

A voir absolument : les architectures les plus spectaculaires à découvrir autour de Paris

Par [Eloïse Trouvat](#) Publié le 12/08/2023 à 13:50

De Pantin à Versailles, la région parisienne compte quelques pépites architecturales spectaculaires qui valent le détour.

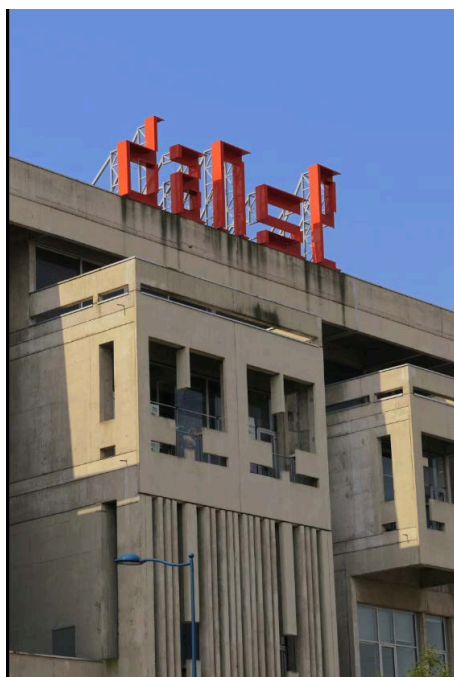
Voici quelques unes de nos escales préférées pour une balade fascinante au coeur de l'histoire de l'architecture du XX^{ème} siècle.

Il n'y a pas que les artères de la capitale où il fait bon flâner pour admirer les monuments d'une architecture hexagonale légendaire. Non, la ville aux multiples édifices historiques n'est pas la seule à valoir le détour quand on aime l'architecture, son histoire et ses valeurs portées haut et fort par les architectes visionnaires du siècle dernier. Ce n'est pas un hasard si les plus fascinants projets d'architecture sortis de terre aux frontières de la capitale datent de l'aube des années 60. Le vent de liberté qui soufflait sur la décennie sixties a inspiré tous les arts, l'architecture y compris.

Dès la fin des années 50, Paris voit sa population croître considérablement et doit nécessairement s'étendre pour multiplier les structures d'habitations au coeur de villes périphériques complètement nouvelles. Ces projets d'envergure seront signés par des grands noms de l'architecture contemporaine. **Ricardo Bofill**, **Oscar Niemeyer**, **Gérard Grandval** et d'autres, tous ont contribué à réinventer les cinq points d'une architecture nouvelle initiée par Le Corbusier dès 1927 en créant bâtiments d'habitation ou édifices publics. Poétiques, brutalistes, futuristes, légères ou massives, toujours captivantes, leurs oeuvres racontent au fil de leurs détails matériels et historiques une certaine idée de l'architecture et du vivre-ensemble.

Focus sur ces réalisations ambitieuses, polémiques, utopistes entrées au panthéon de l'architecture made in France.

4/7 | Le Centre National de danse de Pantin



À Pantin, le long du Canal de l'Ourq, un immense bâtiment au total look béton attire tous les regards pour son étrange façade aux multiples extensions graphiques. Monument du mouvement brutaliste en France, l'ancien centre administratif de la ville devenu **Centre National de la danse a été conçu en 1965 par l'architecte Jacques Kalisz**. Ce manifeste architectural au bord de l'eau catalyse toutes les caractéristiques d'un style qui refuse l'ornementation et privilégie une architecture aux lignes radicales.

À travers ce projet commandé par le maire communiste de l'époque, Jean Lolive, l'architecte français d'origine polonaise souhaite en finir avec les fioritures habituelles aux tonalités bourgeoises réservées aux bâtiments publics. Il faut créer un espace « *lisible* » pour les citoyens, un véritable « *palais du peuple* » selon lui. Ce vaste bloc de béton à l'allure labyrinthique fascine en extérieur pour ces extensions massives, des balcons d'un nouveau genre façon boîtes géométriques aux inspirations aztèques, et en intérieur pour son volume démesuré où un immense escalier à double circulation permet d'accéder aux différents services administratifs.

Hélas, le temps ne rend pas service au lieu. Le brutalisme vieillit mal et n'a guère bonne réputation. Décriée, abandonnée, l'adresse est mise à la disposition de l'Etat par la ville de Pantin pour un franc symbolique en vue de devenir le Centre National de la Danse. Le projet colossal de réhabilitation est confié à **Antoinette Robain et Claire Guieysse**. La métamorphose respectueuse des lieux en centre culturel leur vaudra le **Prix de L'Équerre en 2004**.

>> *Centre National de danse de Pantin, 1 Rue Victor Hugo, 93500 Pantin*