

# La médiation, une pratique des droits culturels ?

Journée d'étude

28.06.2023

# Programme

10:00

Introduction à la journée d'étude

10:15

*Dédale dans les droits culturels*

avec Christelle Blouët, coordinatrice du Réseau culture 21 et Marthe Bouganim, chargée de mission du Réseau culture 21 (France)

11:45

*Assemblée, pédagogie du partage*

avec Marcela Santander Corvalán, interprète chorégraphe et pédagogue, Bettina Blanc Penther, artiste visuelle et chorégraphe et Anaïs Garcia, chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D (France)

12:30

*Rural Touring Dance Initiative :*

remédier à l'inégalité géographique dans les tournées de danse

au Royaume-Uni

avec Christina Elliot, responsable de la programmation et de la production chez The Place.

13:15

Pause déjeuner

14:30

*Dancing Around Race*, cultiver l'équité raciale et l'appartenance absolue

avec Gerald Casel, professeur et président du département danse de la Mason Gross School of Arts de l'université d'État du New Jersey à Rutgers, fondateur de *Dancing Around Race* (États-Unis)

15:15

*Approximations et collaborations en vue d'un Corps Commun*

avec Elisabete Paiva, directrice artistique de Materiais Diversos (Portugal)

16:30

Pratiquer les droits culturels, cercles de réflexion

18:00

Temps convivial

19:00

Spectacles et projection

# La médiation, une pratique des droits culturels ?

Les droits culturels, tels qu'explicités dans la déclaration de Fribourg de 2007, sont au fondement des pratiques de médiation : prendre en compte les identités multiples, valoriser les savoirs de chacun, faire participer, prendre part à l'éducation et la formation du citoyen... À travers le partage et le débat d'expériences déployées dans différents pays européens, il s'agit de comprendre comment les pratiques de médiation mettent en œuvre (ou à l'épreuve) les droits culturels, mais aussi comment ceux-ci questionnent et déplacent les intentions et manières d'agir des médiateurs et des artistes. Que peut tout particulièrement la danse en matière de droits culturels ? Et comment les droits culturels interrogent-ils spécifiquement la danse ?

# 10:15

## *Dédale dans les droits culturels*

Le jeu *Dédale* est un jeu de cartes coopératif qui accompagne la découverte de l'ensemble des droits culturels (identité, diversité, patrimoine, communauté, participation, coopération, éducation et information), en permettant, par de multiples questions posées sur les cartes, de traverser l'ensemble de ces notions et de les mettre en discussion.

Le kit pédagogique, dont est issu le jeu, a pour vocation d'accompagner l'appropriation et la compréhension des droits culturels et de favoriser leur respect. Il est le résultat d'une expérimentation de plusieurs mois avec les élèves et les enseignants de deux classes de CM1/CM2 et CM2 de l'école du Bélier de Grigny, en France.

### **Christelle Blouët**

Diplômée d'un master de direction de projets culturels après 15 ans de direction artistique, Christelle Blouët fonde le Réseau culture 21 en 2009 qu'elle coordonne depuis. Elle initie et anime dans ce cadre de nombreuses démarches territoriales développant une approche transversale de la culture dans les politiques publiques en s'appuyant sur des processus participatifs. Elle coordonne depuis 2012 le programme Paideia en France qui a permis de former aux droits culturels un vaste réseau d'acteurs dans de nombreux domaines de l'action publique.

### **Réseau culture 21**

Association indépendante créée en 2009, Réseau culture 21 inscrit ses travaux dans la promotion de la diversité et des droits culturels dans l'ensemble des politiques publiques en s'appuyant sur l'Agenda 21

de la culture et la Déclaration de Fribourg. Il accompagne les collectivités dans un travail d'ouverture de la notion de culture dans son acception la plus large, de son appropriation par les acteurs de tous champs sectoriels et de sa traduction dans les actions et les dispositifs de politiques publiques culturelles, sociales, éducatives ou d'autres domaines.

# 11:45

## *Assemblée*, pédagogie du partage

Dispositif initié par le Centre national de la danse, *Assemblée* invite les habitants d'un territoire à enquêter sur les danses qui les traversent et à danser et créer ensemble. Les gestes, mouvements, rythmes et histoires de chacun sont partagés puis transformés collectivement pour créer une nouvelle danse. L'ensemble du dispositif d'enquête et de création est accompagné par des artistes et des médiateurs. *Assemblée* convie ainsi tous les habitants d'une ville à partager des pratiques dansées pour inventer un nouvel « habiter » qui valorise le patrimoine chorégraphique de chacun. Les porosités, interactions et croisements entre les mouvements dansés permettent de faire éclore des communautés actives et plurielles.

### **Marcela Santander Corvalán**

Originaire du Chili, Marcela Santander Corvalán se forme à la danse-théâtre à Milan, puis à la danse contemporaine au CNDC d'Angers, sous la direction d'Emmanuelle Huynh. En tant qu'interprète, elle collabore avec Dominique Brun, Faustin Linyekula, Julie Nioche, Ana Rita Teodoro, Volmir Cordeiro, Mylène Benoit et Mickaël Phelippeau. Depuis 2015, elle signe plusieurs pièces qui tournent en Europe et à l'international (dont *Disparue*, solo présenté au CN D en 2018). Elle est actuellement artiste associée à La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle.

### **Bettina Blanc Penther**

Formée à l'ENSAD puis au Fresnoy-Studio national des arts contemporains, Bettina Blanc Penther réalise des vidéos telles que *Too much Tenderness* et *I am a Beliver*. Parallèlement, elle est interprète et collabore avec la chorégraphe Marcela Santander Corvalán. Ensemble, elles donnent de nombreux ateliers de danse pour tous types de publics. En 2021, elle crée avec l'artiste Pauline Brun la compagnie No SMALL MESS qui porte son projet chorégraphique *Secretly Troubled* autour du sentiment de honte.

### **Anaïs Garcia**

Anaïs Garcia a toujours été attirée par la création sous toutes ses formes. Elle a d'abord nourri cet intérêt par la pratique de la danse, du théâtre et de l'image. Convaincue que l'art est un vecteur d'émancipation, elle s'est dirigée vers la médiation culturelle pour accompagner des projets de partage et de transmission autour des écritures contemporaines. Elle est actuellement chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D où elle développe des projets de médiation en danse à destination des scolaires et aussi du tout public, dont notamment le dispositif *Assemblée*.

# 12:30

## ***Rural Touring Dance Initiative* : remédier à l'inégalité géographique dans les tournées de danse au Royaume-Uni**

*Rural Touring Dance Initiative (RTDI)* est co-dirigé par Christina Elliot et Sonia Sabri (danseuse et chorégraphe), aux côtés de leurs partenaires Highlights, National Rural Touring Forum et Take Art. Depuis son lancement en 2015, *RTDI* a transformé les tournées de danse dans des territoires ruraux au Royaume-Uni ; en augmentant avec succès la qualité et la quantité des tournées de danse à travers le pays et en faisant de la danse une composante vivante et festive de la vie culturelle rurale. Chaque année, *RTDI* publie un programme national de spectacles de danse en tournée au Royaume-Uni, et fournit un soutien à la production, au financement et à la communication pour permettre aux compagnies de visiter les salles communales à travers le pays.

### **Christina Elliot**

Christina Elliot est responsable de la programmation et de la production au sein de la structure The Place à Londres. Elle supervise les programmes pour les artistes et le public et a travaillé en étroite collaboration sur le développement d'un nouveau programme de production et de tournée. Avant de travailler à The Place, Christina Elliot était productrice à Fuel, une maison de production pionnière basée à Londres.

### **The Place**

The Place est un centre pour le développement de la danse à Londres, qui est chef de file dans la formation, la création et la diffusion de la danse

depuis plus de 50 ans. The Place regroupe un écosystème de la danse unique au monde. Il abrite la London Contemporary Dance School, un vaste programme de développement artistique qui inclut des projets éducatifs, une série de cours, ainsi qu'un programme de tournées à l'échelle nationale.

## 14:30

### *Dancing Around Race*, cultiver l'équité raciale et l'appartenance absolue

À travers des provocations par le mouvement et des échanges sincères sur la question du racisme, nous explorerons les systèmes de pouvoir, la position sociale et la façon dont ils existent dans les institutions de danse, les lieux d'éducation comme dans la performance et la production. Nous examinerons nos formations et nos expériences en danse, en réfléchissant aux héritages ancestraux que nous détenons.

#### **Gerald Casel**

Gerald Casel est un artiste chorégraphique, un militant de l'équité et un éducateur antiraciste. Son travail suscite des questions sur le colonialisme, la blancheur et les privilèges, ainsi que sur les tensions entre les structures de pouvoir invisibles/perçues/évidentes. Gerald Casel est professeur et président du département de danse de la Mason Gross School of the Arts de l'université Rutgers aux États-Unis. Il a reçu le prix Bessie pour ses engagements durables. Gerald Casel a fondé *Dancing Around Race* en 2018.

## 15:15

### Approximations et collaborations en vue d'un *Corps Commun*

Depuis 2017, Materiais Diversos développe une collaboration régulière avec les écoles d'Alcanena, territoire périphérique au nord de Lisbonne, à travers des ateliers artistiques en classe pour des préadolescents. En vue de l'élargissement de l'horizon des possibilités de ces jeunes, en leur offrant une expérience qui contribue à leur estime de soi, à leur sentiment d'appartenance et à leur réflexion critique, les ateliers valorisent, d'une part, la diversité comme un patrimoine et un droit et, d'autre part, la danse comme moyen de recherche et d'expression. Des concepts tels que l'anthropocène, la transition, la diversité ou la joie sont explorés dans le but de constituer un patrimoine commun d'expériences et de savoirs.

#### **Elisabete Paiva**

Elisabete Paiva est directrice artistique de l'association culturelle Materiais Diversos au Portugal depuis 2015. Elle enseigne la discipline du public des arts à l'École supérieure de théâtre et cinéma et le séminaire de stratégies de programmation à Forum Dança, à Lisbonne. Elle a dirigé les départements d'éducation et des jeunes publics de la structure A Oficina de Guimarães et de Guimarães 2012, capitale européenne de la culture.

## **CN D**

Centre national de la danse  
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France  
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France  
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747  
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel  
et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

**Rémi Babinet**

Directrice générale

**Catherine Tsekenis**



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*