

**Édition spéciale #2,
programme
de formation continue
à destination
des chorégraphes,
proposé par le CN D
et La Belle Ouvrage.**

Édition spéciale #2

Programme de formation continue à destination des chorégraphes

Conception et réalisation : le CN D et La Belle Ouvrage

Responsabilité artistique et pédagogique : Albane Guinet-Ahrens, Mathilde Monnier, Hélène Joly et Agnès Wasserman

Coordination pédagogique : Anne Lucas

Public concerné

Groupe de dix chorégraphes auteurs, ayant chacun un projet de création en cours.

Calendrier

5 modules de janvier à septembre 2018

Durée

25 jours sur une période de 9 mois répartis en modules de 5 jours

Intentions

Avoir une démarche artistique, travailler à l'invention d'une écriture de plateau, interroger les enjeux de la création en relation au monde, réfléchir à sa propre pratique, tels sont une part des enjeux d'un auteur chorégraphe. Mais être auteur, c'est aussi affirmer un positionnement dans le milieu artistique et les réseaux professionnels, ainsi que dans la société.

Le CN D et La Belle Ouvrage proposent une formation dédiée à l'auteur chorégraphe. Édition spéciale se donne comme objectif de proposer aux chorégraphes un espace professionnel qui associe la dimension artistique du travail et les questions de trajectoire, de posture professionnelle, de responsabilité, de conduite de projet, questions qui sont très souvent envisagées de manière séparée.

Le secteur connaît une augmentation des productions, une offre de marché élargie dans une concurrence internationale accrue, une diversification des œuvres qui vont du spectacle à la performance tout en explorant aussi l'image et l'exposition, des changements de formes allant du processus à l'œuvre finie, l'ouverture vers d'autres espaces de monstration (musées, in situ, espace public). Ce paysage fragmenté se combine à un allongement des carrières, une entrée plus tardive dans la professionnalisation, une plus grande mobilité des artistes allant de pair avec une précarité accrue. Toutes ces évolutions rendent nécessaire pour les artistes de trouver des espaces de remise en jeu de leur travail, afin de pouvoir interroger leur parcours et savoir se repositionner en terme de projet, de posture ou d'image.

Objectifs pédagogiques

- Mieux identifier ses choix artistiques, ses processus de création, ses choix d'organisation pour son projet, en relation avec le contexte.
- Enrichir ses connaissances par des apports de contenus théoriques et pratiques, en matière artistique et de conduite de projet.
- Développer ses capacités critiques.
- Identifier les différentes places professionnelles occupées (auteur, chorégraphe, interprète, pédagogue, chef d'équipe...) et leurs articulations souhaitées.
- Savoir se positionner dans son contexte professionnel et comprendre les problématiques de ses pairs et de ses interlocuteurs, élargir son champ de vision sur le secteur.
- Échanger avec ses pairs, favoriser des croisements inter-générationnels et avec d'autres esthétiques, élaborer et réfléchir ensemble.

Programme

Module 1 : Remettre en jeu – 22 > 26 janvier 2018

Module 2 : Dramaturgies plurielles – 19 > 23 mars 2018

Module 3 : Les différentes places du chorégraphe – 14 > 18 mai 2018

Module 4 : Accompagnement individuel artistique – 2 > 6 juillet 2018

Module 5 : Outils de mise en œuvre pour son projet – 10 > 14 septembre 2018

Cette formation est conçue comme un processus qui prend en compte les besoins exprimés par les participants au cours de la formation. Les contenus sont donc susceptibles d'être ajustés au fur et à mesure.

22 > 26 janvier 2018

Module 1 : Remettre en jeu – 5 jours

Il s'agit dans ce premier module de pouvoir formuler et présenter son propre projet, tout en étant à l'écoute des projets des autres participants. Ce module conjugue la découverte du groupe et des intervenants, des espaces de présentation, de formulation et de réflexion sur les enjeux, les contenus, les potentialités du projet en cours, ainsi que sur le processus mis en œuvre par chacun. Passage de la pratique à l'espace critique. Alternance de travail à la table et en studio.

Intervenants : Stéphane Bouquet, Albane Guinet-Ahrens, Mathilde Monnier et l'équipe du CN D impliquée dans la formation.

19 > 23 mars 2018

Module 2 : Dramaturgies plurielles – 5 jours

Ce module est consacré au travail artistique en lien avec la scène et le plateau. À travers des ateliers liant pratique et théorie et à partir de la singularité des projets de chaque participant, ce module vise à questionner les modes de composition, la dramaturgie, le rapport à l'écriture, mais aussi les enjeux liés à l'espace et à la scénographie. Les intervenants apportent leurs compétences à travers le partage de ressources artistiques et d'analyses. Dans un souci de contribuer à une plus grande ouverture des enjeux au travail, ce dialogue permet de nouvelles approches, une mise à distance du travail et un regard croisé, sans jugement, dans un champ esthétique le plus large possible. Dans ce cadre, des sorties (spectacles, expositions...) sont organisées.

Intervenants : Stéphane Bouquet, Véronique Timsit, Tanguy Viel

14 > 18 mai 2018

Module 3 : Les différentes places du chorégraphe / Se replacer dans son contexte – 5 jours

Ce troisième module permet à chacun d'envisager les différentes places professionnelles qu'il/elle occupe aujourd'hui (auteur, interprète, chef d'équipe, pédagogue...) dans une perspective plus large : sociale, en fonction de la trajectoire de chacun, au plateau, dans la relation aux interprètes ou juridique, en fonction des obligations et droits attachés à chacune de ces places.

Ce module propose des allers-retours entre des temps d'implication et des interventions de spécialistes.

La semaine débute par une mise en commun des expériences permettant de définir les différentes postures du chorégraphe. Un temps d'atelier de deux jours et demi est ensuite proposé pour explorer son parcours replacé dans son contexte à la fois familial, social, historique, géographique et professionnel afin de repérer les liens qui le constituent. Ce travail permet concrètement de revisiter l'articulation entre son parcours professionnel et personnel passé et son positionnement présent, tant dans le choix du projet actuel que dans les choix de processus et de modalités de travail. Il est suivi d'une journée en studio pour explorer la relation entre chorégraphe et interprètes. Enfin, une journée est consacrée au cadre juridique propre aux différents rôles du chorégraphe : auteur, responsable de projet, artiste.

À partir des éléments mis au travail par chacun des participants sur sa/ses place(s), chacun est amené à reformuler des pistes pour le développement de son projet.

Intervenants : Samuela Berdah, Albane Guinet-Ahrens, Anne Lucas, Mathilde Monnier, Raphaëlle Petitperrin, Alice Rodelet, Clara Rousseau

2 > 6 juillet 2018

Module 4 : Accompagnement individuel artistique – 5 jours

Ce module propose à chaque participant de mettre son projet au travail dans le cadre d'un temps de travail individuel en studio, en médiathèque, dans les espaces du CN D, en fonction des besoins. Il s'agit de mettre en œuvre certaines pistes de travail élaborées au cours des modules précédents. 3 heures d'accompagnement individuel sont prévues pour chaque chorégraphe, assurée par deux intervenants du module 2, en alternance avec des temps de recherche individuelle et des temps collectifs.

Intervenants : Stéphane Bouquet, Véronique Timsit

10 > 14 septembre 2018

Module 5 : Outils de mise en œuvre pour son projet – 5 jours

Ce module permet à chaque participant d'identifier ses besoins pour la mise en œuvre de son projet. La notion de pilotage de l'activité devient un champ de réflexion incontournable. Ainsi, il s'agit de proposer différents outils nécessaires à la mise en œuvre d'un projet artistique en fonction des besoins recueillis, par exemple : la projection et la planification dans le temps, la mise en relation du projet, que ce soit avec l'équipe, avec les partenaires, avec le public.

Une journée d'atelier au plateau permet d'aborder cette notion d'outils dans le processus de création et de travail. Ce module se conclut par une demi-journée de réflexions et perspectives mises en partage avec l'équipe pédagogique.

Intervenants : Albane Guinet-Ahrens, Hélène Joly, Anne Lucas, Mathilde Monnier, Alice Rodelet, Agnès Wasserman

Intervenants

Stéphane Bouquet, écrivain, scénariste, critique de cinéma et de danse, enseignant

Véronique Timsit, dramaturge

Tanguy Viel, écrivain

L'équipe du CN D :

Samuela Berdah, chargée de l'information juridique et production / Ressources professionnelles

Hélène Joly, directrice / Formation et Pédagogie

Anne Lucas, conseillère à la programmation pédagogique / Formation et Pédagogie

Mathilde Monnier, directrice générale, chorégraphe

Raphaëlle Petitperrin, chargée de l'information juridique / Ressources professionnelles

Alice Rodelet, adjointe de la directrice / Ressources Professionnelles

Agnès Wasserman, directrice / Ressources Professionnelles

L'équipe de La Belle Ouvrage :

Albane Guinet-Ahrens, codirectrice et formatrice

Clara Rousseau, codirectrice et formatrice

Moyens pédagogiques et techniques

Édition spéciale s'organise en modules de travail thématiques qui combinent des temps collectifs à de l'accompagnement individuel.

Parmi les méthodes pédagogiques, seront notamment utilisées :

— L'échange de pratiques professionnelles

À partir de la méthode de l'analyse des pratiques professionnelles, fréquemment utilisée dans les secteurs de la santé, de l'éducation et du travail social, il s'agit d'effectuer un travail collectif fondé sur l'exposition et l'analyse de projets et de situations rencontrées dans la vie professionnelle, qui permet à chaque participant de contribuer à la compréhension par le groupe des enjeux de la situation ou du projet, de faire des retours, de développer ses capacités d'analyse. Dans ce cadre, travailler sur un projet apporté par un autre est aussi productif que de présenter le sien.

— La méthode exploratoire des récits de vie

À partir de supports pédagogiques variés (écrits, représentations graphiques, représentations chronologiques...), il s'agit d'explorer le parcours professionnel replacé dans son contexte à la fois familial, social, historique, géographique, de repérer les liens qui le constituent mais aussi de percevoir l'articulation avec les projets de développement professionnel, les incidences du parcours sur la conception et la façon de mettre en œuvre les projets.

En début de chaque module, un temps d'introduction aux contenus est prévu, ainsi qu'un temps de bilan à la fin de chaque semaine. Un accès à une relation privilégiée avec le CN D est proposé (prêts de studio en fonction des disponibilités, espace de coworking, accompagnement par les Ressources professionnelles...).

Inscription

Conditions de faisabilité

Présence assidue, bienveillance, écoute réciproque, attitude participative, implication personnelle.
Participation indispensable à l'ensemble des modules.

Mode d'évaluation

Un bilan et une évaluation de la formation seront effectués avec les participants à la fin de la formation.

Mise en œuvre

Durée totale : 154 heures de formation

Effectif : 10 stagiaires

Horaires : 10h00 – 13h00 / 14h00 – 18h00 (horaires variables selon les modules)

Lieux de formation

CN D

1, rue Victor Hugo 93500 Pantin

La Belle Ouvrage

3, rue de Metz 75010 Paris

Modalités de financement

Prise en charge AFDAS (auteurs et/ou intermittents)

Modalités d'inscription

Envoi d'un CV, d'une lettre de motivation et de documents relatifs au projet en cours, à partir du 12 octobre 2017 à anne.lucas@cnd.fr

Étude des dossiers dans l'ordre de leur arrivée

Date limite de candidature le 3 novembre. Les dossiers reçus avant le 12 octobre ne seront pas étudiés.

Entretiens téléphoniques permettant de vérifier l'adéquation entre les attentes des stagiaires et les objectifs de la formation, les 13 & 14 novembre.

Les chorégraphes s'engagent à participer à l'ensemble des modules.

Contacts

Informations pédagogiques : Anne Lucas

T +33 (0)1 41 83 98 68 / anne.lucas@cnd.fr

Informations administratives : Valérie Coudière

T +33 (0)1 41 83 98 75 / valerie.coudiere@cnd.fr

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin cedex
France
cnd.fr



La Belle Ouvrage
3, rue de Metz
75010 Paris
France
labelleouvrage.eu