

Danses partagées au CN D

18 & 19.11.2023

Le rendez-vous incontournable de la pratique amateur au CN D pour tous dès 8 ans !

Fantasie Minor

par Anka Postic

18.11 – 14:30 > 16:00 Parents Enfants

19.11 – 11:30 > 13:00 Enfants

Anka Postic, danseur de *Fantasie Minor*, viendra présenter un atelier autour de la pièce de Marco da Silva Ferreira. En traversant les styles de danses urbaines qui influencent leurs chorégraphies (house, hip-hop et voguing), il proposera d'expérimenter la relation en duo, élément central de la pièce. Tout au long de la chorégraphie, l'œuvre de Schubert est sublimée par le son des synthétiseurs des compositeurs Rui Lim et Sérgio Martins. Durant l'atelier, ce lien sera mis en lumière, afin de pouvoir danser à la fois sur la musique classique et les sonorités hip-hop.

Performance

par Jean Hostache et Thomas Bleton

18.11 – 14:30 > 16:00

19.11 – 11:30 > 13:00

Jean Hostache et Thomas Bleton, danseurs du collectif la Grosse Plateforme proposent une transmission d'éléments de la technique corps sismographe[®] élaborée par Nadia Vadori-Gauthier. Il s'agit, par le biais d'outils somatiques, de se connecter au monde et de danser les énergies, les imaginaires, les sensations et les émotions qu'ils nous transmettent. Le corps se fait intercesseur, outils de révélation des puissances de l'environnement.

Cette pratique a pour vocation d'apporter des outils de composition instantanée à partir de ses sensations et en relation avec le monde.

Waacking

par Sofia Stanić

18.11 – 14:30 > 16:00

19.11 – 14:30 > 16:00

Né dans les années 1970 dans les clubs LGBT+, le waacking apparaît dans la communauté noire et afrolatino. Libératrice, cette danse permet d'affirmer sa différence et sa singularité, mélangeant des techniques de groove, d'attitude et d'acting. Danseuse co-organisatrice de

l'événement international « Waack in Paris » à la Gaité Lyrique, Sofia Stanić mise dans ses cours sur la technique et la musicalité tout en amenant bonne humeur et partage. L'objectif est de travailler l'essence même du waacking en abordant le posing, le travelling, le footwork, la musicalité et la technique des bras. Tout ça sur les grands classiques de disco underground.

Voguing

par Lasseindra

18.11 – 14:30 > 16:00

19.11 – 14:30 > 16:00

Né dans le Harlem des années 1960, le voguing est plus qu'un style de danse, c'est une véritable culture qui s'est développée ensuite dans la communauté noire et gay américaine, popularisée par le titre Vogue de Madonna et le célèbre documentaire Paris is Burning de Jennie Livingston. Les danseurs, réunis dans les balls, reproduisent les poses des mannequins des magazines et des défilés. Le voguing se pratique selon trois grandes catégories : le old way, le new way et le vogue fem. Voguer, c'est non seulement savoir danser, mais aussi briller face à son public. Un art complexe qui se pratique souvent en talon aiguille !

Afrodance

par Timbó Washington

18.11 – 14:30 > 16:00

19.11 – 11:30 > 13:00

Danseur, pédagogue et chorégraphe brésilien, Timbó Washington propose un travail autour des danses traditionnelles afro-brésiliennes, en s'inspirant des mouvements des orixás, divinités afro-américaines, et de leurs liens avec les éléments de la nature. Ces danses sont transmises pour sensibiliser la conscience du corps et du mouvement, du lien entre la terre et le ciel, au travers de rythmes de percussions et de chants. Les participants sont amenés à trouver de nouvelles qualités de mouvement et laisser libre cours à leurs interprétations personnelles.

Danse électro

par Jonathan Lutumba - Mazelfreten

18.11 – 14:30 > 16:00

19.11 – 11:30 > 13:00

Venez découvrir ou re-découvrir l'Électro, cette danse 100% française avec Jonathan «Vision» Lutumba de la compagnie Mazelfreten. Dans cet atelier destiné aux débutants comme aux plus avancés, vous serez baignés dans l'énergie de cette danse aux origines clubbing. Plus qu'une simple danse, c'est un lifestyle qui vous sera partagé en musique et en danse.

Modern Jazz

par Shirley Henault

18.11 – 14:30 > 16:00

19.11 – 11:30 > 13:00

Shirley Henault, professeure de danse depuis 2011, vous propose un atelier de modern jazz débutant, avec au programme une barre technique et une chorégraphie.

Swing

par Groov'it

18.11 – 16:30 > 18:00

19.11 – 14:30 > 16:00

Découvrez le lindy hop ! Cette danse sociale de couple prend forme à l'époque de l'entre-deux-guerres dans la communauté afro-américaine à Harlem. Avant tout, c'est la musique swing qui nourrit l'expression du lindy hop, lui conférant son caractère distinctif et sa folie. Cette musique syncopée inspire le « triple step » des danseurs. Son côté joyeux et festif le rend très dynamique et libre d'interprétation. On le danse volontiers en position ouverte, et la musicalité est exacerbée. Depuis les années 1990, s'exporte dans le monde entier. Aujourd'hui devenu une danse planétaire, il est le fier représentant d'une époque artistiquement riche et créative. Durant cet atelier, Bénédicte et Laurent vous donneront les premières clés pour partager et communiquer avec votre partenaire et vous amuser sur les musiques swing.

Reggaeton

par Carla Naté - Perreo Supremo

18.11 – 16:30 > 18:00

19.11 – 14:30 > 16:00

Perreo Supremo c'est le projet bouillonnant fondé par Anaco et Carla Naté, l'une DJ, l'autre chorégraphe, liées par leur passion commune. À la fois projet artistique, collectif, et workshop de danse ce projet met en lumière toutes les esthétiques du reggaeton : old school, new school, dembow, neo Perreo. Perreo Supremo est un espace safe(r) et inclusif dédié au plaisir et à la liberté des corps et des esprits. Carla Naté vous apprendra les mouvements de base du perreo, les codes du reggaeton, des exercices pour libérer les hanches, une chorégraphie et un exercice freestyle.

Danser comme Beyoncé

par Shirley Henault

18.11 – 16:30 > 18:00

19.11 – 14:30 > 16:00

Shirley Henault, professeure de danse depuis 2011 vous propose un atelier de danse sur les rythmes de Beyoncé en reprenant une chorégraphie iconique !

Contemporain Maud le Pladec

par Esther Bachs

18.11 – 16:30 > 18:00

19.11 – 11:30 > 13:00

Esther Bachs est collaboratrice de Maud Le Pladec et interprète des pièces *Static Shot* et *counting stars with you (musiques femmes)*. À travers ces deux pièces de répertoire, nous travaillerons autour des fondamentaux de la démarche artistique et chorégraphique de Maud Le Pladec. Le rapport à la musique étant essentiel à son travail, nous allons explorer les principes de composition chorégraphique qui questionnent le rapport entre la musique et le mouvement. L'improvisation et la composition trouveront également leur place pendant le workshop.

Street jazz en talons

par Shirley Henault

19.11 – 11:30 > 13:00

Shirley Henault, professeure de danse depuis 2011 vous propose de chausser vos talons pour une chorégraphie street jazz. Les objectifs : travailler la posture, la musicalité et le lâcher prise.

Nihon-buyô (danse Kabuki)

par Shimehiro Nishikawa - Association Zea

18.11 – 16:30 > 18:00

19.11 – 14:30 > 16:00

Le nihon-buyô a été fondé par des chorégraphes des pièces de danse dans le théâtre kabuki, et aussi par des acteurs du kabuki réputés pour la danse. Le principal répertoire du nihon-buyô consiste en pièces créées pendant l'époque d'Edo pour des acteurs vedettes. Cet atelier propose d'apprendre la base (posture, pas, cou, main), et les deux styles (femme et homme) avec les extraits des pièces *Fuji-musume (fille à la glycine)* (première en 1826 avec l'acteur du kabuki Seki Sanjûrô) et *Ame-no-Gorô (jeune samurai Gorô sous la pluie)* (première en 1841 avec l'acteur du kabuki Onoe Tamizô).

Classique

Maxime Thomas - Opéra de Paris

18.11 – 16:30 > 18:00

19.11 – 11:30 > 13:00

Formé à l'École de danse de l'Opéra de Paris, Maxime Thomas rejoint en 2003 la Scala de Milan, puis la compagnie de Wayne McGregor, à Londres. En 2010, il intègre le ballet de l'Opéra de Paris, où il danse un vaste répertoire classique et contemporain. Jonglant entre interprétation, création et transmission il élabore des projets éclectiques : chorégraphies, improvisations, performances, clips, films, ateliers pour des publics amateurs, et est régulièrement invité à enseigner la danse dans des institutions en France et à l'étranger. Animé par le plaisir de danser et de transmettre, il propose un atelier de danse classique qui, même avec un vocabulaire simple, permet de développer une aisance dans l'espace

Chant danse écriture

par Myriam Jarmache et Hélène Giannecchini

19.11 – 11:30 > 13:00

Cet atelier mêle danse, chant et écriture. Nous expérimentons différents protocoles pour que chaque participant puisse trouver son propre geste ou rapport à l'écriture qu'elle soit chorégraphique, musicale ou littéraire. Nous nous demanderons comment, à travers l'écriture, laisser une trace de sa propre expérience et, peut-être même, accéder à ce qu'on ne parvient pas à formuler.

Gwoka

par la compagnie Boukousou

18.11 – 16:30 > 18:00

19.11 – 14:30 > 16:00

Le gwoka est à la fois un genre musical et un style de danse guadeloupéen accompagné de tambours-ka et de chansons. Il se danse sur 7 rythmes qui ont chacun leur dynamique propre et leurs codes. Cet atelier est conçu comme une introduction à la danse gwoka à travers un apprentissage progressif des pas, une écoute rythmique. L'atelier, accompagné de percussionnistes, se terminera par un cercle d'improvisation dans la bienveillance et la bonne humeur. À noter que parallèlement, Max Diakok s'inspire du gwoka dans ses créations contemporaines en exploitant ses fondamentaux et son potentiel poétique.

Tarifs

avec la carte CN D

€ 5

sans la carte CN D

tarif plein € 15

tarif réduit € 10

moins de 12 ans

tarif unique € 5

Billetterie

Du lundi au vendredi de 10:00 à 18:00

Le samedi de 13:00 à 18:00

01 41 83 98 98

reservation@cnd.fr

Centre national de la danse

1, rue Victor Hugo 93500 Pantin

cnd.fr