

**Formation au CN D**  
**Michele Tarento**  
**Osteo éveil<sup>®</sup> et**  
**mouvement : le**  
**dynamisme des fascias**  
**dans la biotensegrité**  
**Formation proposée**  
**avec accord cinétique**  
**1.12 > 3.12.2023**

# Michele Tarento

## Osteo éveil® et mouvement : le dynamisme des fascias dans la biotensegrité

### Formation proposée avec accord cinétique

#### Présentation de la formation

Cette formation conduira chacun à explorer, conscientiser, intégrer et apprécier les subtiles modifications qui s'opèrent dans la matière et l'architecture du vivant et de ses systèmes internes à leurs différentes échelles. Nous oscillerons entre des pratiques (pour percevoir sur soi, sur l'autre) et de la théorie (avec comme références les recherches scientifiques récentes en biologie, histologie, embryologie, biotensegrité...) pour comprendre où nous conduisent ces matériaux. Un temps important consacré au 'Réveil osseux', étape incontournable de nos pratiques, nous permettra de naviguer aisément entre l'Os, les Fascias souples, les Secteurs cutanés, les Volumes pneumatiques des Cavités et les Organes, les tissus et les cellules dans leurs organisations dynamiques tensegrales. Nous approcherons de manière innovante la matière vivante dans la complexité de la Posture, du Mouvement et du Confort dans la structure en nous référant prioritairement à la Biotensegrité et à sa richesse.

#### Formatrice

##### Michele Tarento

Michelle Tarento est médecin, ostéopathe, ORL, phoniatre. Maître de Conférence en Histologie, Embryologie, Biologie pour les étudiants en Médecine Université Paris 7, elle enseigne également pour les étudiants d'ostéopathie de l'Université Léonard de Vinci- Bobigny, CIDO- St Etienne, ESO- Maidstone- Angleterre, SBO Bruxelles, CEOF Barcelone. Diplômée en Bioénergie (Reich, Lowen) et en Danse Contemporaine (Maîtrise de danse Paris Sorbonne), Michelle Tarento est chercheuse engagée dans le Biotensegrity Interested Group depuis 2011. Elle donne depuis plusieurs années des ateliers sur l'ostéo éveil inspirés par la biotensegrité corrélés avec la Posture et le Mouvement pour différents organismes et structures en France et à l'international. Elle est également enseignante de l'ostéo éveil inspiré par la biotensegrité pour des écoles d'ostéopathie humaine (CEESO, St Pétersbourg) et d'ostéopathie animale ; et conférencière sur le dynamisme des fascias et biotensegrité lors de nombreux forums internationaux. Michelle Tarento est conceptrice de l'ostéo éveil® ([www.osteoeveil.fr](http://www.osteoeveil.fr)) et auteure d'articles scientifiques et de 2 ouvrages parus aux éditions Sully : *Construire son corps avec l'ostéo éveil et la biotensegrité* (2016) et *Biotensegrité, fascias, ostéopathie, vers une perception consciente de l'architecture dynamique du corps* (2021).

## Public concerné et prérequis

Public : Experts en AFCMD

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga (paola.braga@cnd.fr) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Prérequis : Être diplômé ou certifié en AFCMD.

Effectif : 20 stagiaires maximum

## Durée de la formation

Durée totale : 18 heures

Dates et horaires : le 1.12-23, 13:00 – 19:00 ; les 2 & 3.12-23, 9:30 – 16:30

## Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

## Objectifs pédagogiques

- Être capable d'optimiser ses connaissances du corps dans l'objectif de développer encore plus d'autonomie ;
- Connaître les principes fondamentaux de la biotenségrité tels que les ont posés Steve Levin et Donald Ingber ;
- Connaître et savoir dynamiser la matière osseuse du vivant et installer des sécurités physiques durables corrélées avec l'homéostasie des systèmes internes et l'environnement ;
- Savoir nourrir le 'noyau fibreux' et optimiser les qualités de rebonds visant le confort dans la structure.

## Moyens et méthodes pédagogiques

- Présentation et manipulations de différents modèles de tenségrité ;
- Présentation de schémas-clefs de l'architecture du corps depuis le macro jusqu'au microscopique ;
- Affinage du toucher par la mise en place de différents focus perceptifs précis posés au préalable ;
- Transitions fréquentes de la théorie à la pratique et de la pratique à la théorie ;
- Temps prévus de 'retours' et de questions pour les participants sur les sujets abordés.

## Modalités d'évaluation

Une évaluation continue est mise en œuvre tout au long de la formation.

Elle s'accompagne d'une auto-évaluation remplie au long de la formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

## Tarifs

360 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

150 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

## Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV avant le 17.11.2023 à [paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr).

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

## Contacts

Informations pédagogiques

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

[paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr)

Informations administratives

Valérie Coudière

+33(0) 1 41 83 98 75

[valerie.coudiere@cnd.fr](mailto:valerie.coudiere@cnd.fr)

# Bulletin d'inscription Michele Tarento

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : [paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr)  
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Date et lieu de naissance \_\_\_\_\_

Nationalité \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Mail \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Numéro de sécurité sociale \_\_\_\_\_

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser)

# Pièces à joindre

– Votre CV

## **Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge**

### **Salarié**

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

### **Demandeur d'emploi**

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

### **Profession libérale**

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D  
Réception :