

CN D D.E.G.A.S, DANSE ÉCRITURE DU GESTE ET SON APPROCHE SYSTÉMIQUE

Christophe Duveau-Villéger

Aide à la recherche et au patrimoine
en danse 2021 – synthèse dec.2022.

AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE 2021

RÉSUMÉ DU PROJET

« D.E.G.A.S, danse écriture du geste et son approche systémique », par Christophe Duveau-Villéger
[pédagogie]

Le projet D.E.G.A.S. danse, écriture du geste et son approche systémique propose un regard andragogique sur l'aventure de la technique des « *barres flexibles*¹ » de Wilfride Piollet, technique d'échauffement novateur du danseur. Christophe Duveau-Villéger a transmis cette technique au sein de l'école de danse Rosella Hightower pendant vingt-cinq ans. Rosella lui a donné la possibilité d'expérimenter l'enseignement de cette technique sur tous les niveaux de danse – études ainsi qu'au Cannes Jeune Ballet. Il a eu également l'opportunité de transmettre la danse classique avec cet échauffement avant de faire pratiquer les pas au milieu pour les niveaux supérieurs. Le projet propose donc deux parties de partitions de notation Laban.

Dans un premier temps, il sera présenté son aventure avec les *barres flexibles*. À la demande de Rosella Hightower, Christophe Duveau a adapté les exercices d'échauffement novateur de Wilfride Piollet appelés « les basiques » au cursus de l'école afin que toutes les classes puissent expérimenter cette recherche. Il vous propose de traverser ses investigations par les partitions Laban conçues à ce propos. Pour la majorité des basiques, il vous sera proposé différentes versions suivant le niveau des danseurs. Très rapidement devant l'ampleur des versions différentes s'est posé le problème de la longueur des partitions. Le système de répétitions de la cinétophographie a permis de pallier cette problématique tout en restant vigilant à apporter au moins sur une partition complète la clarté de l'exercice proposé pour faciliter la lecture et l'apprentissage de l'exercice. Cela a même amené à inventer un signe de répétition qui n'existait pas dans le système avec la collaboration de Vincent Lenfant. Également, les partitions proposent des exercices intermédiaires créés par Christophe. Ces exercices dits intermédiaires sont des dérivés des basiques pour décortiquer une coordination, la déplier. Ces exercices ont été spécialement conçus pour préparer l'étudiant – danseur à intégrer le basique. Dès le premier basique, « les balancés simples », le grand nombre d'exercices intermédiaires et de versions adaptées pour le cursus a fondé la suite de la recherche : impossible de retranscrire tous les dérivés et toutes les versions du cursus pour chacun des basiques. Le choix pédagogique a été de développer les exercices intermédiaires et les versions du cursus des

1. La majuscule permet de différencier la technique créée et appelée ainsi par Wilfride Piollet en référence au poème de René Char dédié à Wilfride et Jean Guizerix « Rendez-vous sur tes barres flexibles », des barres flexibles en minuscules qui fait référence alors au travail de l'imaginaire du corps développé par Wilfride Piollet.

AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE 2021

trois premiers basiques,

les balancés simples, doubles et **l'ange** afin de bien expliquer cette démarche aux futurs lecteurs. Ceci reste dans l'esprit de Wilfride Piollet qui souhaitait que les pédagogues restent créatifs avec sa technique et qu'à partir de sa recherche ils puissent « broder » et donc créer leur propre exercice. Le film réalisé par Stéphane Morel de la majorité des exercices notés permettra de présenter des exercices intermédiaires non notés pour permettre aux lecteurs d'avoir d'autres propositions.

Pour la compréhension de sa démarche, il présente également les influences de Wilfride Piollet au travers de sa carrière qui l'ont amenée à repenser l'échauffement du danseur, influences classiques, contemporaines et autres. Il sera abordé sa conception du corps, ses étages et leur imaginaire et les temps du corps afin de mieux appréhender les outils de la technique des *barres flexibles*, notamment les différents appuis qui remplacent la barre de danse traditionnelle pour s'échauffer comme les appuis sur son propre corps et les **barres flexibles**, nom donné à Wilfride Piollet à son travail sur l'imaginaire du corps en mouvement.

Préoccupé dès le début de son enseignement par la santé du danseur, tant sur le plan mental que physique, Christophe Duveau étaye sa recherche avec trois textes. Un texte d'Alain Héril, psychanalyste, écrivain et sexothérapeute, « du corset au corps qui sait », où il est développé le rôle du geste dansé quant au corps réel, corps imaginaire et corps symbolique. Christophe Duveau collabore depuis plus de dix ans avec Alain Héril au sein de ses formations de psychothérapeutes avec les *barres flexibles*. Voici un extrait de son texte :

Toute la préparation technique que la danse exige vient mettre *le corps que j'ai* en travail. C'est pour permettre au *corps que je suis* de venir ensuite, dans l'expression, chorégrapier sa grâce dans un lien d'amour avec l'espace. *Le corps que je suis* (dans ses dimensions conscientes et inconscientes) aime l'espace, mais il est aussi aimé par cet espace. C'est ce qui donne au corps imaginaire une dimension spirituelle. Le corps imaginaire n'est pas qu'une éventualité, il est aussi une réalité qui se traduit et se confirme. Il est un rêve qui prend possession des lieux.

Il s'ensuit une lettre inédite de Wilfride Piollet en lien avec ce propos qu'elle avait confié à Christophe Duveau en 2012. Elle expose trois exemples d'utilisation des *barres flexibles* dans la « santé » physique et émotionnelle.

Les *barres flexibles* sont ensuite présentées par le prisme de l'analyse fonctionnelle du corps dans le

AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE 2021

mouvement dansé et de la médecine par une co-écriture avec le docteur Maeva Ferrari spécialiste en

médecine physique et de réadaptation. Dix points du travail des *barres flexibles* ont été traversés :

1. Un échauffement approprié des systèmes cardiaque, respiratoire et neuromusculaire ;
2. L'impact des basiques sur les différentes fonctions du pied ;
3. Le placement du haut du corps ;
4. Droite et gauche : une répartition égalitaire dans le travail ;
5. L'espace corporel et extra-corporel ;
6. Une écoute musicale variée ;
7. Le poids comme force et comme unité de temps ;
8. Un travail sur la perception ;
9. Le regard réel et le regard virtuel ;
10. Les mobilités du bassin et de l'articulation coxo-fémorale.

Dans un deuxième temps, seront proposées les partitions en cinétophographie des pas classiques que Christophe Dureau a enseigné au Cannes Jeunes Ballet. Avec Rosella Hightower, ils avaient décidé de transmettre des pas de la période romantique grâce à la collaboration avec Jean Guizerix sur les « Cahiers 1830 » de Saint-Léon (père d'Arthur), les écrits d'Henri Justamant (fin du XIX^e siècle), ou bien encore les exercices d'Auguste Bournonville, de même que certains enchaînements de Marius Petipa.

Pour simplifier les partitions, le choix d'une constante pour la pliure des bras s'est imposé. Également pour la rotation des bras et des avant-bras en danse classique, le glossaire a permis de simplifier l'écriture. Pour la première partie, cette systématisation a été impossible. Effectivement, le travail très riche du haut du corps de Wilfride Piollet avec les coordinations de pronation et de supination au niveau de l'avant-bras ainsi que les variations de la pliure au niveau du coude et du poignet ont obligé des choix d'écriture spécifiques. Pour des rotations du membre supérieur, bras et avant-bras l'écriture en segmentation ou en globalité s'est imposée en fonction du sens du geste ainsi que sur la notation de l'orientation des paumes ou non.

Ce projet vise à faire comprendre l'originalité que représente le fait de mettre en évidence certains

AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE 2021

de ces langages, afin d'y inscrire par l'attention et la sensation les principes énoncés par Wilfride Piollet.

Pour cette deuxième partie, deux textes viendront étayer le projet. Barbara Elia, docteur en philosophie et enseignante en histoire de la danse au PNSD Cannes Mougins, apportera sa réflexion sur l'influence du courant romantique sur l'art de la danse.

Christophe terminera poétiquement ce projet avec une lettre ouverte à un jeune danseur sur l'utilité de la pratique des *barres flexibles* écrite par Jean Guizerix dont voici un extrait :

Comme il est important que ta passion soit rendue libre et que tes découvertes viennent combler tes désirs !

Je ne voudrais te savoir découvrir avec ton corps comme avec ton esprit, que ces notions de plaisir, de partage et d'engagement.

Quitte à te perturber, j'aime l'idée de te voir emprunter des chemins inconnus, des techniques qui se chargeront de te construire, des remises en question de ce que tu as, jusqu'alors, perçu comme une vérité.

Avec les lettres du mot « la vérité » on peut écrire : « relative »

C'est le vent et les oiseaux qui transportent les pollens fécondants. S'éventer pour s'inventer !

Les sources de ta propre danse jailliront avec la clarté de tes sensations.

Sois calme au fond de toi et souvent secret.

Refais les pas en y intégrant une barre flexible, peu importe laquelle.