline COMBES, Réjane
DAGREOU, Corine HOULES, Karine LEMENICIER - TRIGLIA,
Isabelle MARCOS, Adeline POLGE, Corinne SALLES, Dominique
MONTAUD

Le groupe :

L'atelier de danses traditionnelles Les Aînés Ruraux existe depuis 1991 et compte actuellement une trentaine de participants. Cette activité rassemble les habitants du territoire de la communauté de communes des Portes du Morvan autour d'une activité ludique et culturelle. Aujourd'hui, les participants de l'atelier ont dépassé le stade de l'apprentissage technique. Ils sont dans le plaisir de la danse et du mouvement, dans la satisfaction de la découverte de danses nouvelles, venues d'autres régions (Berry, Alsace, Gascogne) et dans la faculté d'inventer des variations autour des danses apprises.

L'intervenant

Après avoir commencé sa carrière dans le théâtre avec Brigitte MERCIER et Hans Peter CLOOS, Serge AMBERT est engagé en 1983 au Ballet de l'Opéra de Lyon. Il travaille depuis 1985 avec Christian TAULELLE, Andy DEGROAT, Jean GUIZERIX et Wilfriede PIOLLET. Depuis 1993, il danse avec la compagnie Christine BASTIN et devient son assistant, en 2003, à l'occasion de la pièce *Elle et Lui* où il crée l'univers sonore. Depuis 2001 il élabore son propre travail de chorégraphe au travers de la compagnie Les Alentours Rêveurs, qu'il fonde en 2003. Depuis 2004, la compagnie vient de manière régulière en résidence à l'Abbaye de Corbigny et c'est ainsi que Serge AMBERT s'est intéressé à la danse traditionnelle morvandelle très présente sur le territoire.

Le projet

« Ce projet a pour but de lier danses traditionnelles et danse contemporaine. Il nous a permis d'aborder de manière différente nos danses traditionnelles pour lesquelles nous utilisons depuis des années les mêmes formes de présentation. Nous avons envie d'expressions nouvelles tout en protégeant l'originalité de nos danses. Avec Serge AMBERT, nous avons mis en place des formes différentes de bourrées et de branles sur des musiques totalement inédites (sauf pour *Le branle de Gouloux*). Nous avons pu inclure la danse et les danseurs contemporains sans difficulté. Cela nous a permis de libérer nos mouvements, tout en nous donnant une plus grande assurance. Serge a développé le sens de la communication entre nous pendant la danse : l'importance du regard, la sensation de la présence de l'autre et du groupe ».

LES AINES RURAUX

LES AINES RURAUX

Lormes (58)

MIGRATIONS MORVANDELLES

Œuvres traditionnelles populaires

Musiques de Patrice BAILLY

Durée : 15 mn

Intervenant : Serge AMBERT

Professeur : Jeanne WAFLARD

Coordonateur : Marc PERONEILLE

Interprètes

Serge AMBERT, Majova BETKA, Marie-France BOURDICHON, Annick DOLLEGEAL, Lachmi DUTANG, Gisèle MORLE, Geneviève MOUJANE, Françoise PICARD, Marie RIGNAULT, Jeanne WAFLARD

Musiciens

Bernard AUZIAS à la flûte traversière, Marc PERONEILLE à la vielle à roue, Marie RADISSON à l'accordéon chromatique

Le groupe

Composé depuis septembre 2004, de quinze danseurs amateurs qui pratiquent la danse régulièrement, le groupe est nouvellement dénommé compagnie Saccade.

L'intervenant

La carrière professionnelle de Patrice VALERO est fortement imprégnée d'un métissage de danse classique, danse jazz et moderne, danse contemporaine. Soliste pour les compagnies Gianin LORINGETT, CRE-ANGE, REDHA, PETER GOSS il est également directeur artistique et chorégraphe au sein de la compagnie In-Vivo - Patrice VALERO.

Le projet

Five Tangos est une pièce qui a été écrite en 1990 pour les danseurs du Zurich Tanz Théâtre. L'univers initial de la pièce, sur fond de guerre civil et de relations de déchirements de couples, faisait appel à une mémoire des sentiments et à une construction chorégraphique qui étaient difficile à mettre en place avec le groupe de danseuses de Saccade.

Patrice VALERO a choisi de garder le côté narratif de la pièce et d'en faire une réadaptation raccourcie dans un univers exclusivement féminin : **Tango Five**. Le nouveau propos se situe dans un pensionnat de jeunes filles. Ainsi, en s'éloignant du sujet premier du ballet original, Patrice VALERO a réussi à préserver l'ambiance du huit clos et les tensions entre les personnages.

Certaines parties chorégraphiques sont telles qu'à l'origine, tandis que d'autres ont été entièrement remaniées pour servir le propos réadapté.

« Cette expérience à la fois humaine et professionnelle a donné une nouvelle force à la Compagnie Saccade. La sélection au dispositif de la DMDTS a donné de la crédibilité et du sens à nos projets, permettant de resserrer les liens que nous avons noués avec les institutions culturelles de notre département. Ces liens, importants pour notre association, permettront de soutenir et de structurer d'autres projets en faveur de la danse jazz ».

COMPAGNIE SACCADE

COMPAGNIE SACCADE

Le Creusot (71)

TANGO FIVE

Patrice VALERO

Musiques : José BASSO, Pedro LAURENS, Ambrasio PADRIZZANI

José Luis PADULA

Durée : 13 mn

Intervenant : Patrice VALERO

Professeur : Christelle COMTE-ANDALI

Interprètes

Esther DASILVA, Ambre DUBAND, Anaïs DUCHAMP, Alison DECHAUME, Rejane CRENN, Marie-Sophie ROUX, Madeline RUMINSKI, Elodie Peloille, Emilie PROCHASSON, Sabine KETTERLE, Fanny LAWANDOWSK, Charlene PARIZE, Coraline JANNEAU

Le groupe

Ce groupe est constitué de 8 jeunes filles de 15 à 21 ans qui travaillent ensemble depuis 8 ans. Sensibilisées sur le plan technique à des styles d'influences jazz, (Alain GRUTTADAURIA, Bruno AGATI, Rick ODUMS, Patrice VALERO, Géraldine AMSTRONG), elles travaillent également sous forme d'ateliers de composition et d'improvisation

L'intervenant

De 1978 à 1986, Darell DAVIS est membre de la Compagnie Dance Theatre of Harlem (New-York), où il collabore à toutes les créations de la troupe. Danseur du groupe Emile DUBOIS depuis 1991, Darell DAVIS devient aussi répétiteur au sein de la Compagnie. Il assiste Jean-Claude GALLOTTA à Grenoble et remonte ses pièces avec les compagnies qui les inscrivent à leur répertoire, comme le Ballet du Rhin, le Ballet du Nord, le Ballet de l'Opéra de Paris, ainsi qu'au Japon et en Argentine.

Le projet

« Dans la continuité du travail effectué autour du répertoire de Thierry MALANDAIN, Centre Chorégraphique National de Biarritz, notre choix s'est orienté sur le travail de Jean-Claude GALLOTTA, directeur du Centre Chorégraphique de Grenoble. Ce chorégraphe, humainement et esthétiquement généreux, accueille, accumule et brasse de façon jubilatoire les êtres, les idées, les formes.

Ce projet s'inscrit également dans un parcours chorégraphique plus large qui débute avec la programmation de trois duos au Centre de Développement Chorégraphique, Le Cuvier (*Sunset Fratell, Darius et Khorsabad*, décembre 2008) et qui se terminera par la programmation de *Cher Ulysse*, en collaboration avec la scène conventionnée danse d'Arcachon.

Deux expositions sur l'écriture du mouvement en lien avec le Pavillon Noir et le Centre National de la Danse sont également planifiées ».

ATELIER CHOREGRAPHIQUE ADA

ATELIER CHOREGRAPHIQUE ADA

Artiques (33)

ULYSSE

Jean-Claude GALOTTA

Musiques de TORGUE et HOUPIN

Durée : 15 mn

Intervenant : Darell DAVIS

Professeur : Gwenaëlle PITHON

Interprètes

Chloé ESTEVE, Mélanie GONNET, Chloé NAIS, Dunja GRESSER,
Chloé DELEYE, Malaury GUYONVERNIER, Maëlys COTTELON,
Margaux BRY, Anne-Laure DELIERE, Emilie BOURCIE

Le groupe

L'Atelier du Temps de la Danse, initié en 2004 par l'ADDIM 70 avec les centres sociaux de Lure et de Luxeuil-les-Bains, s'est constitué sous le nom du Collectif Ki, puis structuré sous forme d'association. Le Collectif Ki a pour vocation de promouvoir les pratiques chorégraphiques en amateur par des actions de sensibilisation, des interventions pédagogiques, des manifestations culturelles... Cet atelier se déroule sous la direction de Catherine CORNELI et propose des séances hebdomadaires, des stages et des rencontres avec les compagnies chorégraphiques programmées sur le département de la Haute-Saône.

L'intervenante

Odile DUBOC, après une longue période d'enseignement de la danse, fonde en 1983 avec Françoise MICHEL la compagnie Contre Jour. En 1990, suite au succès d'*Insurrection*, pièce pour 20 danseurs, elle est nommée Directrice du Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort au sein duquel elle crée plusieurs pièces, *Projet de la matière*, *Trois boléros*, *Comédie*, *A la suite...* et plus récemment *Rien ne laisse présager de l'état de l'eau*. En parallèle, elle répond aux invitations de l'Opéra de Paris et y crée *Retours de scène* en 1992 et *Rhapsody in blue* en 1998, ainsi qu'à celles d'autres artistes. C'est ainsi que depuis plus de dix ans, elle collabore à des créations théâtrales autour d'œuvres d'Olivier CADIOT, de Jean-Luc LAGARCE, d'Edward BOND, de Peter Handke... Elle participe également à la création de plusieurs opéras et œuvres lyriques, notamment *Cadmus et Hermione* de LULLY, mis en scène par Ludovic LAGARDE en 2001, *Così fan tutte* avec Jean-Claude BERUTTI en 2002 et en mai 2006, *Vénus et Adonis* à l'Opéra de Nancy. En octobre 2006, Odile DUBOC et Françoise MICHEL ont lancé le projet chorégraphique *La pierre et les songes*, hommage à la région Franche-Comté qui les accueille depuis quinze ans. Durant toute la saison 2006/2007, elle a travaillé, avec une vingtaine de danseurs professionnels, à la formation de 300 amateurs et a proposé plusieurs événements dans des lieux patrimoniaux ou naturels de la Franche-Comté et du Jura Suisse. Ce projet vient de se renouveler à l'invitation de *Seine de Danse* aux pieds de la Grande Arche à la Défense avec 200 danseurs amateurs, issus des écoles de danse des Hauts de Seine. Odile DUBOC a fait le choix en fin d'année 2008 de quitter ses fonctions de Directrice de CCN. Elle poursuit ses activités artistiques portées par l'association A Contre Jour qu'elle a créée à nouveau avec Françoise MICHEL.

Le projet

Les danseurs de l'Atelier du temps de la danse ont participé, dans un premier temps, à *La Pierre et les Songes*, travail chorégraphique régional réalisé en Franche Comté par Odile Duboc pour 300 danseurs amateurs, avant son départ de la direction du Centre Chorégraphique National de Franche Comté à Belfort. Le groupe a souhaité poursuivre ce travail avec la reprise de *Projet de la Matière* après un cycle de 3 ans.

« Le travail avec Odile demande une écoute fine, patiente de soi et de l'autre. Il n'est pas question ici de prouesse ou de performance technique mais davantage de fondamentaux. Ces fondamentaux nécessitent du temps, une écoute sensible du corps, pour que s'imprègne la trace, dans la mémoire du corps. Le mouvement devient un prétexte à la découverte du corps sensible et à l'écoute de l'autre, il ouvre un espace qui donne sa place à l'individu au sein du groupe. Le travail d'Odile Duboc éveille à cette perception sensible du corps. Et le danseur amateur, peu à peu, se transforme, il affine la perception qu'il a de lui-même, il transforme sa danse et ses rapports à l'autre. »

ATELIER DU TEMPS DE LA DANSE COLLECTIF KI

Luxeuil-les-Bains (70)

PROJET DE LA MATIERE

Odile DUBOC

Création originale de l'univers sonore : Olivier Renouf

Extrait d'Arcado String Trio

Durée : 20 mn

Intervenants : Odile DUBOC assisté de Bruno DANJOUX

Professeur : Catherine CORNELI

Interprètes

Claude DELOY, Edith DJEZZAR, Corinne GIROUD, Fabrice HAUMESSER, Anne MARION, Claire MERCIER, Sophie REINHARDT, Sophie STEIBEL, Sandra TOUSSAINT-JULLIEN, Stéphane PIERRE, Myriam WALTER

Le groupe

L'atelier de danse contemporaine de la MJC de Cavailon existe depuis plus de vingt ans, encadré depuis ses débuts par Sylvette MATHIEU, professeur Diplômée d'Etat de danse contemporaine. Le groupe est constitué depuis septembre 2000 d'une dizaine de fidèles et passionnés qui se retrouvent chaque année pour travailler et partager la technique de danse contemporaine influence José LIMON. Le travail chorégraphique réalisé tout au long de l'année débouche sur des mini-créations, présentées dans divers établissements scolaires et sur scènes. Des échanges réguliers avec d'autres groupes d'amateurs ponctuent l'année.

L'intervenant

Mychel LECOQ est artiste chorégraphe et danseur. Durant vingt années il a fait partie de la Compagnie Maguy MARIN, a été son assistant et a participé à la création de la pièce *Ram Dam Ram*. Actuellement, il transmet ce répertoire à l'intérieur de la Compagnie Maguy MARIN ainsi que dans divers conservatoires.

Le projet

Après avoir assisté au spectacle en juillet 2008 à Vaison la Romaine, l'enthousiasme des élèves a été général pour la pièce de Maguy MARIN. Sa conception du travail des danseurs dans cette pièce participe à une ouverture sur la vie contemporaine et ses tumultes. Non pas « enfermés dans une bulle », les danseurs sont reliés directement à la vie quotidienne et évoquent le comportement de nos contemporains pour mieux s'en moquer.

Travailler à redonner toute la gamme des émotions spécifiques à notre condition humaine universelle intéressait le groupe représentant une majorité d'adultes. Il fallait trouver ce « corps collectif » dans ces avancées en horde.

Sylvette MATHIEU

MJC DE CAVAILLON

Cavailon (84)

MAY BE

Maguy MARIN

Musiques de Franz SCHUBERT, Gilles DE BINCHE

Durée : 15 mn

Intervenant : Mychel LECOQ

Professeur : Sylvette MATHIEU

Interprètes

Sylvette MATHIEU, Philippe SIMON, Françoise RIVALAN, Charlotte MARIE, Cécile GENIAUX, Claire MEYER, Françoise TARRET, Françoise BUCHACA, Véronique LAPLANE, Amandine PODRINI, Véronique KYRIAKOPOULOS

Evidanse Nevers (58)	<i>_ Délices</i> Alain GRUTTADAURIA	18'
Sillages Nice (06)	<i>Scherzo _ Water Study</i> <i>_ La Polonaise</i> Isadora DUNCAN	15'
Horizon Danse Valence (26)	<i>_ Meublé Sommaireement</i> Dominique BAGOUET	15'
Tous Contes Fées Beaune (21)	<i>_ L'Eau Vive</i> Christine BASTIN	10'
L'Atelier Joué-lès-Tours (37)	<i>_ Slow Down</i> Martine PISANI	15'
Décor Mobile Noisiel (77)	<i>_ Antiquités</i> Georges APPAIX	15'
Atipik Paris (75)	<i>_ Polonaise</i> Ted SHAWN	15'
L'Atelier du Lundi Le Blanc-Mesnil (93)	<i>_ Downfall</i> Alban RICHARD	12'

Le groupe

L'association Extrava'dances créée en 2000 à Nevers fonctionne sur le mode d'ateliers de composition hebdomadaires et lors de stages occasionnels qui ont pour but d'enrichir, de développer et de valoriser le langage chorégraphique des treize danseurs amateurs qui composent ce groupe depuis plusieurs années.

L'intervenant

Alain GRUTTADAURIA est danseur, chorégraphe et professeur. D'une formation de danseur-acteur il étudie différentes techniques et notamment celles de GRAHAM, LIMON, CUNNINGHAM mais aussi FELDENKRAIS et YOGA. Il développe un style très personnel et atypique qui allie technique et vitesse d'exécution, précision mais aussi sensualité et poésie....

Le projet

Délices est un rêve, une vision échappée de l'univers de son créateur, inspiré par les œuvres peintes de BOSCH, DALI et GOYA. C'est un regard sur l'«*obsessionnel désir de trop posséder et par là même ne rien posséder du tout*». C'est une réflexion sur cet «*état délicieux*», procuré par la paix retrouvée, la sérénité et l'abstraction et qui survient quand on a réussi à se débarrasser du poids du désir. *Délices* est une apologie de la métamorphose : du plaisir à la douleur, de la douleur au plaisir... Ce choix a contribué à initier le groupe à l'art pictural avec un travail en amont sur *Le jardin des délices*, tableau (qui est un triptyque) de Jérôme BOSCH.

« J'ai souhaité cette rencontre avec ce chorégraphe parce que son travail sur l'énergie, l'arrêt, l'accélération et la fragmentation ne peut qu'enrichir le langage chorégraphique de chaque élève en lui permettant aussi d'aborder la complexité de l'être humain et en lui offrant la possibilité d'élargir ses connaissances sur d'autres formes d'arts (comme ici la peinture). »

Patricia COMBES

EVIDANSE

Nevers (58)

DELICES

Alain GRUTTADAURIA

Musique de Jean-Christophe SCOTTIS

Durée : 18 mn

Intervenant : Alain GRUTTADAURIA

Professeur : Patricia COMBES

Interprètes

Yoann LEBROC, Michkaël GADEA, Marion CHAMPMARTIN, Alizé TURE, Maud THEVENOT, Cindy VERNET, Laétitia MAUGARD, Maureen FRELAT, Mélanie DARTOIS, Alice SPIEKERMANN, Marie SPIEKERMANN, Manon PECQUEUX, Gaëlle PROVOST

LE GROUPE

Depuis trois ans, le groupe composé de danseurs amateurs et en formation, réalise des performances chorégraphiques. Il est constitué de personnalités diverses, toutes ayant une pratique de la danse contemporaine, et désirant poursuivre en approchant une plus grande qualité de travail et en développant une meilleure conscience du mouvement.

L'INTERVENANTE

Elisabeth SCHWARTZ est, de par son parcours artistique, une référence essentielle en ce qui concerne le répertoire d'Isadora DUNCAN. Elève de Julia LEVIEN, à New-York, elle est interprète de ce répertoire depuis les années 1980. Par ailleurs, elle est diplômée en analyse fonctionnelle (AFCMD), en analyse qualitative labanienne (LIMS New York) et en culture chorégraphique (CEFEDM Aubagne). Universitaire, elle débute une thèse sur Isadora DUNCAN.

LE PROJET

Isadora DUNCAN est une personnalité artistique qui, non seulement, a marqué son temps mais a transformé la vision de la danse de son époque. Partie prenante du courant esthétique de la danse libre, elle se situe à la source même de l'origine de la danse contemporaine. Les principes fondamentaux de la danse moderne (travail à partir du déséquilibre, du poids, de la respiration, de la tension-détente), sont à l'œuvre dans sa danse.

Par rapport à la mémoire de la danse, il est important pour les danseurs actuels, de traverser de façon vivante cette expérience d'un style constitué de lignes courbes, de parcours dans l'espace toujours en déséquilibres successifs par le sternum, et où le flux du mouvement, les coordinations entre les bras, les jambes et le torse sont primordiaux. Le rapport à la musique, le rythme, l'écoute à l'autre et à l'espace sont également essentiels pour trouver des états de corps changeants propres à chaque danse.

Elisabeth SCHWARTZ

SILLAGES

Nice (06)

SCHERZO – WATER STUDY – LA POLONAISE

Isadora DUNCAN

Musiques de Franz SCHUBERT et Frédéric CHOPIN

Durée : 15 mn

Intervenante : Elisabeth SCHWARTZ

Professeur : Sylvie PUIROUX

Interprètes

Sélène D'ANDREA, Marjorie BELNY, Juliette COTUREL, Camille DEQUIRET, Alizée FIORETTI, Deborah LAMBERTI, Alessia LOVREGGIO, Chiara MARTINOIA, Marie MENUET, Pamela PUNA, Emilie SIMON

LES INTERVENANTES

Sylvie GIRON danse pendant dix ans dans la compagnie BAGOUET, et deux ans dans celle de Daniel LARRIEU. Elle enseigne dans diverses compagnies contemporaines ou classiques, dans des conservatoires régionaux et nationaux et lors de stages. Membre fondateur de l'association « Les Carnets BAGOUET », elle participe à plusieurs remontages de pièces du chorégraphe. Chorégraphe elle-même, elle signe également les passages dansés de plusieurs films d'Olivier DUCASTEL et de Jacques MARTINEAU. Béatrice AUBERT est professeur de danse contemporaine et notatrice du mouvement système LABAN. Depuis onze ans, elle danse dans la compagnie Fêtes Galantes pour laquelle elle participe à de nombreuses reprises de rôles, créations et tournées.

LE PROJET

« Notre rencontre avec Sylvie GIRON date de janvier 2008, lors d'une présentation de travaux d'ateliers pour une rencontre chorégraphique. Interprète dans la compagnie de Dominique BAGOUET, elle transmet régulièrement des pièces du chorégraphe à des compagnies ou des étudiants d'écoles nationales. En 1998, elle a organisé une Université d'été autour de *Meublé sommairement*. C'est à partir de cette pièce qu'elle a conçu pour nous un travail qu'elle nomme « Meublé à Valence ». Pour elle, il s'agissait de s'interroger sur ce que nous, amateurs, pouvions prendre en main d'une écriture si complexe. Pour nous, il s'agissait d'entrer dans un travail de répertoire auquel nous n'étions pas habituées.

Lors de notre premier contact avec cette danse, elle nous est apparue tout d'abord très complexe et inhabituelle. Le souci de précision et de fidélité à la partition de la notatrice nous a, par ailleurs, permis de mesurer notre responsabilité envers l'œuvre du chorégraphe.

La nécessité d'adapter nos corps aux postures, style, et qualités propres de cette écriture très précise et très technique, nous a engagés dans un véritable défi, renforcé par le désir constant de Sylvie de nous confronter à la pensée du chorégraphe sur la notion d'interprétation, et de notre présence dans cette œuvre et dans notre pratique ».

HORIZON DANSE

HORIZON DANSE

Valence (26)

MEUBLE SOMMAIREMENT

Dominique BAGOUET

Musiques de Raymond BONI, Klaus BAUMGARTNER

Durée : 15 mn

Intervenantes : Sylvie GIRON et Béatrice AUBERT

Professeur : Véronique THERY

Interprètes

Priscille CÔTE, Marie LAMASSA, Julia GUERRIER, Anaïs DESBOS,
Léa HUGON, Violette ARIAGNO, Lisa HENRY, Annabelle HUGON,
Carine COMBES

LE GROUPE

L'association Tous Contes Fées voit le jour en 2007 et intègre la compagnie du même nom, créée en 2003. Actuellement composée de six danseuses de seize à vingt ans, elle est implantée à Beaune où elle se réunit régulièrement.

L'INTERVENANTE

Céline Gayon pratique la danse contemporaine, la méthode Feldenkrais, le classique et le yoga Iyengar. Elle poursuit sa formation en Allemagne, à l'école Pina BAUSCH, années pendant lesquelles elle chorégraphie plusieurs pièces courtes, et danse auprès de Malou AIRAUDO. De retour en France elle enseigne et danse pour la compagnie Nadja, la compagnie SIMON et La Vrille, dont elle est fondatrice. Elle travaille également auprès de Christine BASTIN.

LE PROJET

« Nous nous sommes tournées vers Christine BASTIN car son approche de la danse contemporaine nous intéresse particulièrement. La féminité, thème récurrent de ses pièces, est un sujet qui nous est cher dans la mesure où nous l'abordons aussi dans notre dernière création. De plus, Christine BASTIN a su apporter à la danse contemporaine une vision originale du duo. Après concertation avec Aurélie BERDOT, chargée de diffusion de la compagnie, il est apparu que la pièce *L'Eau Vive*, créée en 1998, serait celle qui nous conviendrait le mieux. Elle se compose d'un duo axé autour de la relation mère-enfant, sujet que nous avons nous-mêmes peu traité. Nous avons donc souhaité reprendre ce duo et le réadapter en fonction de notre niveau et du travail conduit par l'intervenante.

Cela nous a permis de découvrir l'univers de Christine BASTIN par l'intermédiaire de trois de ses danseuses : Katharina BADER et Sandrine BECQUET (qui ont interprété *L'Eau Vive*) et Céline GAYON qui danse dans le duo *J'm'attache à toi*. Cette expérience fut très enrichissante car elle nous a permis d'acquérir une technique différente mais aussi de travailler en profondeur sur l'interprétation. Nous avons trouvé intéressant de nous mettre dans la peau d'un personnage et de modifier nos propres réactions pour les laisser paraître. Le fait que *L'Eau Vive* soit un duo nous a aussi permis de construire une complicité importante avec notre partenaire, et également de découvrir un travail de contact. Dans ce duo, chaque personne dépend de l'autre et ne peut pas être sans l'autre. Nous avons dû apprendre à faire une totale confiance à notre partenaire. Nous avons trouvé ce travail difficile mais particulièrement intéressant ».

TOUS CONTES FEES

TOUS CONTES FEES

Beaune (71)

L'EAU VIVE

Christine BASTIN

Musiques de Christophe SECHET et KARAINDROU

Durée : 10 mn

Intervenante : Céline GAYON

Professeur : Cie Tous Contes Fées

Interprètes

Pauline LE VAN QUYEN, Céline GAYON,

Cécile LESAVRE, Chloé COSNIER

LE GROUPE

Christiane Livrebaridon anime depuis douze ans des ateliers de rencontre entre les artistes et les habitants du quartier. Sa démarche a croisé celle de Bernardo MONTET et les danseurs du Centre Chorégraphique National de Tours, qui proposent depuis 2004 des ateliers de danse contemporaine aux femmes des quartiers, toutes mères au foyer. Le groupe de l'Atelier a suivi les représentations du travail de Martine PISANI, et notamment *Contrebande*, réalisée avec des amateurs de Maubeuge. Sa sensibilité, sa curiosité d'artiste-pédagogue ont correspondu aux attentes du groupe. Les sujets mis en scène, une humanité fragile et touchante, une communauté en mouvement parfois cruelle, font échos aux trajets de vie des femmes du groupe.

L'INTERVENANTE

Nourrie de ses rencontres successives avec David GORDON, Yvonne RAINER ou encore Odile DUBOC, Martine PISANI, la danseuse autodidacte des années 1980 devient chorégraphe au début des années 1990 et fonde sa propre compagnie.

LE PROJET

La pièce *Slow Down* (sextuor) a été créée à l'automne 2002. L'enjeu de cette création a été de mettre en place des stratégies chorégraphiques qui impliquent l'idée d'être ensemble. Il a été question de travailler sur l'entité d'un groupe en préservant la singularité de chacun des interprètes selon une perception partagée du temps et de l'espace. La partition est identique pour tous, les danseurs peuvent se remplacer au fil des séquences.

Bien que les situations soient écrites, elles engagent un travail essentiel d'improvisation de la part des interprètes. Les gestes de chacun ne sont pas fixés à l'avance et peuvent varier à chaque représentation. L'improvisation répond à une suite de consignes dans le moment où les séquences se produisent.

La pièce implique une attention au bruit et au silence : il n'y a pas de bande son. Travailler la présence, c'est pour moi donner à voir le particulier, rendre visible certains détails, sans passer par le spectaculaire, à travers le visage et l'histoire du corps de chacun.

Martine PISANI

L'ATELIER

Joué-Lès-Tours (37)

SLOW DOWN

Martine PISANI

Durée : 15 mn

Intervenante : Martine PISANI

Professeur : Christiane LIVREBARDON

Interprètes

Hadiza NWANZE, Corine PICARD, Nicole LEPAPE,

Alima COULIBALY, Didier CEHELLA, Christiane BOUVET,

André COLMANT, Christiane LIVEBARDON

LE GROUPE

Créé en 2005, sous l'impulsion de deux professeurs, Pascale LABORIE et Caroline BAUDOIN, le groupe avait pour vocation d'instaurer des échanges entre deux conservatoires proches (Noisiel et Noisy-le-Grand). Les chorégraphies naissent du travail d'atelier et se construisent en commun entre participants et professeurs. Le groupe a l'occasion de suivre de nombreux stages proposés en marge de la programmation de La Ferme du Buisson et de l'Espace Michel Simon : danse africaine, danse baroque, hip-hop... ce travail enrichit l'univers du groupe.

L'INTERVENANTE

Pascale LUCE a été interprète de 1984 à 1999 pour de nombreux chorégraphes, et notamment Régine CHOPINOT, Philippe DECOUFLE, Odile DUBOC, Georges APPAIX... Elle dispense, en parallèle, des interventions pédagogiques et de sensibilisation en direction du jeune public dans le cadre scolaire et dans les conservatoires ainsi qu'auprès des adultes.

LE PROJET

La pièce *Antiquité* a marqué la jeune danse des années 1980. Elle est très novatrice, par l'utilisation des vers de l'œuvre d'HOMERE, *Ulysse*, qui, scandés par les danseurs créent une musique de mots sur laquelle se déploie la chorégraphie. La parole rejoint la danse qui s'enrichit de cette rencontre. Pour Pascale LUCE, interprète d'origine, cette expérience a marqué son parcours : « danser comme si l'on chantait et le contraire... ». Pour le groupe chorégraphique déjà sensibilisé au travail de la danse en rapport avec la voix par l'intermédiaire de stages et ateliers, l'intérêt de remonter cette œuvre était de poursuivre dans cette démarche.

DECOR MOBILE

DECOR MOBILE

Noisiel (77)

ANTIQUITES

Georges APPAIX

Musiques de Georges APPAIX, Olivier RENOUF
et Henri SALVADOR

Durée : 15 mn

Intervenante : Pascale LUCE

Professeur : Caroline BAUDOIN

Interprètes

Coline BLANCHARD-MULLER, Mélanie BEGUE, Lou CANTOR,
Ophélie DUMAS, Sophie LANG, Lucile PRIOU, Chloé ZIMMERMAN

LE GROUPE

Ce projet réunit quatre danseurs hip hop de la compagnie Atipik, portée par l'association AscEnDanse hip hop et deux danseuses contemporaines de l'association Aspi Danse. Ces six danseurs avaient déjà travaillé ensemble sur un projet pluridisciplinaire, *Rendez-vous*.

L'INTERVENANTE

Elisabeth SCHWARTZ détient un diplôme en notation LABAN acquis au CNSMDP en 2003. Danseuse, elle est également historienne et chercheuse, en particulier spécialiste du début de la modernité en danse. A travers les outils d'analyse qualitative du mouvement LABAN (effort-Shape), elle propose une approche contemporaine d'un répertoire qui, déjà, appartient à l'histoire et met ainsi en perspective ce répertoire avec la sensibilité de la jeunesse actuelle.

LE PROJET

Ted SHAWN (1891-1972) est un chorégraphe américain dont les danses sont tout à fait méconnues en France. Pourtant sa place est primordiale dans l'avènement de la danse moderne aux Etats-Unis d'Amérique au début du XX siècle. Au commencement de sa carrière, Ted SHAWN compose des danses exotiques avec sa femme et partenaire Ruth SAINT DENIS. Puis à la fin des années 1920, ses sources d'inspiration et son style changent radicalement. Il s'inspire d'activités gestuelles marquées par l'effort, évoquant, supposément, le monde masculin : le travail, le sport, la lutte. Par un style plus athlétique, il met en valeur l'énergie masculine du danseur homme.

La chorégraphie *Polonaise* de 1930, pièce de groupe pour six hommes date de cette période. Ted SHAWN la crée avec sa compagnie composée uniquement d'hommes, l'*All men dancers company*. Le thème de cette *Polonaise* est la confrontation. L'énergie est soutenue, le rythme rapide. Les gestes dynamiques nécessitent un engagement fort en même temps qu'ils portent une signification lisible facilement.

Le hip hop est une danse énergique, où le simulacre de la confrontation, du défi, est en partie à l'origine de cette danse. Confronter des danseurs de hip hop à l'écriture de Ted SHAWN à travers cette chorégraphie nous a semblé pertinent tant au niveau style qu'au niveau du contenu.

ATIPIK

ATIPIK

Paris (75)

POLONAISE

Ted SHAWN

Musique d'Edward MACDOWELL

Compositions aux percussions de Carlos SALAMANCA

Durée : 8 mn

Intervenante : Elisabeth SCHWARTZ

Professeur : Claire MOINEAU

Interprètes

Solène AMESIEU, Arthur HAREL,

Nathalie NGUYEN, Johan NOYON,

Rudy NOYON, Angèle ROISIN

LE GROUPE

L'Atelier du lundi rassemble des enseignants pratiquants de danse et porteurs de projets dans le cadre de leurs fonctions (enseignants chargés de classe ou conseillers pédagogiques). Un noyau amateur s'est ainsi progressivement constitué fréquentant de manière hebdomadaire les ateliers de pratique artistiques hors temps scolaire proposés en formation continue depuis plus de 10 ans.

L'Atelier du lundi a noué des liens avec plusieurs structures environnantes (Tremblay-Plateau pour la danse, CND, le Forum, CCN Créteil...) et par ailleurs les membres de cet atelier ont croisé à titre individuel des artistes lors des actions artistiques et pédagogiques proposées par ces structures.

L'INTERVENANT

Issu d'une formation littéraire et musicale, Alban RICHARD fonde l'ensemble L'Abrupt et crée *Come Out* et *Blood roses* en 1999, *Häftling* en 2000, *Sous surveillance* en 2002, *Downfall* en 2004, *Disperse* en 2005 et *As far as* en 2007. Il est actuellement interprète pour Odile DUBOC, Christian BOURIGAULT, Emmanuelle VO-DINH, Olga DE SOTO et Rosalind CRISP. In intervient comme pédagogue au Centre National de la Danse, aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine, à Danse au Cœur, au Centre Pompidou...

LE PROJET

C'est en concertation avec Alban RICHARD que le choix s'est porté sur *Downfall*. Nous avons donc abordé l'aventure en suivant les procédures et les contraintes traversées par les interprètes lors de la création. D'où un certain nombre de surprises au regard de nos habitudes d'amateurs. Habitué à travailler en convoquant un corps « global », ludique, traversé par des influences ponctuelles au gré de nos rencontres avec des chorégraphes, habitués à l'exploration et rompus à l'improvisation, nous avons dû apprivoiser, pour ce travail, des techniques inconnues de nous.

Nous abordons, modestement, une nouvelle forme de rigueur en danse, approfondissant pour chacun la précision du mouvement.

Piqués et motivés par le jeu, nous avons progressé dans la reconstruction de la pièce, au rythme des rencontres hebdomadaires,

Alors que culturellement nous fréquentons beaucoup de programmations en danse nous découvrons, au travers de cette expérience, une écriture chorégraphique très spécifique, où le sens profond émerge essentiellement d'un travail sur la matière.

Une expérience à la fois déroutante et passionnante.

L'ATELIER DU LUNDI

L'ATELIER DU LUNDI

Le Blanc-Mesnil (93)

DOWN FALL

Alban RICHARD

Musique de Laurent PERRIER

Durée : 12 mn

Intervenant : Alban RICHARD

Professeur : Anne SACHS

Interprètes

Josiane BINJAMIN, Muriel CLAUDE, Lélia FREMOVICI,

Francine GENDRE, Anaïs HAMARD, Catherine LEVY,

Marie-Hélène RICHARD, Marie Pierre ROCCHINI,

Anne SACHS, Sandrine SLIMANI, Nadège TURLURE,

Frédérique VEDIE

Le Théâtre Paul Eluard
Scène Conventionnée de Bezons

remercie ses fournisseurs et prestataires :

AXIOM - BLIN SA - CAR SLAB
GOUTTILE TRAITEUR

et l'ensemble de ses partenaires :

Avec le soutien de la Direction de la Musique, de la Danse,
du Théâtre et des Spectacles
Bureau de l'éducation et des pratiques artistiques et culturelles
Ministère de la Culture et de la Communication



Théâtre Paul Eluard

Scène Conventionnée de Bezons

162 rue Maurice Berteaux

95870 Bezons

Réservations 01 34 10 20 20

www.tpebezons.fr

ACCES

En transports en commun

Depuis La Défense

Prendre le bus 272, descendre à l'arrêt Place des Droits de l'Homme. Le théâtre est à 3 minutes à pied en traversant le boulevard puis le parking du supermarché (estimation du temps de trajet : 30 minutes).

En voiture

Depuis la Place de l'Etoile

Pont de Neuilly, prendre l'A86 direction Cergy-Pontoise (rester sur la file de gauche), puis sortie Bezons-centre par la N192.

Depuis la Porte de la Chapelle

A1 puis prendre l'A86 direction Nanterre-Défense, puis sortie Bezons-centre par la N192.

Dans Bezons suivre direction Centre Culturel Paul Eluard (au rond-point Place de la Grâce de Dieu vers la gauche) puis direction Salle Paul Eluard (à droite rue Maurice Berteaux).

Itinéraire : www.mappy.com

