Journées européennes du patrimoine au CN D

16 & 17.09.2023 – 14:00 > 18:30

Visites guidées et présentations de danses traditionnelles

À l'occasion de la 40e édition des Journées européennes du patrimoine, présentations de danses traditionnelles indonésiennes, indiennes, chiliennes, italiennes et irlandaises. Les visites guidées ou libres proposent aux promeneurs et promeneuses plusieurs stations leur permettant de découvrir des formes dynamiques, enlevées ou délicates, de danses collectives – tarentelle, pendet, sesaji (danses de bienvenue), danse de style legong, nelayan, garba, dandiya raas – telles qu'on les pratique ici et là, à Montreuil, à Bobigny, dans le 14e arrondissement de Paris, à Gennetines, sur les toits de Pantin.

14:00 > 18:30 – Visite libre gratuite sans réservation
14:00 > 17:30 – Visite commentée gratuite toutes les 30 minutes sur réservation auprès de la billetterie
14:00 > 18:30 – Présentations gratuites de danses traditionnelles sans réservation

Castellers
Les Castellers de Paris

16.09 | 15:00 > 18:30
Parvis du CN D

Le castell (château en catalan) est un spectacle traditionnellement donné lors des fêtes de villes ou de quartier, le castell est une pyramide humaine de six à dix étages de forme et d'organisation bien définie. Il a pour but d'approcher le ciel. Cette tradition catalane inscrite au patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO, est un art de la rue alliant performances physique et artistique.

La tarantella
SuDanzare

16.09 | 14:45 – 15:45 – 16:45 – 17:45
Studio 12 **Rez-de-chaussée**

La tarantella est une danse traditionnelle du sud de l'Italie, associée à la croyance populaire d'éliminer le poison d'une morsure de tarentule. Elle est devenue un moyen de guérison et de catharsis pour les gens soumis à des conditions de vie difficiles et à une forte oppression sociale. La tarantella célèbre la culture italienne et permet à chacun de découvrir les potentialités cachées de son corps et de se libérer des limites mentales et sociales. C'est un symbole d'espoir et de résilience pour les gens du sud de l'Italie et pour toutes celles et tous ceux qui cherchent à se connecter à leur histoire culturelle.

Castellers en Catalogne, c. 1936, CN D, Fonds Madeleine Lamberet.

Danses du temple : danse de style legong, pendet, sesaji (danses de bienvenue) et nelayan (Bali)
Sekar Jagat Indonesia et Danse Les Danses

16 & 17.09 | 15:15 – 16:15 – 17:15 – 18:15
Studio 8 **2e étage**

L'immense archipel indonésien possède un vaste répertoire de danses traditionnelles. Les circonstances dans lesquelles elles sont pratiquées changent d'une région à une autre. Elles peuvent être liées à des rites, des cérémonies sociales et religieuses ou au protocole des palais royaux. Les danses de bienvenue du répertoire balinais, mises en scène par des femmes vêtues de somptueux costumes dorés et colorés qui accompagnent leurs mouvements d'un grand éventail, gardent tous les gestes de danse de cérémonies anciennes. Elles accueillent les visiteurs et visiteuses. Danse de la cour royale de Bali au 19e siècle, la danse de style legong (legong kraton, ou « danse du palais royal ») est connue pour ses postures physiquement exigeantes et ses mouvements rapides qui requièrent un niveau de souplesse important chez ses interprètes, généralement de jeunes femmes. Cette danse est enseignée dans toutes les écoles, dès l'âge de 5 ans aux petites écolières balinaises.

Avec le soutien de l'ambassade d'Indonésie à Paris, Remerciements à l'association Sekar Jagat Indonesia et aux chorégraphes Kadek Puspasari, Yoko Sobue et Ary Drean.

La cueca (Chili)
C.u.e.c.a

17.09 | 15:05 – 15:35 – 16:05 – 16:35 – 17:05 – 17:35 – 18:05 – 18:35
Parvis du CN D

La cueca chilienne, ou « la Chilena », est une expression populaire qui repose sur le chant, la poésie, la musique et la danse. Traditionnellement, la cueca est chantée et dansée dans une structure appelée Pie de Cueca, qui consiste à réaliser trois cuecas en continu. Trois types de danse seront proposés. Elles évoquent trois moments historiques de la pratique de la cueca au Chili : « la cueca rural », « la cueca sola » et « la cueca urbaine ». À travers une rencontre sous la forme de présentation dansée accompagnée de musique live, le public est invité à se rassembler autour des danseurs, danseuses, chanteurs, chanteuses afin de partager l'aspect festif et joyeux qui caractérise cette danse. Ce parcours historique donne à voir la cueca comme une expression culturelle vivante qui ne cesse pas d'évoluer.

Le garba, le dandiya raas (Inde)
Indian Art Lab

17.09 | 14:45 – 15:45 – 16:45 – 17:45
Studio 12 **Rez-de-chaussée**

Au nord-ouest de l'Inde, l'Etat du Gujarat s'anime de rondes dansées à l'automne. Pendant neuf nuits de ferventes célébrations, petits et grands célèbrent un épisode mythologique hindou mettant à l'honneur la représentation féminine du divin et la victoire du bien sur le mal. La danse s'exécute seul ou en duo au sein des rondes, utilisant parfois de courts bâtons de bambou, qui s'entrechoquent en cadence. Mahina Khanum et les danseuses et danseurs présenteront ce répertoire folklorique, dont quelques morceaux ont amplement inspiré le cinéma populaire indien.

Projections

« Grande leçon » de Colin Dunne, 2014

16 & 17.09 | 13:30 > 19:30
Entrée du studio 6 **1er étage**

Chorégraphe-interprète et pédagogue, Colin Dunne est une figure majeure de la danse traditionnelle irlandaise. Dès 1995, il participe à *Riverdance*, spectacle théâtral irlandais composé principalement de claquettes irlandaises traditionnelles, de chants, de chorégraphies, et de musique celtique, spectacle dans lequel il danse jusqu'en 1998 avant de cofonder avec Jean Butler sa propre compagnie. Son solo *Out of time* (2008) a gagné de nombreux prix et tourné dans toute l'Europe. Au cours de cette Grande leçon qui s'est déroulée le 9 octobre 2014 dans le Grand studio du CN D, Colin Dunne partage quelques histoires personnelles et ses réflexions sur sa relation, en perpétuelle évolution, à la danse irlandaise. Avec les étudiants du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, il partage ici sa vision de la relation entre la musique traditionnelle irlandaise et la danse.

Roof Piece (1971) de Trisha Brown, 2015

16 & 17.09 | 13:30 > 19:30
Salle de réception **4e étage**

Enregistré au CN D et sur les toits de Pantin les 3 et 4 octobre 2015. *Roof Piece* (1971) est une pièce majeure et historique dans l'œuvre de la chorégraphe de New York Trisha Brown. À l'occasion de la réouverture après travaux du CN D à Pantin en octobre 2015, le spectateur est amené à découvrir une chorégraphie se déroulant sur plusieurs toits de Pantin. Les danseurs vêtus de costumes rouges se transmettent d'un toit à l'autre des mouvements improvisés à travers une gestuelle télégraphique, révélant ainsi la majesté de l'architecture.

Le Grand Bal de Laetitia Carton, 2018

16 & 17.09 | 16:00
Grand studio **Rez-de-chaussée**

C'est l'histoire d'un bal. Chaque été, plus de deux mille personnes affluent de toute l'Europe dans un coin de campagne française pour *le Grand Bal de l'Europe*, festival de danse traditionnelle* qui se tient dans le hameau de Gauthiers dans l'Allier. Pendant 7 jours et 8 nuits, elles dansent encore et encore, perdent la notion du temps, bravent leur fatigue, sur les huit parquets sur lesquels se produisent successivement de nombreux groupes de musique traditionnelle français et européens, proposant ateliers d'initiation et perfectionnement aux danses traditionnelles toute la journée et des bals le soir et la nuit, parfois aussi en journée.

*Ce festival est organisé par l'association européenne des amoureux de danses traditionnelles (AEADT).

Médiathèque

Rez-de-chaussée
16 & 17.09
Accès libre 14:00 > 19:00

Sélection d'œuvres tirées du fonds André Quellier, peintre réaliste français (1925-2010) inspiré par le travail de la chorégraphe africaine-américaine Katherine Dunham.

La sélection présentée mettra en lumière la grande maîtrise technique du dessin du peintre André Quellier ainsi que l'acuité de son regard sur l'univers du spectacle et plus particulièrement ceux de Katherine Dunham.

Médiathèque du CND-Fonds André Quellier.

Mingway
le restaurant du CN D

16.09
10:00 > 00:00

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93500 Pantin
01 41 83 98 98
cnd.fr
magazine.cnd.fr