



Le Beau Bizarre par Zineb Soulimani @Le_Beau_Bizarre

12 sept. 2023

Maud Blandel signe L'œil nu. Un objet sensible qui se joue de notre perception mais nous fait vivre une expérience intime et cosmique.



Le Beau Bizarre #54 avec Maud Blandel

12 sept. 2023 · 00:59:37

▶
0:00 / 0:00🔊
⋮

💬 0
↻ 0
❤️ 0

Le Beau Bizarre >>>> E.P.I.S.O.D.E #54

Son geste, traduire la partition musicale en partition chorégraphique. Sa langue, se fait vibration en mouvements.

Elle s'applique à inventer un langage chorégraphique propre à elle, mais la démarche est toujours collective et fidèle. Le Noir de l'étoile, était le point de départ. Une partition électroacoustique certes mais l'exercice semble connu. Pourtant c'est vers un ailleurs plus intime, que cette rencontre opère. Et la mémoire entre en collision avec les pulsars, ces métronomes cosmiques. Le constat est triste, oui, les étoiles meurent aussi. C'est en mourant que l'étoile devient un phare dans notre nuit. Et c'est ainsi que son vestige nous parvient, non par un boum mais par un murmure. Et ce qui se murmure en silence, c'est d'accepter le rendez vous avec le souvenir de l'enfance.

Maud Blandel signe l'œil nu. Un objet sensible qui se joue de notre perception mais nous fait vivre une expérience intime et cosmique.

Je suis heureuse d'avoir à mon micro Maud Blandel, pour un épisode choral grâce à la précieuse participation de Maya Masse, Lou Colombani et Esther Welger Barboza; et les apports de Hubert Reeves, Gérard Grisey, Jean-Pierre Luminet, Chris Marker, Anne Teresea de kresemaker, et un clin d'œil à Philippe Quesne et Gaetan Vouch.

Après Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, après le Festival d'Avignon avec la Sélection suisse en Avignon, et La Bâtie-Festival de Genève, L'œil nu sera au Centre National de la danse du 16 au 18 novembre. En janvier au CNDC d'Angers et au février au festival Parrallèle.