

# Formation au CN D Gwendal Giguelay Accompagnement et improvisation : methodes, outils et mises en situation 4 > 8 .12.2023

# Gwendal Giguelay

## Accompagnement et improvisation : methodes, outils et mises en situation

### Présentation de la formation

Cette formation dirigée par Gwendal Giguelay, à destination des musiciens (claviers, percussions et autres), abordera la place et les spécificités de l'improvisation au sein de l'accompagnement du cours de danse. Encore peu développées dans l'enseignement musical en France, ces pratiques d'improvisation seront mises en perspective à travers des temps aussi théoriques que pratiques et des mises en situation, offrant aux professionnels des outils efficaces pour nourrir les liens entre musique et mouvement dansé. Les musiciens accompagnateurs sont aujourd'hui de plus en plus investis dans de nouvelles démarches pédagogiques et les projets de création chorégraphique, la multiplicité des entrées qu'offre l'improvisation au sein d'une classe de danse, permettront d'envisager des approches et des axes de travail sans cesse renouvelés.

### Formateur

#### Gwendal Giguelay

Pianiste d'origine bretonne, Gwendal Giguelay se forme à Rennes, puis aux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Paris et de Lyon. Il remporte à Barcelone le Prix Scaramuzza du Concours Les Corts en 2008, ainsi que le Prix Musiciens entre guerre et paix de l'Académie Ravel de Saint-Jean de Luz en 2010. Il se produit en soliste en France et à l'étranger, et a enregistré les 24 Études opus 10 et 25 de Chopin pour le label BY Classique, en 2022. Chambriste passionné, il forme un duo avec le violoncelliste Louis Rodde avec lequel il enregistre le CD *Sonates* (Fauré, Ropartz), paru chez le label NoMadMusic en 2016. Spécialiste de l'improvisation, il accompagne régulièrement le cinéma muet et se prête à des expériences artistiques originales telles que les concerts-BD, les performances à la Biennale de Venise, ou encore le cinéma : il est à l'écran dans le film *Noces* de Philippe Béziat (2011). Gwendal Giguelay entretient une relation privilégiée avec le monde de la danse : il a collaboré avec de multiples compagnies et institutions telles que le Ballet de l'Opéra National de Paris, le Alvin Ailey American Dance Theater ou encore le Centre National de la Danse de Pantin. Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur, Gwendal Giguelay enseigne le piano et l'improvisation ; il est régulièrement invité en tant que pédagogue en Asie et en Afrique. Il reçoit en 2016 le Prix de l'Enseignement Musical de la Chambre Syndicale des Éditeurs de Musique de France. Ses trois ouvrages pédagogiques sont parus aux Éditions First : *Improviser au piano pour les nuls* (2017), *Les Grands Classiques du piano pour les nuls* (2018) et *Les Chefs-d'œuvre du classique au cinéma pour les nuls* (2020).

## Public concerné et prérequis

Public : musiciens ayant déjà expérimenté l'improvisation ou l'accompagnement de la danse.

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga ([paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr)) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Prérequis : appétence pour l'improvisation ; intérêt pour la danse classique, contemporaine et jazz

Effectif : 12 stagiaires

## Durée de la formation

Durée totale : 15 heures

Dates et horaires : du lundi 4 au vendredi 8 décembre, tous les jours de 10h à 13h

## Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

## Objectifs pédagogiques

- Comprendre la structuration d'un cours de danse ;
- Savoir construire et développer le lien avec le professeur de danse et les élèves ;
- Développer un panel de réponses musicales adaptées aux demandes et situations ;
- Approfondir les notions de style et d'intentions selon les publics et les niveaux ;
- Être capable d'explorer l'improvisation pour enrichir ses propositions musicales.

## Moyens et méthodes pédagogiques

- La formation se déroule en studio ;
  - Deux pianos et des percussions seront à la disposition des stagiaires, les autres instrumentistes pourront apporter leur instrument personnel ;
  - Atelier de sensibilisation à la danse en début de formation, mené par un professeur de danse (prévoir une tenue adaptée) ;
  - Atelier s'inspirant de la technique Jaques-Dalcroze, proposé comme passerelle entre la musique et la danse ;
- Mises en situations « sur le terrain », suivies de temps d'échange et d'analyses collectives.

## Modalités d'évaluation

Une évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation.

Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

## Tarifs

300 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

100 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

## Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV avant le 20.11.2023 [simon.milinkovitch@cnd.fr](mailto:simon.milinkovitch@cnd.fr)  
Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.  
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

## Contacts

Informations pédagogiques

Simon Milinkovitch

+33 (0)1 41 83 98 73

[simon.milinkovitch@cnd.fr](mailto:simon.milinkovitch@cnd.fr)

Informations administratives

Karen Millot

+33 (0)1 41 83 98 78

[karen.millot@cnd.fr](mailto:karen.millot@cnd.fr)

# Bulletin d'inscription Gwendal Giguelay

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : [simon.milinkovitch@cnd.fr](mailto:simon.milinkovitch@cnd.fr)  
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Date et lieu de naissance \_\_\_\_\_

Nationalité \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Mail \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Numéro de sécurité sociale \_\_\_\_\_

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser)

# Pièces à joindre

– Votre CV

## **Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge**

### **Salarié**

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

### **Demandeur d'emploi**

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

### **Profession libérale**

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D  
Réception :