

CND 2022

Rapport d'activité

Centre national de la danse — cnd.fr



CN D 2022

Rapport d'activité

Les missions

Créé en 1998, le Centre national de la danse est un centre de ressources pour le secteur chorégraphique et les publics.

Médiathèque et collections

Expositions

Recherche

Éditions

Formation

Éducation artistique et culturelle

Ressources professionnelles

Créations et Résidences

Spectacles

Pratiques Amateurs

Établissement public, créé à l'initiative du ministère de la Culture, le Centre national de la danse est le centre de ressources du secteur chorégraphique et des publics. Unique en son genre, il accompagne et forme les danseurs et danseuses professionnels, encourage la recherche, conserve et diffuse le patrimoine chorégraphique, soutient la création dans toute sa diversité, dialogue avec les autres champs artistiques, et favorise la pratique amateur. Son offre numérique lui permet de prolonger ses actions et de démultiplier leur portée.

Des équipes au plus près des publics

Expertes et disponibles, les équipes du CN D mettent à disposition et développent les ressources, transmettent les savoirs et savoir-faire, accompagnent les professionnels, les amateurs et amatrices, et les artistes en création. Le CN D apporte son ingénierie dans une dynamique d'exploration et de coconstruction avec ses partenaires, pour répondre au mieux aux besoins du secteur.

Deux lieux d'accueil et de vie

Implanté à Pantin en Île-de-France et à Lyon en Auvergne-Rhône-Alpes, le CN D propose de vastes espaces qui fédèrent et favorisent les échanges. Ce sont de véritables agoras de la danse, tout autant que des lieux du quotidien où se côtoient les professionnels et les publics riverains.

Un rayonnement dans les territoires et à l'international

Ouvert au monde et présent autant dans les territoires qu'à l'international, le CN D sort des murs et va au-devant de chacun et chacune, à travers des dispositifs innovants et mobiles. Le CN D s'inscrit dans des réseaux européens et internationaux afin de favoriser les échanges et la visibilité.

Une institution engagée et responsable

Tourné vers l'avenir et dépositaire d'une mémoire, le CN D construit des communs et encourage les initiatives. Il est en mouvement aux côtés des artistes, des professionnels, des publics. Acteur engagé sur les questions environnementales et sociétales, le CN D promeut la soutenabilité des projets du secteur chorégraphique. Il a fait de l'accès de tous et toutes à la danse une priorité, convaincu que la danse est un moyen de développement et d'expression culturelle et citoyenne.

Catherine Tsakenis est la directrice du CN D depuis le 1^{er} juillet 2019.



Édito

Après deux années bouleversées par la crise sanitaire, 2022 fut une année de reprise et d'accomplissement. Dès le début d'année, nous avons pu très vite dérouler nos activités selon le planning annuel prévu. L'organisation du travail en interne a retrouvé sa structuration régulière, et l'offre aux usagers sa vitesse de croisière. Les jauges proposées se sont remplies progressivement pour retrouver leur niveau d'avant les confinements. Cette sortie de « crise sanitaire » revigorante a été doublée du lancement de nouveaux projets, mûrement réfléchis, au final, grâce au temps de pause pour certaines activités. Ils répondent à la détermination de tirer profit de tout le potentiel au CN D en tant que centre de ressources, ouvert à tous et toutes et au service d'un champ artistique, d'un secteur professionnel.

La magie du CN D est sa capacité à activer réflexions et propositions dans un lien dynamique entre le patrimoine et la création en tirant profit de la richesse de ses ressources documentaires et de la possibilité d'accueillir de nombreux artistes pour travailler dans les murs grâce au potentiel offert par les bâtiments à Pantin et à Lyon. L'archive ne se fait pas muséale mais partenaire de propositions dansées comme en témoignent les temps forts programmés en 2022 : celui consacré au chorégraphe Andy De Groat et celui à l'automne intitulé *Déplier baroque*. Des événements qui ont permis un soutien direct à la production d'œuvres ou de pièces de répertoire et un accès dynamique à des ressources documentaires inédites. Ce positionnement induit une programmation aux multiples formats (spectacles, expositions, journées d'études, pédagogie...) et une visée curatoriale.

Ce double mouvement entre création et mémoire est passionnant et nourrit notre mission de développement de la culture chorégraphique, encore trop peu accessible pour tout un chacun. Notre rôle est de donner accès à des savoirs et susciter le plaisir de la découverte. Cette volonté nous relie aux nombreuses institutions du champ chorégraphique qui travaillent dans le même sens. Elle trouve également son socle dans l'accompagnement à la recherche, à travers notre dispositif d'aide et notre hospitalité à l'égard des chercheuses et chercheurs. Le CN D doit être un espace de débats et accueillir la diversité des points de vue. Les publics sont demandeurs comme en témoigne par exemple le succès des séminaires proposés par Elsa Dorlin à l'invitation de l'artiste associée, Gisèle Vienne.

Que dans les mêmes murs dialoguent l'exploration et la fabrication de nouvelles œuvres et la mémoire d'autres œuvres, c'est dans l'ADN du CN D. Cela participe de son identité singulière et rend possible un dialogue à de multiples niveaux avec les artistes dans la mesure où la création émerge toujours d'une histoire. Le CN D est une fabrique, un point d'appui pour les compagnies qui sont très nombreuses à y travailler, qui peuvent être aidées de diverses manières. Certaines sont soutenues pour des œuvres qui intègrent la présentation de

spectacles dans les murs. En 2022, les deux « chorégraphes accompagnés » ont bénéficié d'une actualité et d'une reconnaissance accrues. La programmation de spectacles et les soutiens en production allient des « paris » et l'accueil de chorégraphes de référence.

Ayant posé le postulat que la culture chorégraphique peut s'acquérir dès le plus jeune âge, le CN D a publié en 2022 le premier opus d'une collection pour la jeunesse intitulé *Ma danse, tout un art !*, les deux autrices, Sylviane Pagès et Laurence Pagès, traitent des fondamentaux de la danse sans hiérarchie de discipline et d'époque. Deux ouvrages sont en préparation : le premier questionnera le regard sur les autres œuvres et le second l'histoire de la danse.

Il en va de même avec le magazine numérique dont le numéro zéro, conçu comme un numéro test, est sorti en juin 2022. Le numéro 1 a été mis en ligne à l'automne et les publications suivent leur cours. Sa vocation est de proposer des contenus selon les modes d'accès : « lire », « regarder », « écouter » qui certes font écho à quelques activités du CN D, mais bien plus largement s'attachent à une actualité artistique dans une approche diversifiée des esthétiques, des sujets consacrés à l'histoire, des problématiques du secteur. Sa fréquentation est en constant accroissement. C'est la chercheuse et journaliste Laura Cappelle qui en est la rédactrice en chef et sa double casquette permet un équilibre entre rigueur des contenus et plaisir à les aborder.

L'écoute et l'identification des besoins du secteur doivent être notre discipline. Ainsi, en milieu d'année une réorganisation a été opérée afin de rapprocher les départements des Ressources professionnelles, de la Formation et de l'Éducation artistique et culturelle (EAC) pour devenir le département Transmission et Métiers, ceci afin de créer une cohérence et une synergie entre les différents axes d'accompagnement des professionnels. En effet, les deux départements interviennent souvent auprès des mêmes publics et les réflexions peuvent se croiser. Le département dirigé par Alice Rodelet comporte désormais trois pôles : Ressources professionnelles, Formation et EAC.

Une priorité a été donnée aux problématiques liées à la santé. Durant le confinement, le CN D avait été volontaire sur ce sujet produisant une série de capsules vidéo destinées aux professionnels pour prodiguer des conseils sur la gestion de leur condition physique après une longue pause. En 2022, le pôle a travaillé à l'édition d'un guide santé à destination de tous ceux et celles qui pratiquent la danse afin de les sensibiliser et les accompagner dans la prévention des risques, gérer leur condition physique au mieux et favoriser la longévité de la carrière. Ce guide paru en janvier 2023 est gratuit et disponible en version papier et téléchargeable sur le site. Cette parution est la première étape d'un plan d'action pour la santé.

Les professionnels ont été nombreux également à reprendre le chemin de Pantin et Lyon pour y suivre des formations continues et l'Entraînement régulier du danseur (ERD). Sans attendre la réforme du diplôme d'État de professeur de danse (DE), les équipes des deux localisations du CN D ont travaillé à une évolution des contenus pédagogiques du DE et commencé à projeter des sessions sous forme de modules s'adaptant mieux aux rythmes des danseurs et danseuses.

L'institution CN D à Pantin et à Lyon est identifiée et les espaces sont fréquentés par de nombreux professionnels, un public sensible à nos propositions artistiques. Une manifestation telle que Camping, qui a retrouvé son format international en 2022, incarne l'idée d'un lieu ouvert et d'émulation artistique. Les étudiantes et étudiants, et les professionnels qui s'y retrouvent y savourent une liberté d'échanges, riches des différences de chacun et chacune. Dans un esprit de transdisciplinarité, de nombreux étudiantes et étudiants en danse, et dans d'autres champs tels que l'architecture ou le paysage, sont présents tout au long de l'année à travers le dispositif Master en résidence.

La consolidation de l'identité du CN D permet aujourd'hui d'envisager avec plus de force son rayonnement et d'aller à la rencontre du public hors les murs. C'est à cet effet que 1 km de danse a été lancé en 2022 et a rassemblé près de 7 000 personnes pour sa première occurrence. S'adresser à un public diversifié en prenant pour principe de partir des identités dansantes des habitantes et habitants pour faire vivre et fêter cette expression universelle, tel est le principe de cet événement qui sera annuel.

Ce fil rouge de l'ouverture est d'autant plus fondamental dans le contexte actuel national et international. Ainsi, le CN D doit être un acteur de l'inclusion sociale et de la mixité des

formes de danses et de populations comme pour 1 km de danse, et est plus qu'actif à travers la mise en place d'Élan, école de l'égalité des chances, lancée en 2021. L'enjeu est de donner la possibilité à des jeunes (adolescentes et adolescents) privilégiés par leur talent mais possiblement éloignés des codes et réseaux du champ chorégraphique d'accéder aux métiers de l'art chorégraphique. En 2022, les première et deuxième promotions se sont enchaînées. L'évaluation de la première promotion a permis de constater une évolution de la capacité artistique des élèves et un gain en autonomie. Les 18 premiers élèves ont quasiment tous et toutes passé un cap à l'issue de la formation.

Notre rôle national dans le domaine de l'EAC s'appuie sur un engagement sur le territoire séquano-dionysien, complété pendant trois ans par le jumelage avec la ville de Cergy. Si notre action permet une sensibilisation à la danse, elle est également portée par notre conviction que cet art dans son appropriation favorise la construction de soi et « l'être ensemble ».

Le CN D à Lyon participe de cet élan et propose dorénavant des danses partagées qui ont tout de suite trouvé leur public.

De même, nous sommes heureux de constater que le CN D est de plus en plus vécu comme une sorte de lieu de vie, certes institutionnel mais que les riverains à Pantin s'approprient de plus en plus.

Si nous avons des motifs de penser que nous sommes utiles à la communauté chorégraphique et aux publics en construisant des actions structurantes, force est de constater que le secteur, malgré la reprise de l'activité, est traversé par l'inquiétude. Une autre crise économique bouleverse de nouveau l'écosystème de la danse. Nous nous employons à accompagner le secteur dans la pleine conscience de ce contexte, et la tâche est importante et responsabilisante.

Toutes ces réalisations et l'esprit qui s'en dégage sont portés par une équipe, c'est à elle, en dernier lieu, que je souhaite adresser tous mes remerciements pour son implication amplifiée par sa conscience des enjeux !

Catherine Tsekenis, directrice générale

Sommaire

Temps forts – page 10

1 km de danse – page 11

- Première édition

Andy De Groat – page 11

- Exposition
- Conversation
- Temps d'étude
- Spectacle et performances
- Workshop
- Formation et cours quotidiens

Focus Baroque – page 12

- Exposition
- Spectacles
- Rencontres
- Conversations
- Journée d'étude

Première promotion d'Élan – page 13

- Une école de l'égalité des chances pour la danse

Nouvelle collection jeunesse – page 13

- *Ma danse, tout un art !*

Chiffres clés – page 14

Le CN D : un centre de ressources pour développer et rendre accessible la culture chorégraphique – page 18

Collections – page 16

- Fonds d'archives
- Médiathèque et médiathèque en ligne
- Diffusion culturelle

Recherche – page 19

- Aide à la recherche et au patrimoine en danse
- Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2020 - Exposés
- Publications
- Mise à disposition de studios
- Doctorantes et doctorants
- Notateurs et notatrices
- Journée d'étude et tables rondes
- Collaborations scientifiques

Le CN D : un centre de ressources pour accompagner et former les professionnels – page 26

Information et accompagnement – page 26

- Entretiens individuels
- Interventions, ateliers et rencontres
- Développement des ressources numériques
- La santé du danseur

Formation – page 30

- Workshops Camping
- Formation continue
- Cours quotidiens*
- Stages*
- Édition spéciale*
- Élan*
- Formation diplômante
- Diplôme d'État 200 heures
- Diplôme d'État 400 heures

Ressources pour la médiation et l'EAC – page 35

- Formations à la médiation
- Journée d'étude et coordination Préac danse
- Mise à disposition des ressources
- Newsletter dédiée

Soutien à la création – page 36

- Résidences
- Mise à disposition de studios

Le CN D, un lieu de découverte et de pratique pour tous les publics – page 41

Pour tous et toutes – page 41

- Bâtiment
- Spectacles
- Tournées
- Expositions
- Éditions
- Numéridanse

Actions pour les publics – page 48

- Éducation artistique et culturelle et Relations avec les publics
- Jumelage culturel
- Master en résidence
- Résidence d'écriture

Amateurs et amatrices

- Danses partagées
- Ateliers amateurs
- Publics étudiants
- 1 km de danse
- Danse en amateur et répertoire

Moyens et organisation – page 56

Gouvernance – page 56

- Conseil d'administration
- Comité social et économique
- Contrat d'objectifs et de performance

Équipe – page 58

Budget – page 60

Activités commerciales – page 61

- Locations d'espaces
- Concessions
- Éditions

Annexes – page 62

Partenaires – page 62

Fréquentation – page 64

Patrimoine – page 65

- Collections
- Numéridanse

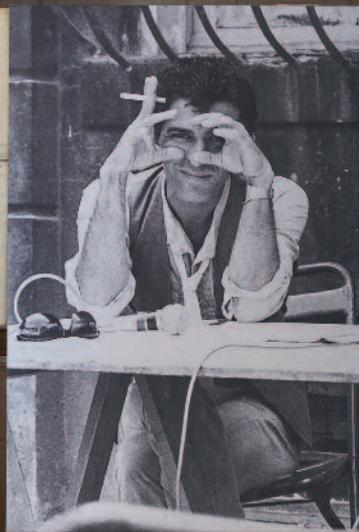
Diffusion culturelle – page 69

- Séances au CN D
- Éditions du CN D
- Caravane Kids - Caravane Teens
- Séances hors les murs en France
- Séances hors les murs à l'étranger
- Expositions
- Productions audiovisuelles

**ANDY
DE
GROAT
INSPIRATIONS
ET LIBERTÉS**

14.04 > 24.06.22

Exposition
Performances
Table ronde
Spectacle
Workshop
Cours quotidiens



Temps forts 2022

1 km de danse

Le 14 mai 2022 s'est tenue la première édition de 1 km de danse, véritable fête de la danse organisée par le CN D, qui s'est déroulée de 14h à minuit dans l'espace public de la ville de Pantin.

Le long du canal de l'Ourcq, quatre scènes amovibles ont été ouvertes à des associations de danse, des conservatoires, des artistes et chorégraphes, des groupes d'amateurs et amatrices, pour faire « danser ensemble » le plus grand nombre, et permettre la rencontre des cultures et traditions présentes sur le territoire de Pantin. Le large public a été invité à participer à un échauffement, puis à déambuler entre les scènes. Un battle a été organisé en fin d'après-midi, puis tous et toutes se sont retrouvés place de la Pointe pour suivre une dance class de waacking avant de danser sous les étoiles jusqu'à minuit, au son d'un DJ set.

Cette première édition a été un grand succès. Elle a permis de fédérer les habitantes et habitants de Pantin autour de la valorisation de leurs diverses danses, propres ou héritées de leurs patrimoines. L'événement a réuni environ 7 000 spectateurs, 352 danseurs répartis sur 4 scènes, 38 participants au dispositif Assemblé du CN D, 52 élèves du conservatoire de Pantin, 130 danseurs amateurs issus d'associations, 15 chorégraphes et danseurs professionnels, 37 danseurs issus d'équipements municipaux, 84 élèves d'écoles de danse et d'instituts de formation, 60 musiciens de l'orchestre d'harmonie municipale.

1 km de danse a été organisé avec le soutien de la ville de Pantin, de la Fondation BNP Paribas, de BNP Paribas Securities Services, des Grandes Serres et de Prd Office.

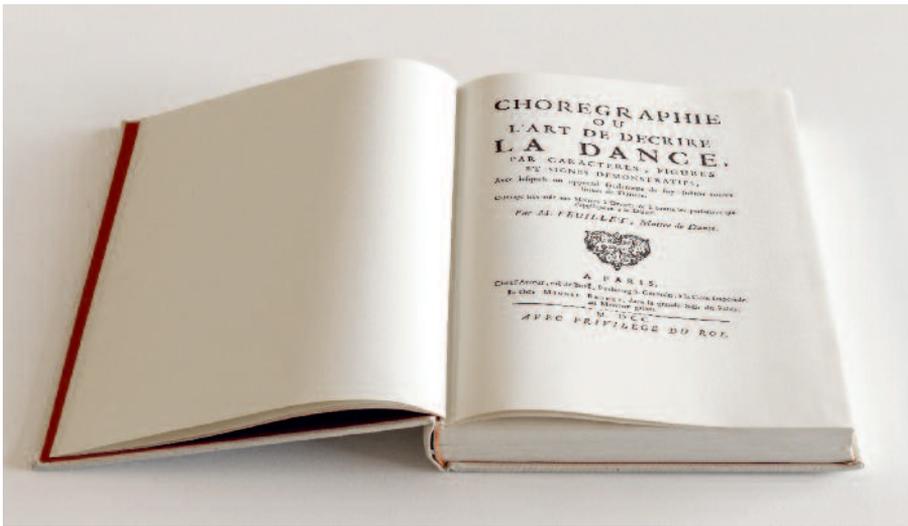
Andy De Groat

Du 14 avril au 4 juin 2022, le CN D a accueilli le temps fort *Andy De Groat, inspirations et libertés*. Dire, à partir de l'œuvre du chorégraphe, de son parcours de vie, de ses traits de caractère, qui était cet artiste majeur et atypique, telle a été l'ambition de l'exposition conçue à partir des archives cédées au CN D par le chorégraphe.

En parallèle de cette exposition, ont été proposés : un temps d'études « L'écriture chorégraphique et l'univers artistique d'Andy De Groat au prisme des traces : partitions et carnets de création de l'artiste », un workshop dans le cadre du festival Camping, une conversation amicale « Raconter la danse d'Andy De Groat », une conférence dansée : « Andy souvenirs dissociés », des cours quotidiens et formations à Pantin et à Lyon, une soirée de performance au cours de laquelle *Rope dance, Ma déesse SDF, Fan Dance, Tangos !, Strange fruit, La Danse des Mirlitons, Fan Dance version Sylvester* ont été présentés, ainsi qu'une évocation dansée conçue par Jean-Christophe Paré et deux représentations du programme *Andy De Groat, une histoire post-moderne*, à la MC93, en coréalisation avec la MC93 et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

De New York à Montauban, des Andrew Degroat dancers à *Red Notes*, de l'épure du « spinning » aux démultiplications de la *Fan dance*, des démesures de *La Bayadère* à celles de *La Folie d'Igitur*, ce temps fort a mis en lumière les riches complexités du chorégraphe : son double ancrage franco-américain et son nomadisme, sa considération pour les interprètes, l'importance accordée à la musique et l'intérêt pour les pratiques de collage, de comptes, d'écriture ou de dessin, son invitation à faire danser enfants, amateurs et amatrices, enfin la coexistence dans une même vie de la notoriété et de l'isolement, du prestige et de la précarité.

De très nombreuses personnes ont pu ainsi découvrir ou redécouvrir un artiste marquant de la scène chorégraphique dont le parcours est aussi révélateur d'une histoire de la danse en France dans les décennies 1970 à 2010. Un large écho a été fait dans le milieu professionnel à cette manifestation plurielle qui restera un exemple emblématique de ce qu'il est possible de faire à partir de l'empreinte et des traces d'une œuvre, qui se transmet et se réinterroge à la fois à travers la mémoire des danseurs et danseuses qui l'ont rencontrée et interprétée, et à travers les traces et questionnements que révèlent les archives.



Exposition *Déplier baroque* © Marc Damage

Focus Baroque

Du 17 novembre au 17 décembre 2022, l'activité du CN D a été marquée par le focus Baroque. Le CN D a conçu une programmation de spectacles, performances, formations, rencontres, ainsi que l'exposition *Déplier baroque*.

Au départ de la conception de l'exposition, dont le commissariat a été confié à Marina Nordera, danseuse, historienne de la danse et professeure à l'université Côte d'Azur, résidait une contrainte en forme de jeu visant à décliner les sept lettres du mot « baroque » et diffracter l'imaginaire du baroque dans un large spectre de suggestions. Reliant sept espaces différents sur deux étages du bâtiment du CN D, elle s'est ouverte comme un cabinet de curiosités contenant des objets, des documents, des témoignages, des vécus, pouvant être déjà archivés, en cours de fabrication ou à venir. Ces items, présentés dans des installations et des vitrines modulaires, diffusés sur des écrans et par des douches sonores, se sont regroupés par grappes de mots, images, gestes, sons, ils invitaient à accéder au passé par une faille ouverte dans le présent et à révéler ainsi l'enchâssement des temporalités reliant l'expérience et les savoirs diffractés de ce que pourrait être le baroque en danse aujourd'hui.

En parallèle de l'exposition, une riche programmation a été proposée, composée de spectacles - 1664 d'Hortense Belhôte, *La Chaleur* de Madeleine Fournier, *Tusitala* de Marie-Geneviève Massé, *Lou et Loulou (la petite pelisse)* de Mickaël Phelippeau et Gaëlle Bourges, *Poufs aux sentiments* de Clédat & Petitpierre, *Rapides* de Bruno Benne, *Abaca* de Béatrice Massin pour le jeune public -, de rencontres - une conversation *Courte histoire performée de la révérence et de la danse en prose* par Mickaël Bouffard, une rencontre autour de l'œuvre de Marie-Geneviève Massé et du livre *Fictions nécessaires : pour une danse baroque contemporaine* (éditions du CN D) par Chantal Lapeyre, une conversation « François Raffinot : écrire et dessiner la danse baroque » avec Marina Nordera et François Raffinot, avec et à l'INHA - Institut national d'histoire de l'art, une table ronde « Projet En Dansant : La formation musicale des maîtres à danser aux XVII^e et XVIII^e siècles » par Marie Glon, Yseult Martinez, Emmanuelle Delattre-Destemberg, Cyril Lacheze et Guillaume Sintès et « La pochette, le violon du maître à danser » par Florence Malgoire et Béatrice Massin avec l'ANR - Agence nationale de la recherche, une rencontre « Actualités de la recherche en danse : traités et nouvelles sources » par Bianca Maurmayr, Gloria Giordano et Cathy De Plée, animée par Florence d'Artois.

Ce temps fort a permis de faire découvrir ou redécouvrir l'esthétique baroque, son impact sur la danse et sur l'art en général. Le public et le secteur professionnel se sont fait largement l'écho de ce focus, convaincus par la démarche retenue, visant à évincer toute tentative de définition articulée de ce que pourrait être le baroque, et à inviter le spectateur ou la spectatrice à se perdre dans la nébuleuse de ses manifestations.

Première promotion d'Élan – École de l'égalité des chances

Élan, l'école de l'égalité des chances, créée en 2021 par le CN D pour permettre à des jeunes du territoire d'implantation du CN D d'envisager un parcours professionnel de danseuse et danseur, ou tout simplement d'interroger leur détermination à poursuivre dans cette voie, a vu sa première promotion - constituée de 18 jeunes - achever la formation en juin 2022.

La valeur d'Élan s'est confirmée, tout au long de cette première promotion, comme un espace d'inventivité et d'expérience pour les jeunes danseurs et danseuses. Élan a permis aux jeunes d'exercer leur esprit critique, de se structurer, et la diversité au sein du groupe a beaucoup apporté à chacun et chacune. Ne pas avoir dans Élan de logique de réussite, d'évaluation, de préparation de concours, a ouvert un espace singulier favorisant le goût d'apprendre, d'essayer, d'oser, de s'émanciper et de partager. À l'issue de la formation, plusieurs jeunes ont intégré une formation supérieure ou professionnelle en danse, ou une classe préparatoire. Une seconde promotion d'Élan a été recrutée et a débuté la formation fin août 2022.

Le CN D reçoit le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès pour l'école de l'égalité des chances.

Nouvelle collection jeunesse

En septembre 2022, le CN D a inauguré une série d'ouvrages destinés à la jeunesse visant à proposer aux enfants et aux jeunes adolescentes et adolescents des repères en matière de culture chorégraphique. Sensibiliser les enfants à la danse dans ses multiples formes et esthétiques, mettre des mots sur leur pratique afin qu'ils investissent pleinement leurs gestes, tels ont été les enjeux du premier volume édité par le CN D : *Ma danse, tout un art !*

Dans ce livre conçu par Laurence Pagès, artiste chorégraphique, et Sylviane Pagès, historienne de la danse, les notions fondamentales de la fabrique du geste dansé sont tour à tour abordées dans une approche à la fois savante et ludique. Au fil des pages, une large iconographie, des citations de danseurs ainsi que des invitations à se mettre en mouvement viennent ancrer ces notions dans le réel de la pratique. Enfants, jeunes adolescentes et adolescents, et toutes celles et tous ceux qui les accompagnent dans la découverte et la pratique de la danse ont ainsi la possibilité d'expérimenter des propositions de danse, d'écouter des danseurs et danseuses raconter leurs expériences, d'observer des danses situées dans des époques et des styles différents, découvrir la fabrique du geste et faire de sa danse tout un art.

Le bon écho rencontré par ce premier volume augure bien du succès de cette nouvelle collection destinée aux jeunes lectrices et lecteurs et montre qu'il y a la place pour une production jeunesse à la fois exigeante et renouvelée de l'art chorégraphique et des formes de danse.



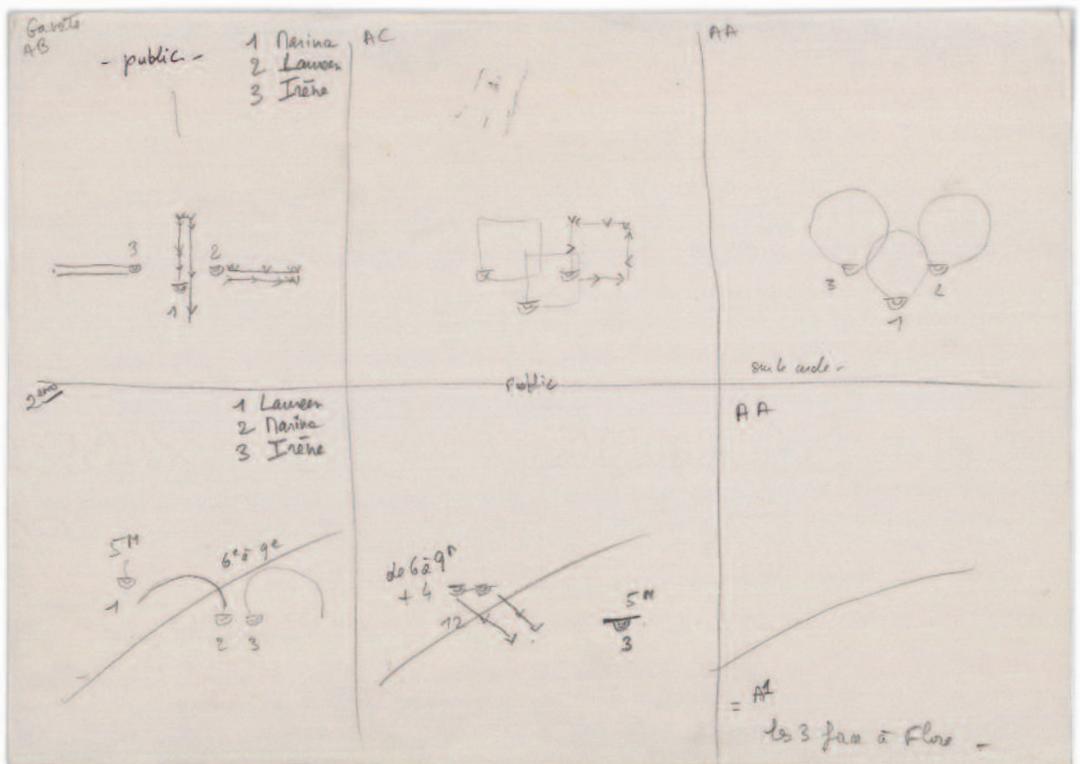
Chœur de mouvements Laban de Hambourg (1925)

Chiffres clés

11 134 234	euros de budget
99	emplois en équivalent temps plein
42	âge moyen
68%	femmes
32%	hommes
Pantin	
14	studios à Pantin
9	résidences de création
51	artistes accueillis période longue
2	artistes accompagnés
1	artiste associé
5	résidences dans le cadre de partenariats
268	compagnies bénéficiaires d'une mise à disposition de studios
8 118	spectateurs et spectatrices payants
5 447	spectateurs et spectatrices entrées libres
+ 7 000	participantes et participants à 1 km de danse
1 966	adhérentes et adhérents aux cartes CN D
1 661	participantes et participants aux Danses partagées
1 043	participantes et participants à une visite guidée et une présentation du CN D
13	projets aidés dans le cadre du programme d'Aide à la recherche et au patrimoine en danse
12	groupes soutenus par le dispositif Danse en amateur et répertoire
1 223	stagiaires aux formations (diplômantes, continues, de formateurs, ERD, Préac)
2 481	heures de formation
20	jeunes dans la 2 ^e promotion du dispositif Élan
180	heures de formation dans le cadre d'Élan
1 620	entretiens individuels
8 158	visiteurs à la Médiathèque
247 878	consultations à distance du portail documentaire de la Médiathèque
348 673	unités documentaires disponibles
4 687	enfants et adultes accueillis dans le cadre des actions de relations avec les publics et d'éducation artistique et culturelle
961 886	pages visitées du site Internet du CN D
3 486	ouvrages vendus

Lyon

- 3 studios
- 2 résidences de création
- 8 résidences d'expérimentation
- 67 compagnies bénéficiaires d'une mise à disposition de studios
- 139 adhérentes et adhérents aux cartes CN D
- 536 stagiaires aux formations (diplômantes, continues, de formateurs, ERD)
- 807 heures de formation
- 799 enfants et adultes accueillis dans le cadre des actions d'éducation artistique et culturelle
- 1 880 spectateurs et spectatrices de performances ou rencontres



Croquis de parcours de Francine Lancelot pour le Prologue d'*Atyl*, Opéra-Comique, 1987
 Médiathèque du CN D – Fonds Francine Lancelot

Le CN D, un centre de ressources pour développer et rendre accessible la culture chorégraphique

Collections

Fonds d'archives

En 2022 a été publié un inventaire des archives de la théoricienne, enseignante et performeuse, Laurence Louppe, détaillant les documents relatifs à ses différentes activités, notamment des écrits et documents pédagogiques ainsi que des éléments liés à ses interventions publiques (conférences, colloques et performances), complétés par une documentation accumulée tout au long de sa carrière.

Ont également été valorisées à travers des inventaires détaillés les archives du chorégraphe Dominique Petit documentant sa carrière de chorégraphe et d'interprète entre les années 1970 et 2020 ; les archives de la chorégraphe Caterina Sagna concernant la création de plus de 20 pièces entre 1988 et 2015 et composées de nombreux documents et notes de création ; et les archives de la danseuse Andrée Pragane (1910-1978), qui fut également pédagogue, écrivaine et journaliste, documentant notamment ses liens avec le chorégraphe Heinz Finkel.

Les archives photographiques du plasticien et photographe Michel Delluc ont fait l'objet d'un inventaire détaillé et illustré, les photographies étant consultables en ligne, et documentent six années de performances et spectacles (1965-1971), en particulier de performeuses et danseuses modernes latino-américaines telles que Graziella Martinez ou Sonia Sanoja.

Enfin notons la publication de l'inventaire du petit fonds relatif à l'artiste plasticienne, peintre et graveuse, Madeleine Lamberet (1908-1999) et composé principalement de ses œuvres personnelles représentant des danses flamenco et catalanes.

Médiathèque et médiathèque en ligne

En 2022, la Médiathèque a été ouverte au public 1 368 heures et a accueilli sur place 8 158 visiteurs et visiteuses, individuellement ou en groupes.

Dans le même temps, le portail documentaire a vu sa fréquentation se maintenir à un niveau élevé avec 105 641 visiteurs distincts pour un total de 247 878 visites en ligne (189 517 en 2021) et un nombre record de 2 671 425 pages visitées (1 285 325 en 2021).

Collections cataloguées fin 2022 :

216 359 ressources multimédias en ligne dans la médiathèque numérique (isolées ou dans des dossiers thématiques)

47 609 fascicules de périodiques

31 201 livres et imprimés (hors dossiers et programmes) en accès libre

31 067 pièces ou dossiers d'archives inventoriés et indexés

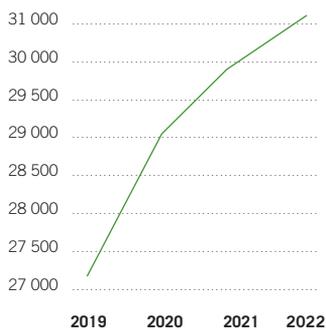
6 126 vidéos et DVD avec droits de consultation (supports physiques, hors fonds d'archives)

6 098 dossiers d'artistes

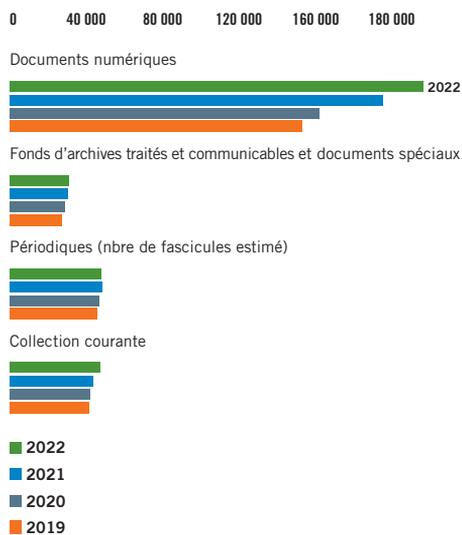
3 148 vidéos dématérialisées accessibles sur la vidéothèque numérique interne

682 CD audio

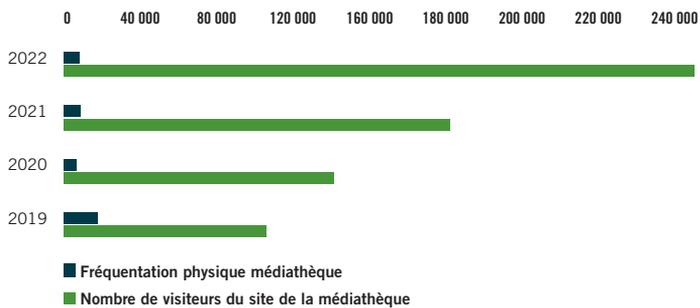
Fonds d'archives et documents spéciaux traités et communicables



Évolution des collections cataloguées



Médiathèque évolution de la fréquentation physique et numérique



Diffusion culturelle

Cette année encore de nombreuses collaborations ont permis une très bonne visibilité en France et à l'étranger de la collection des ressources audiovisuelles patrimoniales mais aussi de réalisations récentes conçues à la demande de partenaires.

Tout au long de l'année 2022 les archives audiovisuelles ont intéressé aussi bien les théâtres que les scènes nationales, les festivals, les musées et les établissements d'enseignement pour des projets très variés par leurs formes et le nombre de documents diffusés. Enfin la diffusion de cette collection audiovisuelle a lieu également dans le cadre de projets et de dispositifs portés et développés par le CN D tels que Camping, Caravane Kids et Canal.

Deux partenariats importants ont permis de collaborer à des projets au format inédit :

- Le festival Dance Reflections Londres by Van Cleef & Arpels a proposé pour cette édition un panorama sur la danse des années 1970 à nos jours. Une programmation cinéma de 4 films a été présentée dans la salle du Royal Opera House et 8 programmes ont été diffusés en streaming sur le site du festival pendant plusieurs semaines.
- Pour la période des fêtes de fin d'année, La Samaritaine a conçu l'événement « Danse(s) les Étoiles ». Le CN D a réalisé deux courts montages inédits « Danse classique/Danse moderne » et « Danse contemporaine/Danse actuelle » qui ont été diffusés en boucle dans les vitrines du grand magasin et à l'intérieur dans son espace Vintage, à partir de 3 téléviseurs.

L'année 2022 a été aussi l'occasion de valoriser les ressources éditions et iconographiques du CN D que le Pôle Diffusion a dorénavant pour mission de proposer et d'intégrer dans ses projets annuels :

- Le Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand a sollicité le CN D pour organiser à la Chapelle des Cordeliers une exposition présentant une cinquantaine de photos de la collection de ressources iconographiques (fonds Marion-Valentine, Jean-Marie Gourreau et Ricardo Suanes).
- Lancement du premier ouvrage de la collection « Jeunesse » des éditions du CN D : *Ma danse, tout un art !* écrit par Sylviane et Laurence Pagès : présence au Salon du livre jeunesse de Montreuil, contact avec les réseaux des librairies indépendantes, des bibliothèques, des conservatoires...

Nombre de programmes diffusés

- Pendant Canal 2022 au CN D : 6 montages thématiques, 2 boucles d'archives sonores et 1 exposition de 40 photos
- Expositions de valorisation de montages thématiques au CN D : 6
- Pendant Camping 2022 : 2 portraits de la Collection Portraits (« Christian Rizzo, mortellement » et « Lisbeth Gruwez, de l'endurance ») ainsi qu'1 montage thématique sur l'improvisation
- Événement de la Samaritaine « Danse(s) les Étoiles » : 2 boucles vidéo constituées chacune de 12 extraits de films et de vidéos
- Séances pédagogiques au CN D (étudiantes et étudiants de l'école de danse ACTS) et hors les murs (Caravanes Kids, conservatoires régionaux...) : 9
- Séances publiques en France et à l'étranger (théâtres, scènes nationales, associations) : 24
- Expositions en France et à l'étranger (centre d'art, musées...) : 5
- Archives des collections audiovisuelles du CN D pour des documentaires français : 3
- Lancements et valorisations d'éditions du CN D : 3

Nombre de structures partenaires

- Théâtres, scènes nationales, associations : 6
- Centres d'art, musées en France et à l'étranger : 3
- Établissements d'enseignement (conservatoires, instituts, écoles) : 4
- Festivals de danse : 7
- Maisons de production audiovisuelle : 2

Recherche

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

L'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2022 a été attribuée à 13 projets concernant 18 porteurs et porteuses (15 femmes, 3 hommes).

Les projets proposés portent sur des démarches, des pratiques et des gestes artistiques aux esthétiques diverses : pratiques somatiques, danses dites « traditionnelles » ou danses « historiques », fondamentaux de la danse contemporaine, création classique d'aujourd'hui abordée au prisme de l'évolution actuelle de ses lignes esthétiques, breakdance à l'épreuve des Jeux olympiques de 2024.

Témoignant de la vivacité stimulante de la recherche esthétique et historique actuelle, ces projets mettent en jeu les corps dansant/expérimentant/interprétant tant la « météorologie du corps » (Min Tanaka), la composition chorégraphique articulée à l'art musical du contrepoint que des fondamentaux tels qu'espace, temps et rythme transcrits en langue des signes française, tant des danses historiques anglaises, des danses folkloriques sud-américaines ou le déboulé du carnaval de la Guadeloupe que le répertoire dit « révolutionnaire » d'Isadora Duncan, les spécificités d'une danse baroque d'aujourd'hui que la réalisation de partitions de chorégraphies aussi diverses que *On The First Counterpoint* de Nina Vallon, *Forme simple* de Loïc Touzé ou *Le Loup et l'Agneau* de Béatrice Massin.

38 dossiers présentés

6 projets de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement

12 projets de recherche appliquée

3 projets de notation d'œuvres chorégraphiques

3 projets portant sur la pédagogie de la danse

14 projets de constitution de ressources en danse

13 projets aidés

18 porteuses et porteurs (15 femmes, 3 hommes)

11 artistes chorégraphiques (danseuse, danseur, chorégraphe, choréologue, pédagogue, performeuse)

dont 5 notateurs et notatrices

5 chercheuses et chercheurs (sociologie, sociologie des arts et de la culture, philosophie, danse et analyse du mouvement)

1 réalisatrice

1 projet de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement

3 projets de recherche appliquée

3 projets de notation d'œuvres chorégraphiques

1 projet en pédagogie

5 projets relevant de la constitution d'autres types de ressources

Montant total des aides attribuées : 98 000 euros

Rencontres et activités autour de la recherche et du patrimoine en danse à Lyon

Le CN D à Lyon organise des rendez-vous autour de la recherche et du patrimoine en danse dont l'ambition est de permettre aux professionnels du milieu chorégraphique et d'autres disciplines artistiques comme la musique, le théâtre, le cirque ou encore le cinéma, de se rencontrer autour de thématiques et ainsi de créer de la transversalité dans les arts et les pratiques pluridisciplinaires entre artistes. Ces rendez-vous, qui peuvent recouvrir différents formats (ateliers, rencontres, etc.), sont organisés en partenariat avec des équipes artistiques ou structures partenaires et sont orientés autour de la recherche, de la formation, des ressources professionnelles ou encore du patrimoine en danse.

– 5.02

Rencontre « De la pratique à l'objet et de l'objet à la pratique, qui mène la danse ? »

Avec Mary Chebbah, Jeanne Vallauri, Bérengère Valour et Julien Monty

En partenariat avec l'équipe artistique de Quadrille collection dançer

29 participants

– 20.04

Rencontre « Danse et transformation urbaine, et si l'art chorégraphique avait fonction d'aménageur ? » Avec Julie Desprairies, Julia Moncla, Louka Petit-Taborelli et Laure Terrier, modération Stéphane Malfettes

Hors les murs à l'amphithéâtre de l'Ensba Lyon

En partenariat avec la compagnie des Prairies, la Maison de la danse de Lyon, le Pôle européen de création et l'Ensba Lyon

15 participants

– 5 > 7.05

Activités programmées en partenariat avec le Festival Bipod - Beirut International Platform of Dance

5 & 6.05 Laboratoire pour les artistes avec Peggy Ollislaegers / 8 participants

Atelier « Les carrefours du corps », rencontre avec l'ostéopathie avec Pierre Michou-Saucet / 8 participants

Conversation « Concerns Out Loud » avec Bintou Dembélé, Khouloud Yassine, Francesca Manica et Julia Moncla / 9 participants

Conversation « Caring, daring, sharing » avec Hope Azeda, Pascal Brunet, Mia Habis et Rana Khoury / 9 participants

Conversation « Cartes sur table - the future for dance in Ukraine » avec Polina Bulat, Simon Dove et Anton Ovchinnikov / 9 participants

Rencontre « Corps, conscience et cosmos » avec Vania Vaneau, Laurent Chevillard et Christophe Desmur / 15 participants

En partenariat avec la compagnie Maqamat, Allianz Kulturstiftung et Relais Culture Europe

– 30.09

Atelier des doctorants « Le doctorat en danse dans l'espace européen : croisement des savoirs, mobilité des chercheurs, harmonisation des études » avec Miriam Aigner, Christina Gillinger, Beatriz Martínez del Fresno, Sonia Nikitin et Pauline Patoux, Georgiana Wierre-Gore et Julia Wolf

Une proposition du comité de l'Atelier des doctorants, constitué de Pauline Boschiero, Anaïs Loyer et Marie-Marie Philipart, et du service Recherche et Répertoires chorégraphiques du CN D

17 participants

– 2.12

Rencontre avec Pierre Darde « L'école française de danse classique à l'épreuve des notations » avec Laura Cappelle, Pierre Darde, Hélène Marquié et Thierry Malandain

Hors les murs à l'amphithéâtre culturel de l'université Lumière Lyon 2

En partenariat avec l'université Lumière Lyon 2 et le CNSMD Lyon

150 participants

Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2020 - Exposés

Les porteurs et porteuses de projets qui ont bénéficié de l'aide en 2020 ont exposé leur recherche les 18 et 20 janvier et les 1^{er}, 3, 8, 10 février 2022. Ces présentations se déclinaient sous forme d'exposés documentés (vidéo-projections et démonstrations dansées).
119 spectateurs et spectatrices

- Christine Bayle, Irène Feste, Sarah Berreby, Pierre-François Dollé, Caroline Ducrest, Emmanuel Soulhat, Patrick Blanc, Isabelle Dumont, Juliette Roumailhac, Stéphanie Petibon, Gérard Rebours et Gudrun Skamletz, « Vers le bal Louis XIII d'après *Apologie de la danse* (1623) de François de Lauze »
- Irène Feste, « Les quadrilles de Jean-Étienne Despréaux, organisateur des divertissements et spectacles à la cour de Napoléon I^{er} »
- Guillaume Jablonka, « L'Allemande et ses passes à la fin du XVIII^e siècle »
- Elena Bertuzzi, « Pour en finir avec les danses féminines de séduction » [à propos du *mbiwi*, du maloya, du *séga* et de la *batuka*]
- Fernando López Rodríguez, « Histoire et esthétiques de *El Garrotín* »
- Laurence Pagès, « Rêver les corps obscurs : danser, écrire, dessiner » [à propos de Joë Bousquet, Tatsumi Hijikata et Hans Bellmer]
- Isabelle Kürzi, « L'expérience temporelle en danse »
- Ingrid Bizaguet et Pauline Higgins, « Danse & maternité »
- Alice Davazoglou, Valérie Dumas, « Je suis trisomique normale mais ordinaire »
- Claude Gamba, « Notation du *Gondolages* (1988), chorégraphie Douglas Dunn »
- Cassiel Gaube, « Conception et développement d'un système d'analyse, de notation, et de génération du *footwork* »
- Anne Collod, « Alternative bodies - expériences et regards croisés sur les œuvres de Ruth Saint-Denis & Ted Shawn. Web-série documentaire et installation »
- Christina Gillinger-Correa Vivar, Sandra Chatterjee, Amanda Piña, Franz Anton Cramer et Nicole Haitzinger, « Réflexions contemporaines autour de Nyota Inyoka »
- Timothée Lejolvivet, « Plus qu'un carnet de *moves* »
- Isabelle Calabre et Estelle Corbière, « Quadrilles créoles, histoire(s), esthétique et pratiques »

Rencontre avec Pierre Darde, « L'École française de danse classique à l'épreuve des notations » 2.12 à l'amphithéâtre culturel de l'université Lumière Lyon 2

Ce projet a bénéficié de l'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2021.

Les sténochorégraphies, deux formes de notation chorégraphique élaborées successivement par Arthur Saint-Léon et Antonine Meunier, ont servi à transcrire certains extraits du répertoire de ballet du XIX^e siècle, qui permettent de rendre compte des avancées techniques et artistiques de la danse classique à cette époque, et, plus particulièrement, sur la période considérée comme celle de la « décadence » de la danse en France. Cette recherche a donné lieu à un film documentaire de reconstitutions d'œuvres notées par ces systèmes, et dansées par de jeunes interprètes poursuivant leurs études au CNSMD de Lyon, *Mono no Aware*, réalisé par Didier Serciat (36 min) et de trois variations : *Salammbô* (1 min 30), *Faust 1931* (2 min), *Faust 1961* (2 min), interprétées par les interprètes du Jeune ballet du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon.

Discussion animée par Laura Cappelle, chercheuse en sociologie des arts et de la culture, critique de danse et de théâtre, coordinatrice de l'ouvrage *Nouvelle Histoire de la danse en Occident. De la préhistoire à nos jours* (éditions du Seuil, 2020), avec Thierry Malandain, chorégraphe et directeur du Centre chorégraphique national Malandain Ballet Biarritz et Hélène Marquié, professeure à l'université Paris 8, autrice de *Non, La danse n'est pas un truc de filles ! Essai sur le genre en danse* (éditions de l'Attribut, 2016).

150 participantes et participants

Publications

Les porteurs et porteuses de projets sélectionnés produisent une synthèse présentant leur projet et la ou les ressources que celui-ci a générées. En 2022, les **14** nouvelles synthèses de recherche et présentation de partitions des projets retenus en 2020 ont été mises en ligne. Les présentations publiques de ces travaux sont enregistrées et mises en ligne le lendemain sur le site du CN D.

2 114 vues / 140 écoutes

Mise à disposition de studios

Dans le cadre de l'attribution de l'aide à la recherche et au patrimoine en danse, 2 porteurs et porteuses de projets ont bénéficié d'une mise à disposition de studios - 2 projets de recherche :

– Guillaume Jablonka, danseur chorégraphe, pour son projet de recherche « L'allemande et ses passes à la fin du XVIII^e siècle ».

– Ingrid Bizaguet, chorégraphe, interprète, professeure de barre au sol, danse contemporaine et contact-improvisation, pour son projet de recherche « Danse & Maternité ».

– Le Centre national d'écriture du mouvement a proposé deux jours de rencontres pendant lesquels plusieurs membres du CNEM ont encadré des échanges autour d'un point spécifique des études labaniennes (19 novembre - 26 novembre).

– Programme de recherche appliquée « De la plume à l'image » initié par Marie-Geneviève Massé et Irène Ginger, de la compagnie de danse l'Éventail, avec le soutien du service Recherche du CN D, depuis une dizaine d'années : des ateliers pratiques en danse baroque conçus en partenariat avec François Lazarevitch, musicien, et en collaboration scientifique avec l'Association pour un centre de recherche sur les arts du spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles (Acras).

Doctorantes et doctorants

Le CN D fédère un réseau de doctorantes et doctorants de différentes universités, ayant la danse pour objet d'étude, en collaboration avec un comité bénévole de doctorantes et doctorants (en 2022 : Pauline Boschiero, université Toulouse-Jean Jaurès, Anaïs Loyer et Marie-Marie Philipart, université Côte d'Azur). L'Atelier des doctorants en danse a organisé en juin une journée « Fabrique de thèses #6. Recherche en création, création en recherche : pluralité des savoirs et des expériences des artistes-chercheurs », et en septembre, au CN D à Lyon, une journée sur « Le doctorat en danse dans l'espace européen : croisement des savoirs, mobilité des chercheurs, harmonisation des études ».

Trois articles résultant de l'Atelier de septembre 2020 « Fabrique de thèses 5. Décentrer les savoirs : l'indiscipline des études en danse » ont été publiés en 2022 sur le carnet de recherche Hypothèses de l'Atelier (docdanse.hypotheses.org). Depuis 2016, les actes ou articles sont publiés sur ce carnet, et ont généré 4 600 téléchargements ou consultations en 2022.

Notateurs et notatrices

L'enseignement et l'utilisation des notations du mouvement en France connaissent un grand dynamisme. Le CN D accompagne cette discipline, notamment par le biais de rencontres et la mise en réseau des professionnels et préprofessionnels du secteur. Un séminaire sur la notation Conté « Diffusion d'un système d'écriture : état des lieux, enjeux et perspectives », déprogrammé deux fois en raison de la pandémie, a eu lieu en février. En avril, une demi-journée de présentation de fonds de partitions et méthodes de recherche dans les catalogues a été organisée à destination d'étudiantes et étudiants des cursus de notation Benesh et Laban du Conservatoire de Paris.

25 personnes ont assisté à ce séminaire de février.

27 personnes à la demi-journée de présentation d'avril.

Journées d'étude et tables rondes

Dans le cadre de l'exposition *Andy De Groat, inspirations et libertés*

– Conversation conçue en collaboration avec Laetitia Basselier et Lucile Goupillon.

Avec Viviane Serry, Jean Guizerix, Jean-Christophe Paré et Martin Barré

14.04.2022

41 personnes ont participé à cette conversation.

Dans le cadre de l'exposition *Déplier baroque*

– Mickaël Bouffard, « Courte histoire performée de la révérence et de la danse en prose »

18.11

35 personnes ont participé à cette rencontre.

– Conversation entre François Raffinot et Marina Nordera, « François Raffinot : écrire et dessiner la danse baroque »

23.11 à l'INHA

Avec Marina Nordera (université de Nice), François Raffinot (chorégraphe)

– Table ronde autour du projet ANR « EnDansant » : La formation musicale des maîtres à danser aux XVII^e et XVIII^e siècles

25.11

Avec Emmanuelle Delattre-Destemberg, Marie Glon, Cyrille Lacheze, Yseult Martinez et Guillaume Sintès.

28 personnes ont participé à cette rencontre autour de travaux de recherche en cours.

Suivie d'une conversation entre Florence Malgoire et Béatrice Massin : « La pochette, le violon du maître à danser »

25.11

21 personnes ont participé à cette rencontre.

– Demi-journée d'étude animée par Florence d'Artois « Actualité de la recherche en danse : traités et nouvelles sources »

7.12

Avec Bianca Maurmayr, maîtresse de conférences en danse, Gloria Giordano, professeure de théorie de la danse et Cathy De Plée, historienne de l'art et doctorante en danse.

11 personnes ont assisté à cette rencontre.

« Écouter Laurence Louppe » – journées d'étude, ateliers pratiques, salons d'écoute (30.09 > 1.10)

Un événement conçu en partenariat avec l'Association des chercheurs en danse (aCD) par Joëlle Vellet, Alice Godfroy, Sylviane Pagès et Laurent Barré

Avec Marie-Claire Gelly Aubaret, Anaïs Loison Bouvet, Gérard Mayen, Giuseppe Burighel et Geisha Fontaine, Patricia Kuypers, Laurence Saboye, Catherine Contour, Pauline L. Boulba, Cathy De Plée et Isabelle Dufau, Claude Sorin et Sarah Nouveau, Christophe Apprill et Patrick Germain-Thomas

8 communications « Lire Laurence Louppe aujourd'hui »

« D'un terrain d'expérimentation à une résidence d'écriture » par Marie-Claire Gelly Aubaret

« Relire trois fois la *Poétique de la danse contemporaine* de Laurence Louppe à trois stades de son développement professionnel : étudiante, chercheuse, médiatrice » par Anaïs Loison Bouvet

« Laurence Louppe, sur le côté français du Pas de deux France-Amérique » par Gérard Mayen

« Laurence Louppe chroniqueuse pour *artpress* (1980-2005). Regards croisés, de loin et de près » par Giuseppe Burighel et Geisha Fontaine

« Déceler la danse où on ne l'attend pas » par Cathy De Plée et Isabelle Dufau

« Il faut toujours enlever les cendres dans la danse et retrouver là où il y a encore du feu.

L'enseignement de la culture chorégraphique initié par Laurence Louppe » par Claude Sorin et Sarah Nouveau

« La danse contemporaine : un projet (néolibéral) ? » par Christophe Apprill

« Laurence Louppe, source vive pour une sociohistoire du contemporain en danse » par Patrick Germain-Thomas

85 personnes ont assisté à ces communications.

3 salons d'écoute, préfigurant des usages possibles des archives sonores déposées à la médiathèque du CN D : « Paroles vives de Laurence Louppe », et accessibles sur le site du CN D « La salle d'étude » (introduction à quelques-uns des grands axes de réflexion que Laurence Louppe a initiés)

82 écoutes

« Le foyer des danseurs » (la place déterminante du danseur, ses savoirs spécifiques, la pratique comme savoir)

122 écoutes

« La chambre des visions » (à propos des dimensions « subtiles » de la danse - le rapport du visible et de l'invisible, les couches profondes de l'expérience, l'insaisissable)

63 écoutes

2 ateliers de pratique (jauges limitées à 14 et 25 participants)

« Retourner le gant. Conférence performée ou performer la conférence » par Patricia Kuypers

19 participantes et participants

« La petite filature. Installation-Atelier de culture chorégraphique : suspension & ancrage » par Laurence Saboye

22 participantes et participants

2 propositions sonores

« Laurence Louppe - Une parole serpentine » par Catherine Contour : un montage à partir d'enregistrements récoltés dans différents contextes de la rencontre de l'artiste avec Laurence Louppe

« Troubler la critique. Une proposition sonore » par Pauline L. Boulba : retour sur la participation de Laurence Louppe dans la pièce d'Alain Buffard, *Dispositifs 3.1*.

1 discussion « Que cela nous fait-il d'écouter Laurence Louppe aujourd'hui ? »

Avec les **auditeurs et auditrices** des salons d'écoute, Sylviane Pagès et Giuseppe Burighel.

46 personnes ont assisté à cet échange.

La projection de *Dispositifs 3.1*, film de la pièce éponyme réalisée par Alain Buffard (production PI:ES, 2001, document issu du fonds Alain Buffard / PI:ES ; collection Centre national de la danse) clôturait l'événement. Dans l'extrait choisi (32 minutes), Laurence Louppe y performe, aux côtés d'Anne Laurent, Alain Buffard et Claudia Triozzi, une conférence d'histoire de l'art. La projection était suivie d'un forum : « Retours et discussion pour ne pas en finir : Que veut dire "performer" la pensée/critique de la danse aujourd'hui ? », animé par Geisha Fontaine, Patricia Kuypers et les participantes et participants à l'atelier « Retourner le gant ».

41 personnes ont assisté à cette projection-discussion.

Collaborations scientifiques

Séminaire « Le monde de l'art saisi au prisme de l'indistinction : art, institution et industrie »

17.02, 17.03, 14.04

Ce séminaire s'est déroulé dans le cadre des activités de l'axe « Esthétique et théories critiques de la culture » de l'Institut Acte (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) avec les responsables scientifiques : Aline Caillet (mcf-hdr, Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Florian Gaité (Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

Ce séminaire entendait examiner, à partir d'exemples concrets, prélevés tout autant dans le champ des arts que dans celui de l'industrie culturelle, les conditions réelles dans lesquelles sont produits, diffusés et valorisés les produits dits artistiques. Sa finalité était de dresser un état des lieux des modalités de fonctionnement du monde de l'art, d'un point de vue économique et financier, institutionnel mais aussi idéologique à même de nourrir sur un plan empirique les concepts d'indistinction, de transitivité et de totalisation, et d'en éprouver la pertinence au regard de cet état des lieux.

82 personnes ont assisté au séminaire.



Andy De Groat, *inspirations et libertés*, Exposition © Marc Damage



Andy De Groat, *inspirations et libertés*, Exposition © Marc Damage

Le CN D, un centre de ressources pour accompagner et former les professionnels

Information et accompagnement

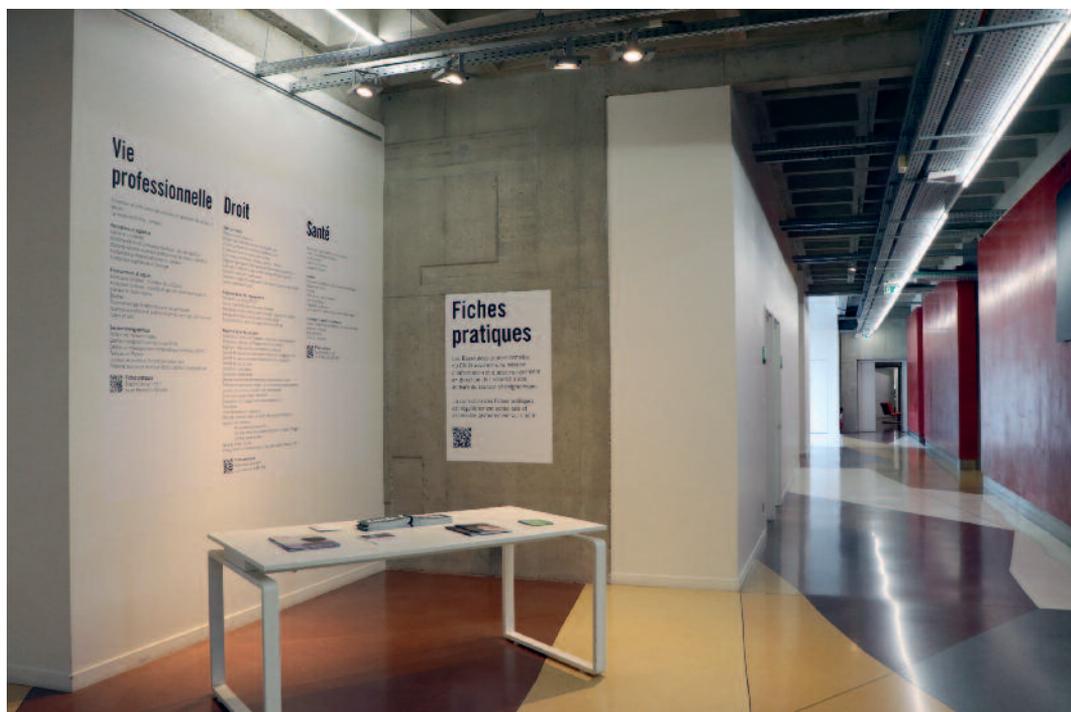
Point d'appui à la structuration et au développement du secteur, le CN D accompagne les professionnels dans la réalisation de leurs projets. L'offre d'information et d'accompagnement s'adresse aussi bien aux individus qu'aux structures (compagnies, écoles de danse...). Elle s'articule autour de deux axes :

- les entretiens individuels, ateliers collectifs et rencontres professionnelles régulières
- la publication de ressources numériques (fil d'information et d'appui au secteur chorégraphique, fiches pratiques, FAQ, offres d'emploi, Lettre des appels à projets...)

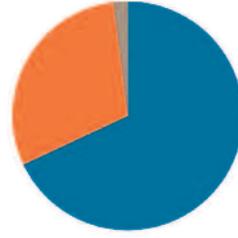
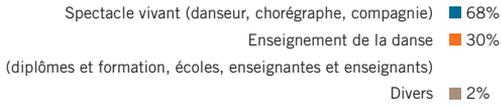
Entretiens individuels

Les entretiens individuels permettent aux professionnels de faire le point sur leur projet, l'exercice de leur métier ou la structuration de leur activité.

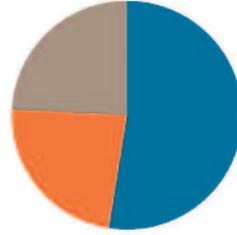
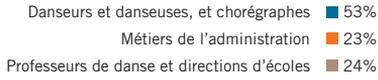
En 2022, 1 620 entretiens ont été réalisés sur l'ensemble des thématiques, pour un volume horaire total de 454 heures. Après deux années marquées par la crise sanitaire et une forte recrudescence des sollicitations de la part des écoles de danse, impactées dans leur activité quotidienne, l'année 2022 marque un retour à la normale de l'activité et un rééquilibrage, tant sur le plan des secteurs concernés (le spectacle vivant représente désormais près de 70% des entretiens individuels réalisés) que sur les modalités de réponses et d'entretiens : la proportion des rendez-vous physiques et téléphoniques est en nette augmentation, alors que les réponses par mail représentaient plus de 70% des réponses en 2021.



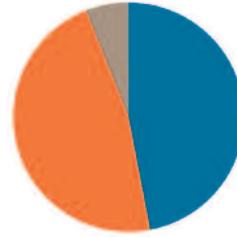
Entretiens individuels : répartition par secteur



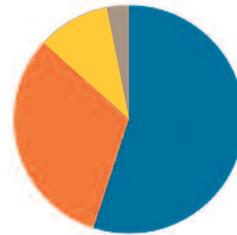
Entretiens individuels : publics concernés



Entretiens individuels : implantation géographique des publics



Entretiens individuels : modalité de réponses et des RDV



Interventions, ateliers et rencontres

78 rencontres professionnelles et ateliers ont été organisés en 2022, dont la permanence réalisée dans le cadre du festival Karavel à Pôle Pik à Bron, désormais récurrente.

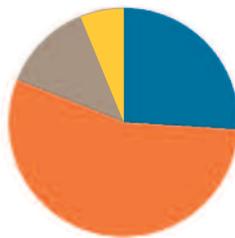
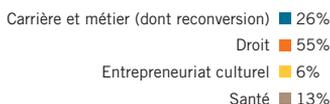
Les interventions au sein de formations diplômantes ont été maintenues (avec les pôles d'enseignement supérieur et les conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et de Lyon, mais aussi dans le cadre de formations au DE ou de L3 universitaires).

En complément des activités organisées sur les sites de Pantin et de Lyon, la programmation des rencontres et ateliers a intégré le déploiement des interventions en régions ainsi que des activités réalisées en visioconférence (41% des interventions), ce qui a permis de toucher une audience élargie et mieux répartie sur l'ensemble du territoire.

Parmi les thématiques nouvelles traitées en 2022 :

- L'économie sociale et solidaire : quels enjeux pour le secteur chorégraphique ?
- L'organisation et la planification du travail en compagnie, thématique qui a pu être traitée en atelier pratique au CN D à Pantin mais aussi lors d'une journée à l'attention de professionnels des métiers de l'administration à Lyon, en partenariat avec l'agence Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle vivant.
- La santé du danseur : enjeux, pratiques et accompagnement pour une carrière durable

Thèmes des rencontres et interventions en 2022



Développement des ressources numériques

Le fil d'information et d'appui au secteur chorégraphique a été restructuré autour de thématiques à la fois récurrentes et en lien avec l'actualité du secteur (aides et soutiens, enseignement de la danse, intermittence, entrepreneuriat culturel, études et observations, égalité femme / homme...).

De même, le format des fiches pratiques a été modifié afin d'en faciliter l'accès et la lecture. 89 fiches sont désormais en ligne, dont 14 créées en 2022, comme celle sur les VHSS (Prévention et lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels) qui a été présentée lors d'une table ronde organisée en partenariat avec Audiens pendant le festival d'Avignon de juillet 2022.

Enfin, de nouvelles pages ressources ont été créées sur le site du CN D sur la thématique du développement durable : elles recensent les initiatives, outils, financements et lieux ressources permettant d'intégrer la dimension écologique à sa pratique professionnelle. La parution hebdomadaire des auditions et offres d'emploi a quant à elle suivi la reprise d'activité et affiche une hausse du nombre d'offres de 19% par rapport à 2021.

La santé du danseur

Au-delà des ateliers de reconditionnement physique de la rentrée et des différents ateliers exploratoires menés dans le studio santé de Pantin ou à Lyon, le CN D a souhaité développer ses actions de sensibilisation et de prévention sur la thématique de la santé auprès de l'ensemble du secteur chorégraphique.

La rédaction de nouvelles fiches pratiques a été engagée, dont 3 publiées en 2022 : Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD), hydratation du danseur, apports de la périodisation pour le danseur.

De même, la constitution d'un réseau danse et santé, à la fois national et international - dans le cadre des rencontres de l'Association internationale pour la médecine et la science de la danse (IADMS) - a été consolidée.

Le CN D s'est ainsi engagé comme partenaire auprès du CCN de Caen pour le forum « Créer les conditions de sa santé - danser, observer, modifier, imaginer » du 11 au 13 février 2022.

Enfin, un *Guide danse et santé* a été publié en décembre 2022 et diffusé en janvier 2023 sous format papier et numérique. Il propose à l'ensemble des acteurs du champ chorégraphique des outils, des pistes de réflexion et des conseils permettant aux danseurs et danseuses de se former et de travailler en prenant soin d'eux-mêmes, afin de préserver la qualité et la durabilité de leur carrière.

Ce guide a été rendu possible par le travail et la mobilisation de spécialistes de différents domaines : médecins, kinésithérapeutes, chercheurs et chercheuses, intervenantes et intervenants en AFCMD.



Formation

Workshops Camping

À la suite d'un Camping 2021 qui, encore très marqué par la pandémie, n'avait pas retrouvé sa dimension internationale, la 7^e édition de ce festival - plateforme chorégraphique internationale - a permis la venue d'écoles et d'artistes étrangers, habitués ou nouveaux participants. Expérience unique de rencontres avec des artistes du champ de la scène chorégraphique internationale, ouverte aux autres champs artistiques, Camping est un lieu de campement artistique qui rend possibles toutes les expériences de la danse, du théâtre, de la performance et des arts visuels. La manifestation a réuni dix spectacles et plus d'une trentaine de workshops pour 600 campeurs et campeuses - danseurs et danseuses professionnels et étudiantes et étudiants issus de dix-huit écoles d'art. Camping propose une programmation de cours, de workshops, de spectacles, de projections de films et de présentations publiques. Camping s'adresse à tous les acteurs de la danse et des arts, qu'ils soient étudiants, enseignants, interprètes, chorégraphes, chercheurs, et également à un large public d'amateurs et de spectateurs, adultes et enfants.

2 011 participantes et participants, spectateurs et spectatrices à Camping
538 danseurs et danseuses professionnels ayant participé à la manifestation
510 danseurs et danseuses professionnels ayant participé aux workshops à Pantin
28 danseurs et danseuses professionnels ayant participé aux workshops à Lyon
31 workshops proposés aux étudiantes et étudiants, et aux danseurs et danseuses professionnels
27 au CN D à Pantin
4 au CN D à Lyon
4 ouvertures publiques de workshops

Les danseurs et danseuses professionnels avaient accès aux cours du matin et aux workshops de l'après-midi.

Une des volontés de Camping est de renforcer les liens entre les étudiantes et étudiants en fin de cursus universitaire et les professionnels.

Les étudiantes et étudiants, et les professionnels avaient également accès à Pantin :

- aux ressources professionnelles du CN D dans le cadre des permanences des Ressources professionnelles - 6 permanences
- à la présence de l'association Mobiculture pour la mobilité internationale des artistes - 2 permanences
- au point d'information sur les dispositifs de mises à disposition de studios et de résidences au CN D - 2 permanences
- aux permanences de kinésithérapeutes de l'INSEP (Institut national du sport, de l'expertise et de la performance), 2 masseurs-kinésithérapeutes - 16 permanences
- à la médiathèque du CN D

À Lyon :

- 1 permanence des Ressources professionnelles - 1 atelier santé - 1 permanence Pôle emploi scènes et images Auvergne-Rhône-Alpes

À Lyon

Parallèlement à l'événement qui se déroule à Pantin et en Île-de-France, Camping à Lyon a accueilli en 2022 pendant cinq jours des professionnels, étudiantes et étudiants internationaux ainsi qu'un large public. Au total, le CN D à Lyon a proposé quatre workshops avec Dalila Belaza, Simone Mousset, Arthur Perole et Vania Vaneau.

À l'occasion de Camping à Lyon, le CN D a accueilli 92 participantes et participants, dont 64 étudiantes et étudiants et 28 danseurs et danseuses professionnels. La manifestation a décliné une programmation de workshops, ateliers, rencontres, et temps performatifs et festifs dans différents lieux partenaires : Les Subs, le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon et l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon.

À Pantin

25 écoles invitées, de cinq disciplines différentes (danse/ performance, arts plastiques, arts visuels, paysage, littérature).

250 étudiantes et étudiants, 28 encadrantes et encadrants pédagogiques présents pour les accompagner.

Les cours du matin

6 sessions de cours du matin (3 par semaine) donnés par les étudiantes et étudiants des écoles ont été proposées entre 10h30 et 12h30, aux étudiantes et étudiants, ainsi qu'aux danseurs et danseuses professionnels (12h de cours), pour un total de 51 cours du matin.

Les cours du matin sont l'occasion pour les écoles de présenter leur projet pédagogique et leurs spécificités, tout en offrant un échauffement aux workshops de l'après-midi.

Le marathon des écoles

Le marathon des écoles a donné aux écoles d'art invitées de Camping, et à leurs étudiantes et étudiants, l'occasion de présenter leurs travaux au public. Ces restitutions sont autant de vitrines de l'identité des différentes écoles venues du monde entier, investissant tour à tour les plateaux qui deviennent, le temps d'un après-midi, l'espace éphémère de présentation de ce qu'est cette école et de ce qu'y inventent ses étudiantes et étudiants. Les propositions ont été d'ordre performatif ou sous le format d'une installation, au regard de la nature des diverses écoles invitées.

Le 18.06, entre 14h et 18h30, 17 écoles ont ainsi présenté des travaux, dans 3 studios distincts du CN D, pour un total de 22 présentations (manifestation gratuite et publique).

Les boursiers / partenariats

61 artistes soutenus par des partenaires

22 partenaires

22 nationalités



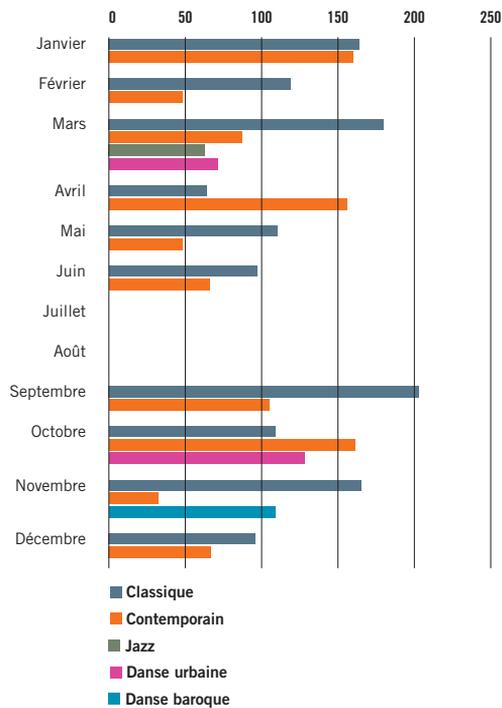
Formation continue

Cours quotidiens

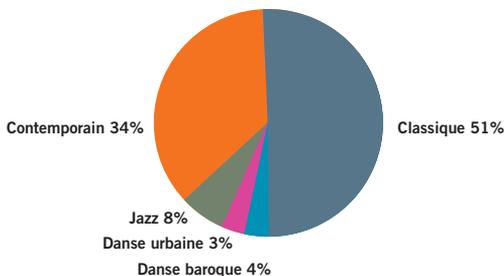
À Pantin, les 157 cours proposés en 2022 ont accueilli 2 480 danseurs et danseuses en studio, soit une moyenne de 16 danseurs et danseuses par cours sur l'année (17 en 2021), mais néanmoins de 24 au second semestre 2022. Cette fréquentation plus élevée s'explique par le retour progressif en studio à la suite de l'épidémie de Covid. Nous pouvons dès à présent noter de nouvelles inscriptions qui laissent entrevoir un rebond pour 2023.

Les cours quotidiens alternent chaque semaine danse classique et danse contemporaine, et sont très régulièrement accompagnés par des musiciennes et musiciens. Des cours en jazz sont également proposés, ainsi maintenant qu'en danse urbaine et danse baroque. Les cours de danse classique sont ceux qui réunissent tout au long de l'année le plus grand nombre (en moyenne) de participantes et participants, car ils intéressent à la fois les danseurs et danseuses classiques, contemporains ou jazz, et cette offre de cours est rare. Il est également intéressant de noter la forte fréquentation des cours en jazz et danse baroque, sans doute pour partie liée au nombre réduit de ces cours dans la saison.

Fréquentation cours quotidiens à Pantin



Répartition fréquentation cours quotidiens à Pantin



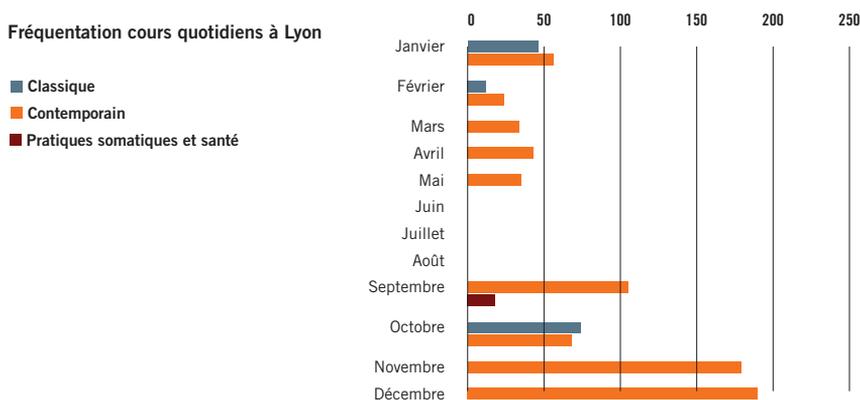
À Lyon, l'Entraînement régulier du danseur se décline en deux types de propositions, afin de répondre au mieux aux attentes et aux besoins des danseurs et danseuses professionnels :

- des cours quotidiens, deux fois par mois, du lundi au vendredi de 10h00 à 12h00
- des ateliers pro aux formats modulables, allant d'une demi-journée à deux jours, permettant d'approfondir une technique ou de creuser l'univers et la démarche artistique d'un chorégraphe.

Au CN D à Lyon, pour la troisième année consécutive, une semaine intitulée « Reprise » a été programmée à la rentrée de septembre 2022 avec des cours quotidiens, des ateliers et rencontres autour des questions de santé, préparés par des spécialistes et conçus pour la reprise et le reconditionnement physique.

Au total, 295 danseurs et danseuses ont bénéficié des cours quotidiens à Lyon en 2022, 115 ont participé aux ateliers pro et 60 ont participé à la semaine « Reprise ».

Fréquentation cours quotidiens à Lyon



À Pantin

Stages

Les stages de formation continue ont accueilli 108 professionnels.

- *L'AFCMD et le yoga Iyengar au service du danseur*, avec Toni D'Amelio et Emmanuelle Lyon : 6 participants
- *La scénographie comme partenaire de danse*, avec Nadia Lauro : 12 participants
- *Mémoires vives de la danse jazz, volet 3 : autour d'Anne-Marie Porras*, avec Anne-Marie Porras et Marie Christophe : 23 participants
- *Le rythme, une pratique et un regard pour l'AFCMD*, avec Valentine Vuilleumier et Patricia Karagozian : 11 participants
- *In Act and Thought*, avec Fabrice Mazliah : 5 participants
- *Memory underneath*, avec Olga de Soto : 12 participants
- *Danse : de l'espace réel à l'espace imaginaire* (formation de formateurs), avec Bérengère Valour : 14 participants
- *La danse comme musique : panoramique orchésographique*, avec Robin Joly (dans le cadre du Focus baroque) : 9 participants
- *Pas n'importe quel corps : la médecine de la danse en pratique #2* (formation pour les experts en AFCMD), avec Liane Simmel : 16 participants

2 formations ont une fréquentation à zéro : *Memory underneath* a été annulée pour des raisons de santé, et ensuite reprogrammée. *Univers de dos, de la lecture à l'interprétation*, a été annulée en raison d'un nombre d'inscrits insuffisant.

Édition spéciale

Édition spéciale a réuni pour sa sixième année un groupe de 11 chorégraphes, issus de l'ensemble du territoire métropolitain et ultramarin, ainsi que de Suisse. Ouverte sur la diversité des esthétiques et des positionnements de ces artistes, la formation, conçue et menée en partenariat avec la Belle Ouvrage, avec les interventions de Stéphane Bouquet et Mathilde Monnier, a accompagné les chorégraphes de février à juillet.

Élan - une école de l'égalité des chances pour la danse

(Voir la section Temps forts au début de ce rapport.)

Le CN D reçoit le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès pour Élan, l'école de l'égalité des chances.

À Lyon

- *Vidéo-danse et musique à l'image*, avec Thibault Cohade et Jérémy Tran : 13 participants
 - Transmission du répertoire Andy De Groat, avec les membres du CCINP - Andy De Groat : Stéphanie Bargues, Martin Barré et Katy Béziex : 4 participants
 - *De l'écoute vers l'élan* (formation AFCMD), avec Romain Panassié : 7 participants
- Au total, 34 intervenantes et intervenants ont été accueillis (+ 3 annulations) soit 283 heures dédiées à la formation au CN D à Lyon en 2022.

Formation diplômante

Diplôme d'État 200 heures

La session du DE 200h qui devait se dérouler du 7 juin au 22 juillet 2022 n'a pu être ouverte. En lien direct avec l'allègement des restrictions sanitaires et la reprise d'activité, les compagnies n'ont pas souhaité ou pu libérer leurs interprètes pour qu'ils puissent suivre cette formation.

Diplôme d'État 400 heures

La 35^e session de formation à l'unité d'enseignement de pédagogie s'est tenue à Pantin. 6 danseurs et danseuses ont suivi la formation en classique, 12 en contemporain, 8 en jazz. La formation a pu se tenir en présentiel et l'ensemble des contenus pédagogiques a été assuré. La formation a vu la mise en place d'un contrôle continu incluant des examens blancs. Le maintien des épreuves devant jury a pu être envisagé dans les conditions habituelles pré-Covid et le taux de réussite a été satisfaisant avec 85% de reçus. En 2022, une session du diplôme d'État 400 heures option danse contemporaine a été organisée au CN D à Lyon pour 14 stagiaires. 13 candidats ont présenté l'examen et 10 ont été admis.

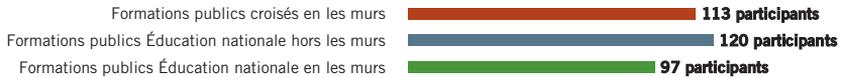
Ressources pour la médiation et l'Éducation artistique et culturelle

Le pôle EAC élabore des outils, des espaces de réflexion et des formations pour le développement de l'éducation artistique et culturelle dans toutes ses dimensions. Ces propositions sont ouvertes à toutes les personnes engagées dans des projets d'éducation artistique et culturelle et de médiation en danse.

Formations à la médiation

Les 6 modules de formation à la médiation, à destination des professionnels (artistes, médiateurs, chargés de relations avec les publics, enseignants de la danse, chargés de mission...), ont réuni 60 stagiaires pour un volume de 144 heures d'interventions.

Parallèlement à ce parcours de formation, le CN D développe des formations pour des publics spécifiques (enseignantes et enseignants sur les Caravane kids et pour les académies franciliennes, étudiantes et étudiants du CNSMDP, animateurs et animatrices de la Ville de La Courneuve...). En 2022, 308 professionnels ou futurs professionnels ont été formés à la médiation de la danse, aux méthodologies de projet ainsi qu'à des aspects spécifiques de la culture chorégraphique (baroque, danse et geste plastique...).



Journée d'étude et coordination Préac danse

La journée d'étude « l'EAC en Europe : regards croisés » a eu lieu le 22 juin 2022, réunissant une soixantaine de participants. Des projets et des expériences de Belgique, des Pays-Bas, de Suisse, d'Allemagne, d'Italie et de France ont été partagés. Ces journées ont ainsi favorisé l'interconnaissance des enjeux de l'EAC et des initiatives au sein de différents pays européens.

Le CN D poursuit sa mission de coordination des Préac danse via des réunions qui ont pour but de partager des outils et initiatives sur l'EAC en danse, de s'informer sur les enjeux et actions de chaque Préac et de mutualiser des ressources.

Mise à disposition des ressources

Les outils expérimentés au sein du dispositif Constellation depuis 2018 ont été mis en ligne de manière à permettre à tous les professionnels engagés dans un projet EAC de s'appuyer sur ses outils. Guide méthodologique, catalogue de pratiques, conférences et ressources audios, carnet pour les élèves... toutes les ressources sont en ligne sur le site du CN D et libres d'utilisation.

Newsletter dédiée

Une newsletter trimestrielle est adressée à un fichier de 1 600 professionnels intéressés par les questions de médiation. Cette lettre donne diverses informations sur le secteur, comprenant des formations de formateurs, des rencontres professionnelles, des parutions, etc.

Soutien à la création

Le CN D poursuit son activité d'accompagnement et d'expertise artistique des projets en proposant aux compagnies différents dispositifs de soutien.

Résidences

Pantin

Artiste associée

Gisèle Vienne est artiste associée en 2021 et 2022.

Artiste reconnue dans le champ de la création, qui développe une activité importante et qui ne dispose pas de lieu, l'artiste associée du CN D bénéficie pour deux ans d'un soutien financier avec l'objectif de lui permettre de développer des projets très spécifiques qu'elle n'a pas le loisir de réaliser dans le contexte organisationnel qui est le sien. Elle bénéficie bien sûr d'un accès privilégié aux studios de répétition, d'un accompagnement technique, ainsi que de l'accès privilégié à la Médiathèque, aux ressources professionnelles, à l'entraînement régulier du danseur et aux autres offres de formation.

Artistes accompagnés

Nouveau format de résidence créé en 2020, cet accompagnement permet aux artistes de bénéficier d'une aide à la structuration, d'un soutien financier et de la mise à disposition d'espaces de travail. Il s'adresse à des artistes émergents, afin de leur proposer un accompagnement global au développement de leur activité, en sus des services proposés habituellement pour les résidences. Les artistes bénéficient d'un apport en coproduction pour deux projets distincts, d'un accès privilégié aux studios de répétition, d'un accompagnement technique, ainsi que de l'accès privilégié à la Médiathèque, aux ressources professionnelles, à l'entraînement régulier du danseur ainsi qu'aux autres offres de formation. Anna Massoni et Thibault Lac ont bénéficié de ce dispositif à partir de 2021.

Artistes en création

Ce dispositif s'adresse à tout artiste du champ chorégraphique et/ou du spectacle vivant dont un travail de création est en cours. Un soutien financier et une mise à disposition d'espaces de répétition lui permettent de développer le projet pour lequel il a été choisi. Les artistes bénéficient d'un apport en coproduction pour un projet, d'un accès privilégié aux studios de répétition, d'un accompagnement technique, ainsi que de l'accès privilégié à la Médiathèque, aux ressources professionnelles, à l'entraînement régulier du danseur ainsi qu'aux autres offres de formation.

Artistes en création 2022 : CCINP Andy De Groat, Ola Maciejewska, Clédât & Petitpierre, Bintou Dembélé, Bruno Benne, Vincent Dupont, Georges Appaix, Marie-Geneviève Massé, Katerina Andreou, et le ballet de l'Opéra de Lyon.

Artistes accueillis période longue

Les équipes artistiques bénéficient d'un accès privilégié aux studios du CN D ainsi qu'aux différentes activités et ressources du CN D (Médiathèque, Ressources professionnelles, invitation aux cours quotidiens, mise en réseau...).

51 compagnies ont été accueillies à Pantin dans le cadre du dispositif « Artistes accueillis période longue » en 2022 : Ali Moini, Ambra Senatore, Annabelle Pulcini, Aragorn Boulanger, Ashley Chen, Audrey Liebot, Béatrice Massin, Benjamin Kahn, Bettina Blanc-Penther, Bryan Campbell, Cécile Loyer & Violaine Schwartz, Chien-Hao Chang, Christine Armanger, Clément Aubert, Dalila Belaza, Daphné Biiga Nwanak, Didier Firmin, Dourane Fall, Elisabete Finger, Emmanuel Guillaud, Feroz Sahoulamide, Frédéric Nauczyciel, Gaëlle Bourges, Gerard & Kelly, Guillaume Marie, Jeanne Colin, Joachim Maudet, Jonas Chéreau, Julie Gouju, Lasseindra Ninja, Lenio Kaklea, Liam Warren, Lorena Dozio, Lorenzo de Angelis, Lucas Bassereau & Constance Diard, Malika Djardi, Marion Siéfert, Marlene Monteiro Freitas, Matthieu Nieto, Nathalie Broizat, Oona Doherty, Pauline Brun, Philippe Lebhar et Shush Tenin, Raphaëlle Delaunay, Sarah Baltzinger, Theo Marion-Wuillemin, Tilhenn Klapper & Félix Touzalin (Crème Soleil), Vincent Dupuy, Winter Family, Yu Okamoto.

Résidence à destination des chorégraphes ne résidant pas sur le territoire hexagonal avec la Cité internationale des arts

Initié en 2022, ce dispositif s'adresse à des chorégraphes, curateurs et curatrices travaillant et résidant hors du territoire hexagonal et a pour objectif de promouvoir la mobilité des professionnels, d'élargir leur réseau et de faire connaître leur travail en France. Les artistes choisis bénéficient d'une résidence de trois mois, avec un hébergement à la Cité internationale des arts et des espaces de travail au CN D et d'un accompagnement privilégié. Le CN D prend également en charge bourse de vie et frais de voyage. En 2022, ont été accueillies la chorégraphe indienne Preethy Athreya, la chorégraphe brésilienne Isaura Tupiniquim et la curatrice taïwanaise Jasmine Fan.

Résidence en partenariat avec l'Institut français du Japon

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Institut français du Japon, le CN D accueille également chaque année le lauréat ou la lauréate du prix de l'Ambassade de France au Japon pour les jeunes chorégraphes dans le cadre de la compétition de la Yokohama Dance Collection. En 2022 le CN D a accueilli pendant 3 mois les lauréates des éditions 2020 et 2021 : Miwa Shibata et Yu Okamoto.

Résidence en partenariat avec le master Exerce

Partenariat initié en 2022 avec le master Exerce, chaque année, un étudiant ou une étudiante de la promotion sortante bénéficie d'un temps de travail avec accompagnement technique afin de favoriser et accompagner la transition entre le contexte de la formation et celui du monde professionnel.

En 2022, Luara Raio a été accueillie.

– 68 compagnies ont bénéficié de ces programmes de résidences, avec 50% de femmes, 50% d'hommes.

L'activité des résidences représente 25% de l'occupation des studios sur l'année pour un total de 671 jours.

Les artistes en résidence au CN D peuvent également ouvrir les portes de leur studio pour permettre aux publics de découvrir leur processus de création.

À Lyon

Artistes en création

Chaque saison, le CN D sélectionne, sur la base d'un appel à projets, une équipe artistique dans le cadre du dispositif « Artistes en création ». L'équipe artistique sélectionnée bénéficie, en plus d'un accès privilégié à toutes les activités et aux ressources du CN D, d'un espace de travail et de moyens logistiques et financiers couvrant une part de coproduction, ainsi que d'une ouverture aux réseaux de partenaires du CN D. Les projets retenus peuvent s'inscrire dans la programmation des partenaires du CN D.

Ce dispositif de résidence s'adresse uniquement aux compagnies implantées en région Auvergne-Rhône-Alpes.

Les Artistes en création participent à plusieurs activités menées par le CN D tout au long d'une saison :

- Atelier du lundi pour adultes amateurs
- Rencontres autour de la recherche et du patrimoine en danse à Lyon
- Formations dont une semaine de workshop à l'occasion de Camping à Lyon

2 compagnies ont été accompagnées en 2022 au titre du dispositif « Artistes en création » :

- Vania Vaneau (compagnie Arrangement Provisoire), sur la saison 2021-2022
- Collectif A/R (Paul Changarnier, Thomas Demay, Julia Moncla) sur la saison 2022-2023

Artistes en expérimentation

Chaque saison, le CN D sélectionne, sur la base d'un appel à projets, plusieurs équipes artistiques dans le cadre du dispositif « Artistes en expérimentation » qui bénéficient d'un accueil en studio pendant cinq jours consécutifs avec, à la fin de leur résidence, un temps de présentation de leur travail aux professionnels et programmeurs implantés dans la région Auvergne-Rhône-Alpes. De plus, le CN D dote cette résidence de moyens financiers couvrant une part de coproduction. Ce dispositif de soutien à la création porte une attention particulière à l'émergence chorégraphique et à la découverte artistique.

D'octobre à juin, le CN D à Lyon accueille chaque mois une équipe artistique dans ses locaux. Ce dispositif d'accompagnement artistique s'adresse à des artistes et compagnies chorégraphiques, quelle que soit leur implantation géographique. En 2022, 8 compagnies ont été accueillies au CN D à Lyon dans le cadre de ce dispositif.

Saison 2021-2022 :

- Cyril Baldy, Allemagne
- Saïd El Haddaji (Compagnie Hna-Ya), Maroc
- Marie Gourdain (Compagnie Matière Mobile), Auvergne-Rhône-Alpes
- Léo Lérus (Compagnie Zimarel), Guadeloupe
- Simone Mousset (Compagnie Simone Mousset), Luxembourg

Saison 2022-2023 :

- Sasha Amaya, Allemagne
- Lily Brieu Nguyen, Auvergne-Rhône-Alpes
- Clémence Baubant (Compagnie Empreintes), Haute-Garonne



Mises à disposition de studios

Le CN D met à disposition 13 studios à Pantin et 3 studios à Lyon pour les compagnies chorégraphiques professionnelles disposant d'une licence d'entrepreneur du spectacle et ayant au moins un partenaire (public ou privé) et/ou une date de représentation. Ce dispositif est désormais intitulé « Artistes accueillis période courte ».

Pantin

268 compagnies ont été accueillies en 2022 à Pantin dans le cadre du dispositif de mise à disposition de studios.

En 2022, la mise à disposition est la deuxième activité la plus importante dans les studios du CN D après les résidences et a représenté 24% - soit 8 098 heures - des heures exploitables dans ces espaces.

Si les compagnies d'Île-de-France sont majoritaires (57%), les compagnies implantées en région représentent 43% des mises à disposition de studios. Les compagnies étrangères ont représenté 7% des compagnies accueillies en 2022.

Lyon

Ce dispositif est destiné aux professionnels du secteur du chorégraphique. Les artistes accueillis bénéficient de la mise à disposition d'un espace de travail et de répétition au CN D à Lyon.

En 2022, le CN D à Lyon a ouvert ses studios à 77 compagnies ou artistes indépendants. 67 compagnies ou artistes accueillis en mise à disposition studios et 10 artistes en résidence pour un total de 715 demi-journées (621 demi-journées en mise à disposition et 94 en résidences).

77 compagnies issues d'une grande diversité de styles et d'esthétiques ont bénéficié de l'un des 3 studios disponibles à Lyon. Le CN D a ainsi consacré 50% de l'occupation des studios à cette activité (2 896 heures).

Canal 2022

En 2022, le CN D a renoué avec l'édition physique de la manifestation et servi de canal pour établir des liens entre artistes et programmeurs : les 14 studios ont été investis par quinze institutions culturelles - centres chorégraphiques nationaux, centres de développement chorégraphiques nationaux, scènes conventionnées et nationales, festivals ou théâtres. Cet espace-temps de partage a assuré une nouvelle visibilité pour les artistes que ces institutions culturelles soutiennent. La programmation et les formes proposées ont été laissées au libre choix de chaque structure : courts extraits, répétitions, work in progress, présentations... Ces espaces sont devenus ainsi l'occasion d'échanges entre les artistes soutenus, les spectateurs « professionnels » - tutelles, programmeurs, administrateurs - et le grand public. Canal élargit son périmètre à des structures européennes et a choisi d'inviter 5 structures suisses en 2022.

Les 10 structures françaises

- Actoral - festival des arts et des écritures contemporaines, Marseille
- La briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine
- Centre chorégraphique national d'Orléans
- Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape
- Chorège CDCN Falaise Normandie
- Collectif FAIR-E - Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne avec le Triangle, scène conventionnée danse dans le cadre du festival Waterproof
- Les Hivernales - CDCN d'Avignon
- Réseau Nos lieux communs
- Scène nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard et Blanquefort
- Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse, Tremblay-en-France

Les 5 structures suisses - en partenariat avec Pro Helvetia

- Centre culturel suisse, Paris
- Kaserne, Bâle
- Pavillon ADC, Genève
- Tanzhaus Zürich
- Théâtre Sévelin 36, Lausanne

Les 7 régions représentées

- Normandie
- Île-de-France
- Nouvelle-Aquitaine
- Auvergne-Rhône-Alpes
- Centre-Val de Loire
- Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Bretagne

Récapitulatif de la manifestation

- Présentations des 15 structures invitées : 4 créneaux de 30 minutes par structure
- Exposition « Exposer la danse sous différentes formes », Galerie & studio 12
- Deux débats

27.01 « Migrations artistiques »

modération par Bénédicte Alliot

28.01 « Être danseuse et danseur en 2022 »

modération par Catherine Tsekenis

- Deux permanences des Ressources professionnelles du CN D
- La présence de Books on the Move, la librairie itinérante
- 32 artistes présentés

Canal est organisé avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

Canal en ligne 2022

Cette version « en ligne » de la manifestation permet de découvrir les 30 projets artistiques présentés durant trois mois, sur cnd.fr, mais aussi sur les sites des structures invitées. Les vidéos réalisées sont bien sûr à la disposition des artistes afin de les accompagner dans la diffusion de leurs projets.

Toutes les vidéos d'artistes ont été mises en ligne sur le site Internet du 28 février au 28 mai et ont réuni au total 6 950 vues.

Les deux vidéos des débats ont été mises en ligne durant deux mois et ont réuni 181 vues.

5 newsletters dédiées à l'événement pour un total de 3 030 destinataires

7 posts Instagram pour un total de 14 036 vues

9 stories Instagram

8 posts Twitter pour un total de 673 vues

4 posts Facebook pour un total de 10 644 vues

28 383 personnes dans le monde au total

Le CN D, un lieu de découverte et de pratique pour tous les publics

Pour tous et toutes

Bâtiment

Visites guidées

Le CN D propose toute l'année des temps de découverte du bâtiment et de présentation de ses missions, les publics ont alors la possibilité de visiter cette architecture brutaliste inaugurée en 1972 et devenue depuis 2004 le Centre national de la danse. Le CN D s'inscrit également dans des événements nationaux tels que les Journées européennes du patrimoine ou les Journées nationales de l'architecture afin de faire découvrir le lieu et ses activités au plus grand nombre.

En 2022, l'équipe des relations avec les publics a permis à 1 043 personnes, dont 499 étudiantes et étudiants, de suivre des visites commentées.



Journées européennes du patrimoine, 2022 © Marc Domage

Spectacles

La programmation des spectacles au CN D se déroule selon trois temps répartis dans l'année : le printemps, le début de l'été avec le festival Camping et l'automne.

Printemps 2022

7 spectacles dont 2 productions déléguées ont été proposés :

Bintou Dembélé, *Rite de passage - Solo II*

Alessandro Sciarroni, *Save the last dance for me*

Anna Massoni, *Rideau*

Ola Maciejewska, *FIGURY (przestrzenne)*

Calixto Neto, *O Samba do Crioulo Doido*

Thibault Lac & Bryana Fritz, *Knight-Night*

Olga de Soto, *INCORPORER - Kids*

Camping 2022

10 spectacles :

- dont 2 spectacles coréalisés avec les Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis
- 1 spectacle coréalisé avec la MC93 et les Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis
- 1 spectacle présenté en partenariat avec les Laboratoires d'Aubervilliers
- 1 spectacle présenté en partenariat avec la Maison de la Culture du Japon à Paris

Katerina Andreou, *Mourn Baby Mourn*

Soa Ratsifandrihana, *Gr oo ve*

Eisa Jocson, *Macho Dancer*

Christian Rizzo, *en son lieu*

Matija Ferlin, *Sad Sam Lucky*

Suzan Boogaardt & Bianca van der Schoot, *Fremdkörper*

Mette Ingvarsen, *All around*

Marina Otero, *LOVE ME*

Kim Itoh, *La Danseuse malade*

CCINP - Andy de Groat, *Andy De Groat, une histoire post-moderne*

2 conférences coordonnées par la philosophe Elsa Dorlin, à l'invitation de Gisèle Vienne

- Sandra Lucbert, « Eat the rich, une décomposition »
- Elsa Dorlin, « Qui vive : manifeste d'autodéfense féministe »

2 projections : Nature Theater of Oklahoma, *Life and Times - episodes 7 & 8*

2 cours géants : un de classique avec Muriel Zuspereguy & Josua Hoffalt, un d'opéra chinois avec Hsu Po Ang

1 exposition photo : *Regards du Grand Paris*, en lien avec les Ateliers Médicis en lien avec les Ateliers Médicis

1 journée d'étude autour de la médiation avec le pôle Éducation artistique et culturelle

Books on the Move, librairie itinérante et en ligne spécialisée en danse et pensée du mouvement, était à nouveau l'invitée du CN D.

2 soirées - Middle Party à la Station Gare des Mines (DJ Set) et Closing Night (DJ set) au CN D

À Lyon

1 conférence - Rui Paixão

1 concert - Lison

1 performance - *Carnaval* de Vania Vaneau

1 closing party - *Boum Boom Bum* d'Arthur Perole

Automne 2022

10 spectacles :

- dont 2 spectacles coréalisés avec le Festival d'Automne à Paris
- dont 1 spectacle coréalisé avec la MC93
- dont 1 spectacle en partenariat avec le théâtre du Fil de l'eau

Amanda Piña, *Frontera / Procepción - un Ritual de Água*

Filipe Lourenço, *Gouâl*

Ballet de Lyon, *Danser encore*

Hortense Belhôte, *1664*

Marie-Geneviève Massé, *Tusitala*

Madeleine Fournier, *La Chaleur*

Clédat & Petitpierre, *Poufs aux sentiments*

Bruno Benne, *Rapides*

Béatrice Massin, *Abaca*

Mickaël Phelippeau et Gaëlle Bourges, *Lou + Loulou*

1 séminaire

2 jours de séminaire coordonnés par la philosophe Elsa Dorlin, à l'invitation de Gisèle Vienne



Camping 2022 © Marc Damage



Camping 2022 © Marc Damage





Tournées

Le CN D accompagne de nombreux artistes et porte désormais des créations en production déléguée.

C'est le cas de *Knight-Night*, le projet que Thibault Lac, artiste accompagné, a créé avec Bryana Fritz, en coproduction avec le Cndc-Angers, le Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, le Ballet national de Marseille, Centre chorégraphique national d'Orléans, Charleroi Danse, Actoral - festival international des arts & des écritures contemporaines.

CNDC Angers, Festival Conversations - 12.03.2022

CN D Centre national de la danse, Pantin - 17 > 19.03.2022

Expositions

Exposition *Regards du Grand Paris*

Le CN D a accueilli une antenne de l'exposition *Regards du Grand Paris*, organisée par les Ateliers Médicis et le Centre national des arts plastiques.

Au total, 35 projets des lauréates et lauréats de la commande portée par les Ateliers Médicis et le CNAP ont été exposés aux Magasins généraux à Pantin, au musée Carnavalet - Histoire de Paris, et affichés dans de nombreux sites extérieurs et espaces publics du Grand Paris dont le CN D.

Les œuvres photos étaient exposées dans les circulations intérieures du bâtiment ainsi que sur les murs extérieurs.

L'exposition était présentée du 24 juin au 23 octobre 2022.

Exposition *Andy De Groat, inspirations et libertés*

(voir la section Temps forts au début de ce rapport)

Exposition *Déplier baroque*

(voir la section Temps forts au début de ce rapport)



Éditions

Marquée par une grande diversité des parutions (tant sur le plan des esthétiques que des publics visés), l'année 2022 a vu la publication du premier volume d'une nouvelle collection « Jeunesse », intitulé *Ma danse, tout un art !* Son enjeu : apporter aux enfants et aux jeunes adolescentes et adolescents (9-13 ans) des repères en matière de culture chorégraphique, sensibiliser les enfants à la danse dans ses multiples formes et esthétiques, en s'appuyant sur une large iconographie, des invitations au mouvement et une sélection d'extraits vidéo sur numeridanse.tv.

Un cahier de la pédagogie consacré au hip-hop, à son enseignement et sa pratique, a rejoint également le catalogue des éditions du CN D, ainsi qu'un texte très personnel, à la fois ludique et poétique, écrit par le chorégraphe Georges Appaix. Ce dernier, paru dans la collection « Carnet », a été salué par la critique Rosita Boisseau dans un article paru dans *Le Monde* (8.12.2022).

Nouveaux titres parus (édition papier ou numérique) en 2022 :

Odile Cougoule, *Pratiquer et enseigner la danse hip-hop* (édition papier), coll. « Cahiers de la pédagogie ». 126 p., 18 € (papier).

Laurence Pagès et Sylviane Pagès, *Ma danse, tout un art !* (édition papier), coll. « Jeunesse ». 96 p., plus de 70 ill. in-texte couleur, 17,90 €.

Georges Appaix, *Post-scriptum* (éditions papier et numérique), coll. « Carnets ». 120 p., 14 € (papier), 7,49 € (numérique).

Par ailleurs a été créée en 2022 une nouvelle collection, hors commerce, destinée à accueillir des livrets illustrés d'accompagnement des expositions et temps forts du CN D. Sont ainsi parus :

Laurent Sebillotte, *Andy De Groat, inspirations et libertés*, 120 p.
et Marina Nordera (dir.), *Déplier baroque*, 36 p.

Numéridanse

Fin 2022, la vidéothèque numérique internationale numeridanse.tv, plateforme proposée par la Maison de la danse à Lyon en association avec le Centre national de la danse et avec le soutien du ministère de la Culture, proposait à la consultation gratuite 6 463 ressources vidéos (en accès libre ou en accès réservé).

Près d'un tiers de ces ressources est proposé par le CN D, qui a continué à diffuser en 2022 des extraits de l'ensemble des captations réalisées à partir de sa programmation, mais aussi des enregistrements de spectacles plus anciens ou des ressources issues des fonds d'archives conservés à la Médiathèque du CN D.

Nouvelles ressources mises en ligne par le CN D en 2022 (voir annexe page 66).

Actions pour les publics

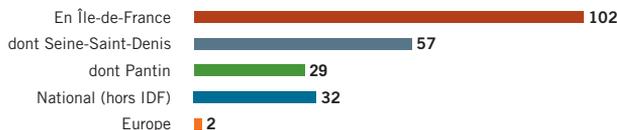
Éducation artistique et culturelle et Relations avec les publics

Sur l'ensemble des dispositifs et actions, **2 029 heures d'interventions** de l'équipe du CN D et d'intervenantes et intervenants extérieurs ont été dénombrées, sur **511 séances** et pour **4 687 personnes touchées**.

Publics touchés par tranche d'âge



Nombre de groupes par origine géographique



Constellation

Le dispositif Constellation s'est adressé à 32 classes (670 élèves) accompagnées par 7 structures culturelles réparties sur le territoire national (Chorège CDCN de Falaise, Théâtre Les Bergeries de Noisy-le-sec, Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, CCN d'Orléans, ADDA du Tarn, Boom'structur à Clermont-Ferrand et le CN D).

Caravane Kids

Après deux années complexes pour faire danser des établissements scolaires, le dispositif Caravane Kids a repris les routes de France avec une tournée dans les Ardennes en partenariat avec le pôle danse des Ardennes, dans le Tarn avec l'ADDA, dans les Hautes-Alpes avec la Scène nationale de Gap ainsi que dans la Loire avec le CN D Lyon et le Théâtre du parc d'Andrézieux-Bouthéon.

991 élèves ont bénéficié d'une journée Caravane Kids et 120 professionnels de l'éducation et de la culture ont été formés dans ce cadre.

Assemblé

2022 a constitué la première année d'expérimentation d'Assemblé, un projet d'enquête et de créations sur les danses d'un territoire mené par les équipes des Relations avec les publics et de l'Éducation artistique et culturelle du CN D.

Assemblé convie ainsi tous les habitantes et habitants d'une ville à partager des pratiques dansées, pour inventer un nouvel « habiter » qui valorise le patrimoine chorégraphique de chacun et chacune. Les porosités, interactions et croisements entre les mouvements dansés permettent de faire éclore des communautés actives et plurielles.

3 groupes d'habitantes et habitants de Pantin ont cheminé sur la saison 2021/2022 avec les artistes Marcela Santander Corvalán, Bettina Blanc-Penther, Wanjiru Kamuyu et Agnieszka Ryszkiewicz ainsi que l'équipe de médiation du CN D. 56 habitantes et habitants ont participé au projet et dansé à l'occasion de l'événement 1 km de danse.

À Lyon

Option et spécialité arts-danse au lycée Juliette Récamier

Le CN D à Lyon est le partenaire culturel du lycée Juliette Récamier à Lyon dans le cadre de l'enseignement de spécialité et de l'option facultative Arts-Danse. Dans ce cadre, il fait intervenir des artistes chorégraphiques pour des ateliers en lien avec le programme de l'Éducation nationale et il accueille les élèves au CN D pour des temps de présentation et d'exploration des ressources et missions de l'établissement.

Année scolaire 2021-2022 - 77 élèves et 113 heures d'enseignement, dont 55 heures en 2022.

Année scolaire 2022-2023 - 99 élèves et 110 heures d'enseignement, dont 56 heures en 2022.

25.05 Accueil au CN D à Lyon des épreuves pratiques de la spécialité Arts-Danse du baccalauréat
8 candidats et candidates

Formation à la médiation au CNSMD Lyon

24 > 28.01

Par Maryann Perrone et Bérengère Valour, avec les interventions de Thibault Cohade et Olivier Gabrys.

21 participants / durée 20 heures

Hors les murs au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, pour les étudiantes et étudiants du Jeune Ballet.

Ce module intitulé « S'interroger, s'adapter et surprendre ! » a vocation à interroger sur les enjeux de la médiation et de l'éducation artistique en alternant des temps de pratique, d'échange et d'analyse. La formation vise à questionner et explorer la notion de coconstruction et de partenariat en s'appuyant sur les expériences des participants et en croisant différents modes de partage.

Mises en situation pour le diplôme d'État

Le CN D à Lyon, dans le cadre de la mise en œuvre des formations diplômantes et des examens, a établi des partenariats avec des structures d'enseignement, des centres de loisirs et un groupe d'adultes amateurs pour les mises en situation pratiques.

En 2022, dans le cadre du diplôme d'État 400 heures option danse contemporaine, cela concerne :

32 heures d'ateliers avec des enfants en milieu scolaire ou périscolaire

8h30 d'ateliers avec des adultes amateurs

28h30 d'ateliers avec des étudiantes et étudiants en formation supérieure

30h30 d'ateliers avec des élèves d'établissement type conservatoire

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

Accueil tous les mercredis après-midi des classes du 1^e au 4^e cycle, soit 25 élèves pour un total de 128 heures de cours.

Année scolaire 2021-2022 - 3 groupes - 27 élèves

Année scolaire 2022-2023 - 1 groupe - 14 élèves en formation pré-professionnalisante (PPES) en cursus diplômant (DEC)

24.05 Accueil au CN D à Lyon des épreuves pratiques de la série S2TMD du baccalauréat technologique.

8 candidats et candidates

Caravane Kids et Teens

En concertation avec la Drac Auvergne-Rhône-Alpes et en collaboration avec le pôle Éducation artistique et culturelle (EAC) du CN D à Pantin, le CN D à Lyon a organisé une Caravane Kids ainsi que la toute première édition d'une Caravane Teens à Andrézieux-Bouthéon, dans le département de la Loire.

Pour ces deux Caravanes (Kids et Teens) qui se sont déroulées successivement, le CN D s'est associé au Théâtre du parc d'Andrézieux-Bouthéon, partenaire culturel sur ces deux manifestations. 9 artistes se sont associés au projet Caravane à Andrézieux-Bouthéon, dont 7 issus de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le projet Caravane à Andrézieux-Bouthéon s'est construit autour de 2 journées de formation et de 3 journées d'immersion dans les établissements scolaires :

– 28.09 / Formation Caravane Kids

1 artiste / 4 professeurs des écoles / 2 responsables de formation / 2 membres du pôle EAC du CN D à Pantin / 6 membres du CN D à Lyon / 1 membre du Théâtre du parc d'Andrézieux-Bouthéon

– 01.10 / Formation Caravane Teens

8 enseignantes et enseignants de la Cité scolaire Mauriac-Desgranges / 1 artiste / 5 membres du CN D à Lyon

– 4 & 6.10 / Journées d'immersion Caravane Kids

04.10 (école primaire Victor Hugo : 186 enfants) / 7 enseignantes et enseignants / 2 artistes / 6 membres du CN D à Lyon / 3 membres du pôle EAC du CN D à Pantin

06.10 : 136 enfants (école primaire Louis Pasteur) / 5 enseignantes et enseignants / 2 artistes / 6 membres de l'équipe du CN D à Lyon / 3 membres du pôle EAC du CN D à Pantin / 1 membre du Théâtre du parc d'Andrézieux-Bouthéon

– 07.10 / Journée d'immersion Caravane Teens

291 élèves / 16 enseignantes et enseignants / 9 artistes / 6 membres du CN D à Lyon / 1 membre du pôle EAC du CN D à Pantin

Jumelage culturel

avec le quartier Axe Majeur-Horloge de la ville de Cergy

Investi depuis mars 2022 et jusqu'en 2024 dans un dispositif de jumelage culturel avec le quartier prioritaire de la Ville de Cergy Axe Majeur-Horloge (dispositif de la préfecture de Région Île-de-France), le CN D a déployé plusieurs actions à destination des jeunes et des habitantes et habitants. Ce jumelage est coordonné par les équipes des Relations avec les publics et de l'Éducation artistique et culturelle. De nombreuses actions ont déjà eu lieu en 2022 : Chaillot Olympique - journée dédiée au break et à la thématique danse et sport au sein d'un lycée, Assemblé avec un groupe d'habitantes et habitants, une journée de découverte des métiers, master en résidence avec l'université CY Paris Cergy, le Centre de formation de danse de Cergy et sa formation « Passeurs culturels en danse hip-hop », et aussi l'ENSAPC.

Master en résidence

Le CN D construit des partenariats avec des formations supérieures diverses afin d'encourager les rencontres entre la danse et les autres disciplines. Ces projets se construisent à trois avec l'enseignant ou l'enseignante, l'artiste intervenant et l'équipe du CN D. Ils prennent alors des géométries variables mais ont comme point commun d'amener une réflexion sensible, et souvent nouvelle pour l'étudiant et l'étudiante, sur le rapport entre leur domaine de formation, le corps et le geste. Ces projets s'articulent autour de différents formats adaptés à chaque parcours : temps de pratique avec un ou une artiste, temps de médiation, recherches en médiathèque, analyse d'œuvres et parcours culturel (visites d'expositions, spectacles, rencontres avec des artistes). Depuis 2017 le master Création littéraire de l'université Paris-8 Vincennes-Saint-Denis bénéficie d'une résidence hebdomadaire au CN D. Cette présence régulière permet de croiser le temps de cours avec l'ensemble des activités dédiées à la danse : spectacles, fonds d'archives, expositions... En 2022, l'équipe des Relations avec les publics a touché **974 étudiantes et étudiants** à travers des projets pédagogiques construits avec le partenaire ou des actions plus ponctuelles comme une visite d'exposition ou un accueil un soir de spectacles. **408 heures** de cours délocalisés de différentes formations supérieures se sont déroulées au sein du CN D.

Actions ponctuelles

L'équipe des Relations avec les publics mène toute l'année des projets avec des associations du territoire, des structures du champ social, ou des établissements scolaires. Ces temps d'immersion sont adaptés à chaque groupe : un accueil les soirs de spectacles, une présentation du CN D, une visite de l'exposition, une rencontre avec un artiste, etc. 670 personnes ont participé à ces actions.

Résidence d'écriture

De mars 2021 à juin 2022 le CN D a accueilli et accompagné une résidence d'écriture avec le soutien de la région Île-de-France. Celle-ci a permis à l'écrivaine Hélène Giannecchini de s'immerger dans l'ensemble des activités du CN D (artistes en résidence, cours quotidiens, médiathèque et collections, spectacles...) afin de nourrir l'écriture de son prochain roman. Accompagnée par les équipes des Relations avec les publics et de la médiathèque, cette résidence a offert à l'autrice la possibilité d'aller à la rencontre des publics qui parcourent le bâtiment. Un podcast avec des élèves de l'École européenne supérieure de l'image à Poitiers a été réalisé et coordonné par la danseuse et chorégraphe Clémence Galliard, la réalisatrice radio Juliette Médevielle et Hélène Giannecchini.

– 13 étudiantes et étudiants de l'EESI ont participé à la création du podcast

– 25 étudiantes et étudiants du master Création littéraire de l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis ont participé à une rencontre avec Hélène Giannecchini



Amateurs et amatrices

Le CN D propose chaque saison des actions permettant de pratiquer la danse, 1 959 amateurs et amatrices ont participé à des ateliers de pratique en 2022.

Danses partagées

Le CN D propose chaque année dans le cadre de sa programmation des ateliers de pratique ouverts à tous et toutes. Ces ateliers de danse permettent à tous les publics dès 8 ans de découvrir le répertoire de grands chorégraphes, ou de nombreux styles de danse.

Pantin

Les Danses partagées du printemps, les 12 et 13 mars 2022, ont touché 879 participantes et participants.

Les Danses partagées de l'automne, les 24 et 25 septembre 2022, ont touché 782 participantes et participants.

Lyon

Les Danses partagées du printemps, le 2 avril 2022, ont touché 151 participantes et participants.

Les Danses partagées de l'automne, le 19 novembre 2022, ont touché 147 participantes et participants.

Ateliers de pratique amateur pendant Camping

Le studio 12 a accueilli des amateurs et amatrices ateliers animés par les chorégraphes invités. 125 participantes et participants au total (6 ateliers répartis sur deux semaines - l'atelier amateur de Dimitri Chamblas a été annulé). Un grand échauffement pour des adultes amateurs a été proposé avec Dalila Belaza et a touché 15 participants et participantes.

Atelier avec Ola Maciejewska

Le samedi 26 mars 2022, 13 amateurs et amatrices ont suivi un atelier mené par la chorégraphe Ola Maciejewska autour de son spectacle *FIGURY (przestrzenne)* présenté la même semaine au CN D.

À Lyon

L'Atelier du lundi

Le CN D à Lyon propose quatre séries de six cours hebdomadaires tout au long de la saison, d'une durée de 1h30 le lundi soir. Dans ce cadre, le CN D à Lyon invite un nouvel artiste chorégraphique de la région Auvergne-Rhône-Alpes pour chaque série de cours.

En 2022, quatre séries d'ateliers ont été programmées.

Au cours du premier semestre 2022 :

– Atelier contemporain avec Vania Vaneau et ses collaboratrices (Compagnie Arrangement Provisoire) / 18 participants - 6 séances

– Atelier Munz Floor avec Florence Juan / 14 participants - 6 séances

Au cours du second semestre 2022 :

– Atelier contemporain avec Marlène Gobber (Compagnie La Piraterie) / 19 participants - 6 séances

– Atelier krump avec Doria Medjkoune, aka Jekyde / 18 participants - 6 séances

Danse en famille, stage pour les duos parents-enfants

Le CN D à Lyon, en partenariat avec l'Espace 6 MJC à Lyon, propose chaque année 2 stages dédiés à l'exploration de la relation parent-enfant à travers la danse.

14 & 15.05 / Marion Lucas

Hors les murs à l'Espace 6 MJC à Lyon

14 participants / 8 heures

19.11 / Marie Papon

Hors les murs à l'Espace 6 MJC à Lyon

9 participants / 5 heures



Camping 2022 © Antoine Defontaine

Publics étudiants

Accueil d'un atelier de danse encadré par Yair Barelli pour des publics étudiants de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, soit 15 élèves pour un total de 14 heures de cours en 2022.

Accueil d'un atelier écriture dans le cadre du cours de deuxième année de licence s'adressant aux étudiantes et étudiants qui ont choisi l'option « Danse » au sein du parcours « Scène » du département des Arts de la Scène, de l'Image et de l'Écran de l'université Lumière Lyon 2. Cela a représenté 7 heures de cours pour 10 étudiantes et étudiants en 2022.

Tout au long de l'année, le CN D rencontre, dans ses locaux ou hors les murs, des publics étudiants en formation supérieure artistique, pour présenter ses missions et ressources. En 2022, ces rencontres ont concerné :

CNSMD Lyon / 10 étudiantes et étudiants dans le cadre de leur participation à l'édition 2022 de Camping à Lyon

Centre de formation désoblique / 7 stagiaires en formation dans le cadre de leur participation à l'édition 2022 de Camping à Lyon

Insa Lyon / 6 étudiantes et étudiants dans le cadre de leur participation à l'édition 2022 de Camping à Lyon

Ensba Lyon / 11 étudiantes et étudiants dans le cadre de leur participation à l'édition 2022 de Camping à Lyon

University of California - Santa Cruz / 12 étudiantes et étudiants en formation dans le cadre de leur participation à l'édition 2022 de Camping à Lyon

École nationale de danse de Marseille / 12 étudiantes et étudiants en formation dans le cadre de leur participation à l'édition 2022 de Camping à Lyon

La CinéFabrique / 9 étudiantes et étudiants dans le cadre de leur participation à l'édition 2022 de Camping à Lyon

Université Lumière Lyon 2 dans le cadre du parcours « Scène » du département des Arts de la Scène, de l'Image et de l'Écran / 10 étudiantes et étudiants

Formation I.D à Feyzin / 10 stagiaires en formation

École nationale de musique, danse et art dramatique de Villeurbanne / 6 élèves



1 km de danse, 2022 © Marc Damage



54 1 km de danse, 2022 © Marc Damage

1 km de danse

(voir la section Temps forts au début de ce rapport)

Le service des relations avec les publics a mené un travail important pour aller à la rencontre de plus de 20 structures du territoire (associations, écoles, conservatoire, groupes d'habitants, équipements de la ville...) pour les inviter à participer à cette manifestation. Le service de la production et diffusion culturelle a permis la mobilisation de 15 chorégraphes, et danseurs et danseuses professionnels.

Danse en amateur et répertoire

Sur les 16 dossiers soumis (11 en danse contemporaine, 1 en danse jazz, 2 en danse moderne, 2 en danses traditionnelles), l'aide a été attribuée à 8 projets : 1 projet en danse traditionnelle (Mali), 2 projets en danse moderne, 5 projets en danse contemporaine. Ils sont portés par : 2 groupes d'Île-de-France (Triel-sur-Seine, Noisiel), 2 groupes de Centre-Val de Loire (Châteaudun, Blois), 1 groupe de Midi-Pyrénées (Toulouse), 1 groupe d'Occitanie (Laroque), 1 groupe des Pays de la Loire (Nantes) et 1 groupe d'Auvergne-Rhône-Alpes. Soit 6 régions représentées.

Danse en amateur et répertoire 2022 = 8 projets, 76 danseurs. Montant total : 66 000 €.

15^e Rencontre nationale Danse en amateur et répertoire

Les 18 et 19 juin 2022, les groupes de danseurs et danseuses amateurs (124 personnes) sélectionnés en 2020 ont présenté leur travail lors de la rencontre nationale à la Maison de la danse à Lyon.

Les groupes A Corps danse (Saint-Leu-la-Forêt), De l'Air dans l'art (Chilly-Mazarin), Ardence (Tournan-en-Brie), L'Aquilone (Paris), Mita Mita (Athis-Mons), L'atelier de Clisson (Boussay), Les ateliers chorégraphiques du Château Coquelle (Dunkerque), Le Terrain Vague II (Nice), le Groupe de recherche EMD (Alès), le Groupe de création chorégraphique (GCC) (Abbaretz), Transverses (Bordeaux), ont présenté des extraits de *Cendrillon* (Philippe Lafeuille, 2011), *Tout autour* (Rachid Ouramdane, 2014), *Né d'entre les cuisses de la terre* (Ezio Schiavulli, 2007), *Polonaise militaire et Chants russes* (Isadora Duncan, ca. 1915), *Water Study* extrait de *Sanctum* (Alwin Nikolais, 1964), *Aringa Rossa* (Ambra Senatore, 2014), *Paquita* (Joseph Mazilier, Marius Petipa, Pierre Lacotte, 2001), *Totentanz I* (Mary Wigman, 1917), *People* (Sylvain Groud, 2005), *La Légèreté des tempêtes* (Christian et François Ben Aïm, 2014), *Sous le signe de la Danse du temps* (Régine Chopinot, 1999), *Tragédie extended* (Olivier Dubois, 2012), par le groupe Arna (Paris), et *Die Welle* « la Vague » (Albrecht Knust, 1930). 408 (16h30) et 380 spectateurs et spectatrices (20h30) ont assisté à cette 15^e rencontre, soit 788 spectateurs et spectatrices.

160 spectateurs et spectatrices ont assisté à la présentation de *La Vague*, danse chorale d'Albrecht Knust transmise aux danseurs et danseuses de cette rencontre nationale par Sophie Jacotot, Axelle Locatelli, Christine Caradec et Marion Bastien..

Journées européennes du patrimoine

À l'occasion de la 39^e édition des Journées européennes du patrimoine, le CN D proposait de découvrir des démonstrations de danses traditionnelles dans quatre des studios du CN D : danses d'inspirations grecques, géorgiennes, russes, ukrainiennes (N. Loujine), danses de Gascogne avec la compagnie Echinops (H. Marc), danses traditionnelles bretonnes avec le groupe Dañserien Pariz et les danseurs de la Mission bretonne /Ti Ar Vretoned (S. Minard), danses arméniennes avec l'ensemble Ani / Jeunesse arménienne de France (A. Bekcioglu).

Moyens et organisation

Gouvernance

Conseil d'administration

Le conseil d'administration délibère sur la politique générale de l'établissement et notamment sur :

- L'organisation et le fonctionnement ;
- La programmation des manifestations artistiques, culturelles et de formation ;
- La politique tarifaire ;
- Le budget initial ;
- Le compte financier ;
- Le contrat d'objectifs et de performance ;
- Le rapport d'activité ;
- Les conditions de recrutement, d'emploi et de rémunération ;
- Certaines concessions, contrats et conventions.

Composition :

- 4 personnalités qualifiées : Julie Guibert, Rachid Ouramdane, Christophe Marquis, Emma Lavigne ;
- 8 membres de droit : le président général de BETC président du CA du CN D, le directeur général de la Création artistique, le secrétaire général au ministère chargé de la culture, le délégué à la danse au ministère chargé de la culture, le président de l'EPPGHV, le directeur général de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris, la directrice du CNSMDP, le maire de Pantin ;
- 2 représentantes du personnel : Chloé Pérol et Anaïs Garcia.

Sous la présidence de Rémi Babinet, le conseil s'est réuni trois fois en 2022.

Comité social et économique

Le comité social et économique fusionne les instances représentatives du personnel, délégués du personnel, comité d'entreprise et comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail.

Un nouveau CSE s'est mis en place après des élections professionnelles pour 3 ans le 25 mars 2022 dont les élus et élus sont :

Les titulaires	Marion Bastien	Les suppléantes et suppléants	Virginie Aubry
	Hélène Caillet		Razika Brunaud
	Lola Chalou		Sambala Goumaly
	Marie-José Geffray		Kamel Kherchouch
	Raphaëlle Petitperrin		Sylvie Onana K'Kada
	David Valentine		Olivier Vergnac

Le CSE est consulté sur les orientations stratégiques, la situation économique et financière, la politique sociale, l'emploi et les conditions de travail. Il propose aux salariés des activités sociales et culturelles. Il s'est réuni 14 fois (dont 1 séance extraordinaire) en 2022 et a rendu 7 avis. Une déléguée syndicale a été désignée par le Snapac-CFDT après ces élections.

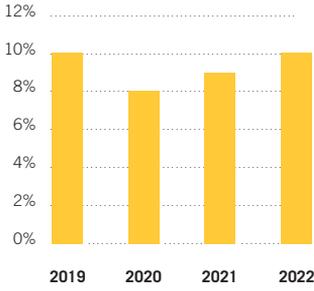
Contrat d'objectifs et de performance

Le contrat d'objectifs et de performance signé par la DGCA et la Directrice générale du CN D formalise la stratégie de l'établissement dans le cadre des politiques publiques définies par le ministère de la Culture.

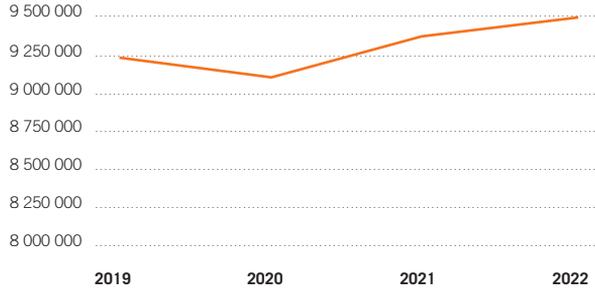
Les 3 axes 2022-2024 pris en compte sont :

- Comprendre les besoins et adapter l'offre pour mieux accompagner le secteur
- Développer l'art et la culture chorégraphiques et les publics
- Optimiser la gestion et le pilotage de l'activité

Part des ressources propres 2019-2022

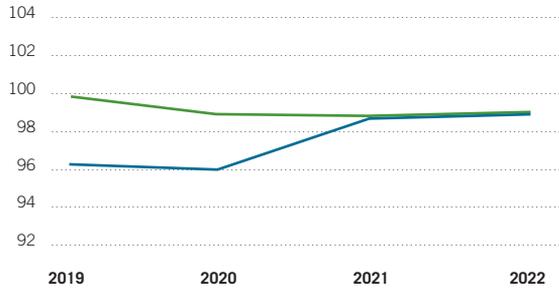


Évolution de la subvention pour charge de service public et subventions complémentaires 2019-2022



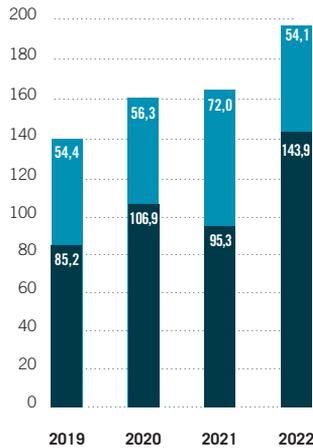
Évolution du plafond d'emploi notifié / exécuté 2019-2022

— Plafond d'emploi notifié
— Plafond d'emploi exécuté



Évolution du fonds de roulement en nombre de jours de fonctionnement 2019-2022

■ Réserves et trésorerie fléchée
■ Fonds de roulement de gestion



Équipe

Organigramme général du CN D au 31 décembre 2022

Service recherche et répertoires chorégraphiques

Laurent BARRE

Responsable

- Marion BASTIEN
Chargée de valorisation des répertoires chorégraphiques
- Anne-Christine WAIBEL
Assistante recherche et répertoires pédagogiques

Administration

Solen LE GUEN

Directrice générale adjointe

Ressources Humaines

Pauline LOMBARD

Responsable des ressources humaines

- Marie-France BARNA
Chargée des ressources humaines
- Sylvie AYIGAH
Chargée de paye
- Thierno DIALLO
Assistant RH
- Akouélé KPOGNON
Assistante RH

Services généraux et bâtiment

Julia CHERRIER

Responsable du bâtiment et de la sécurité

- Mado Cheick YOULA
Gestionnaire des services généraux
- Marie-Epiphanie KOUAKOU
Gestionnaire des services généraux
- Cindy DIKHISSI
Gestionnaire des services généraux (remplacement congés maternité)
- Sambala GOMALY
Technicien de maintenance
- Sadio KONTE
Agent polyvalent

Informatique

NN

Responsable informatique

- Léo QUERE
Administrateur systèmes et réseaux
- Love Princia KIDOYO
Assistant informatique (CDD apprentissage)

Finances

Marthe MAZADE LECORBE

Directrice financière

- Jérôme SERON
Régisseur des recettes et des dépenses
- Bastien LESTOQUOY
Juriste commande publique
- Faguy SYLLA
Chargée du contrôle de gestion
- Steeve NTANMI
Adjoint à la Directrice financière
 - Stéphane DA SILVA BAESSA
Gestionnaire comptable
 - Astou NDIAYE
Gestionnaire comptable
 - Lamia ASSAOUI
Gestionnaire comptable
 - Vanessa GANITO
Gestionnaire comptable

Transmission et Métiers

Alice RODELET

Directrice du département
Transmission et Métiers

Éducation artistique et culturelle

Fanny DELMAS

Responsable pôle EAC

- Marta MUNUCE
Chargée d'EAC
- Anaïs GARCIA
Chargée d'EAC
- Samantha MAC DONALD
Assistante EAC

Formation et pédagogie

Simon MILINKOVITCH

Responsable pôle Formation et Pédagogie

- Paola BRAGA
Conseillère à la programmation pédagogique
- Valérie COUDIERE
Chargée de coordination
- Karen PANNIER-MILLOT
Chargée de coordination
- Claire MERLATEAU
Assistante administrative
- Dorian LAGARRIGUE
Assistant administratif et pédagogique

Ressources professionnelles

Emmanuelle QUEYROY

Responsable pôle RP

- Samuela BERDAH
Chargée de l'information juridique et production
- Raphaëlle PETITPERRIN
Chargée de l'information juridique
- NN
Chargée de l'information santé et carrières
- Laurence BATOUFFLET
Assistante de direction attachée à l'information sur l'emploi
- Bruno CLEMENT
Documentaliste

Patrimoine, audiovisuel et éditions

Laurent SEBILLOTTE

Directeur du patrimoine, de l'audiovisuel et des éditions

- Abdeljalil YASSIR-MONTET
Responsable syst. d'information documentaire

Collections et valorisation

Juliette RIANDEY
Responsable du pôle collections et valorisation

- Claire DELCROIX
Documentaliste-archiviste
- Marie-Odile GUELLIER
Documentaliste-archiviste
- Françoise VANHEMS
Documentaliste
- Hélène CAILLET
Documentaliste
- Noémie FAVRE-LAMARINE
Magasinière de bibliothèque

Image

- Stéphane CAROFF
Responsable du pôle image
- Maïe-Manuelle LUCAS
Chargée de traitement des collections audiovisuelles
- Lisa CALVET
Monteuse audiovisuel
- Philippe CRESPIEN
Documentaliste

Projets éditoriaux

- Mathilde PUECH-BAUER
Responsable des projets éditoriaux
 - Marine LENOIR
Assistante de projets éditoriaux

Catherine TSEKENIS
Directrice générale

Solen LE GUEN
Directrice Générale Adjointe

Marie-José GEFFRAY
Assistante de Direction

Agence comptable

Philippe MOJAK
Agent comptable

— Paul STOULS
Fondateur de pouvoir

└ Arokiamarie ANNA
Comptable

Jérôme SERON
Régisseur des dépenses et recettes
(sous l'autorité de l'agent comptable)

Production et diffusion culturelle

Delphine VUATTOUX
Directrice de la production et de la diffusion culturelle

Production

Olivier VERGNAC
Responsable de la production

- └ Sandra ORAIN
Administratrice de production
- └ Chloé PÉROL
Administratrice de production
- └ Emma ARTIGALA
Chargée de production
- └ Iseult GUIBOUT
Chargée de production
- └ Selma SEILLER
Chargée de production
- └ Clémence HONLET
Assistante de production
- └ Tifenn PAVIE
CDD Apprentissage

Diffusion culturelle

Virginie AUBRY
Responsable de la diffusion culturelle

- └ Aureline ROY
Chargée de diffusion culturelle

CN D à Lyon

Davy BRUN
Directeur du CN D à Lyon

└ Céline PARRAUD
Chargée de l'administration

└ Pauline PATOUX
Chargée de coordination

└ Maryann PERRONE
Conseillère pédagogique

└ Sylvie BERTRAND
Assistante d'administration et de coordination

└ Razika BRUNAUD
Assistante administrative

└ Charly MALBOUYRES
Agent accueil / billetterie

└ Gallia VALETTE-PILENKO
Assistante aux activités culturelles

Secrétariat général, communication, publics, développement

Domitille DESFORGES
Secrétaire générale

└ Lola CHALOU
Chargée de projets

└ Rachel SPENGLER
Secrétaire générale adjointe

└ Héloïse FONTAINE
Chargée de la planification

└ **Billetterie / réservation**
Hugo GODART
Chargé accueil billetterie

└ David VALENTINE
Responsable billetterie

└ Malika LBAZ
Assistante billetterie

Communication et relations médias

└ Lise KINER WOLFF
Chargée de la communication digitale

└ Sarah REGLAT
Assistante de la communication digitale

└ Ophélie MARTIN
Chargée de la communication et des relations médias

└ Valentine DODEMAN
Assistante communication

Relation avec les publics

└ Théodora LE MEUR
Chargée des relations avec les publics

└ Sora DUCHATELET
Assistante des relations avec les publics

Service technique

Ronan SPARFEL
Directeur technique

└ Kamel KHERCHOUGH
Régisseur général

└ Jean-Michel DRIX
Régisseur lumière

└ Anton FEUILLETTE
Régisseur événementiel

└ Jacques MARCUSE
Régisseur son

└ Sylvie ONANA
Chargée de coordination technique

└ Aurélien MARAVAL
Régisseur chargé de la logistique des espaces

└ Romuald PAIN
Technicien polyvalent

Budget

Structure budgétaire 2022

DÉPENSES	Crédits de paiement en k€	%
Missions	5 896	53,0
Dépenses artistiques (résidences et coproductions, spectacles, manifestations et communication liée, activité du pôle diffusion)	2 261	20,3
Éducation artistique et culturelle Médiation	495	4,4
Ressources aux professionnels et Formation	1 772	15,9
Patrimoine et Recherche	1 368	12,3
Services supports	3 464	31,1
Autres dépenses transversales	1 773	15,9
Bâtiments et domaines	1 397	12,5
<i>dont investissements</i>	435	3,9
Impôts et taxes sur rémunérations	337	3,0
Autres charges	40	0,4
TOTAL DÉPENSES	11 134	100
RECETTES	Recettes en k€	%
Subvention pour charges de service public	9 236	75,6
Autres financements de l'État	698	5,7
Autres financements publics	59	0,5
Recettes propres	1 257	10,3
Financements de l'État fléchés	959	7,9
TOTAL RECETTES	12 209	100
SOLDE BUDGÉTAIRE	1 074	

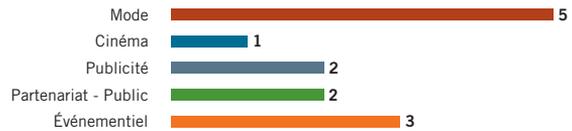
Activités commerciales

Locations d'espaces

Le CN D a accueilli plusieurs types de location d'espace en 2022. Des locations événementielles pour le compte de grandes marques (Gucci x Adidas, Hermès), des shootings et tournages publicitaires pour le milieu de la mode (Givenchy, Icicle, Bellerose, Vuitton, Hed Mayner), pour de grandes marques (Carte Noire) ou des campagnes de communication corporate (Fondation Carmignac). Des locations plus légères ont eu lieu sur de la mise à disposition d'espaces de réunion ou de séminaires pour des entreprises.

Le CN D a comptabilisé 18,5 journées de location d'espaces à visées commerciales.

Privatisations 2022 par type d'activités



Concessions

En 2022, le CN D perçoit des recettes en provenance de 3 concessions.

Mingway

Depuis le 25 mars 2019, Mingway exploite l'espace restaurant au CN D. La mise à disposition de cet espace est consentie moyennant le paiement d'une redevance annuelle d'occupation constituée d'une part fixe et d'une part variable indexée sur le chiffre d'affaires du concessionnaire.

La ROF

Depuis le 8 juin 2022, la Réunion des Opéras de France a installé ses bureaux au CN D et occupe l'ancienne salle de réunion de la mezzanine. Le CN D perçoit une redevance mensuelle pour l'occupation de cet espace.

ACCN - ACDCN

Depuis le 1^{er} janvier 2021, l'Association des Centres chorégraphiques nationaux et l'Association des Centres de développement chorégraphiques nationaux ont installé leurs bureaux au CN D et occupent l'ancienne salle de réunion du 2^e étage. Le CN D perçoit une redevance mensuelle pour l'occupation de cet espace.

Éditions

3 486 ouvrages papier vendus

485 ouvrages numériques vendus

Annexes

Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Le CN D reçoit le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

Le CN D en ligne reçoit le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

1 km de danse est organisé avec le soutien de la ville de Pantin, la Fondation BNP Paribas, BNP Paribas Securities Services, Les Grandes Serres et PRD Office.

Les spectacles *Gr oo ve*, *Mourn Baby Mourn*, *Andy De Groat, une histoire post-moderne* sont présentés avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

Le spectacle *Andy De Groat, une histoire post-moderne* est présenté en coréalisation avec la MC93 maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny.

Le spectacle *Love me* est présenté avec et aux Laboratoires d'Aubervilliers.

Le spectacle *en son lieu* est présenté avec et au théâtre du Fil de l'eau, Pantin.

Le spectacle *La Danseuse malade* est présenté avec et à la Maison de la culture du Japon à Paris.

Le spectacle *Danser encore* est présenté avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

Les spectacles *Danser encore*, *Frontera / Procepción - Un Ritual de Água* et le séminaire Elsa Dorlin sont présentés avec le Festival d'Automne à Paris.

Le spectacle *Frontera / Procepción - Un Ritual de Água* est présenté avec la MC93 maison de la culture de Seine-Saint-Denis Bobigny.

Le spectacle *Lou et Loulou (la petite pelisse)* est présenté avec le théâtre du Fil de l'eau.

L'exposition *Déplier baroque* est présentée avec le Centre national des arts plastiques.

Camping a été rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

Camping à Lyon a été organisé avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

Camping à Lyon a été organisé avec les SUBS, l'Ensba Lyon et le CNSMDL.

La venue de certains campeurs et campeuses a été rendue possible grâce au soutien du Consulat général de France à Chicago, de la Dac Martinique, d'El Graner centre de creació de dansa i arts vives, de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, du Fonds de dotation Porous, de l'Institut français du Chili, de l'Institut français du Sénégal, de l'Institut français de Serbie, de l'Odia Normandie, de l'Onda Office national de diffusion artistique, de Mercat de les Flors Casa de la Dansa, de Pro Helvetia, d'Onassis Stegi - Outward Turn Program, du Teatro Municipal do Porto, du Théâtre Sevelin 36, du Trois C-L Centre de création chorégraphique luxembourgeois, de l'agence WBT/D.

Les workshops ont été organisés avec l'établissement public du Parc et de la Grande halle de La Villette, Feeling dance factory, La Dynamo - Banlieues bleues, les Grandes Serres de Pantin, Les Tréteaux de France - centre dramatique national.

Le cours géant d'opéra chinois a été présenté avec le TPAC Taipei Performing Arts Center.

L'hébergement des campeurs et campeuses, et des intervenantes et intervenants a été assuré grâce à l'Auberge de jeunesse Yves Robert, à la Cité internationale des arts, aux SUBS et au Crous de Lyon et à nos partenaires hôteliers.

La Middle party a été organisée avec la Station - Gare des Mines à Paris.

CN D magazine reçoit le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

Canal est organisé avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, de Pro Helvetia et de l'Institut Français.

Canal en ligne est organisé avec le mécénat de la Caisse des dépôts et avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique dans le cadre du dispositif Écran vivant.

Élan, une école de l'égalité des chances pour la danse est rendue possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

Le CN D reçoit le soutien de l'Adami pour ses actions de formation.

La certification qualité a été délivrée au CN D au titre des actions de formation.

Le CN D est soutenu pour certaines de ses actions par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse - Académies de Créteil et de Lyon, la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, les régions Île-de-France et Auvergne-Rhône-Alpes, le conseil départemental de Seine-Saint-Denis et la ville de Pantin.

La résidence de Vania Vaneau au CN D à Lyon s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec l'association des frères dominicains de la Tourette.

En tant qu'organisme de formation, le CN D est référencé sur Datadock.

La journée « La reconversion en question(s) » du 17 mars 2022 a été organisée en partenariat avec Pôle emploi Auvergne-Rhône-Alpes, Scènes et Images.

Le projet Constellation bénéficie du soutien du ministère de la Culture, du conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, du rectorat de Créteil, de la direction des services départementaux de l'Éducation nationale de la Seine-Saint-Denis et de la ville de Pantin.

Le projet Assemblé est organisé avec le soutien de la Caisse des dépôts.

Certaines activités de formation et d'éducation artistique et culturelle sont réalisées avec le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape - direction Yuval Pick, la Maison de la danse de Lyon - festival Sens Dessus Dessous, les SUBS, Pôle en Scènes à Bron - festival Karavel, l'Opéra de Lyon, le Théâtre du parc d'Andrézieux-Bouthéon, le Festival Bipod - Beirut International Platform of Dance, l'École de podologie Rockefeller à Lyon, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, l'Espace Pierre Valdo, l'Espace 6 MJC à Lyon, le Précac danse et arts du mouvement (Auvergne-Rhône-Alpes), le lycée Juliette Récamier à Lyon, les écoles primaires Victor Hugo et Louis Pasteur d'Andrézieux-Bouthéon, la Cité scolaire Mauriac-Desgranges d'Andrézieux-Bouthéon, le Centre de Formation Danse désoblique, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, l'École nationale de danse de Marseille, l'University of California - Santa Cruz, la Cinéfabrique à Lyon, l'INSA Lyon - Institut national des sciences appliquées, le Service culturel de l'université Lumière Lyon 2, l'université Lumière Lyon 2, l'École élémentaire Condé, l'École nationale de musique, danse et art dramatique de Villeurbanne, la Formation I.D à Feyzin, la MJC Presqu'île Confluence, le lycée Juliette Récamier à Lyon, le Théâtre de l'Iris, le Conservatoire de Lyon, le Conservatoire Musique & Danse de Vienne, Trois C-L Centre de création chorégraphique luxembourgeois, l'Afdas, l'Adami, Transitions Pro Auvergne-Rhône-Alpes, l'Acsé, le réseau Canopé et Pôle emploi.

Le CN D est partenaire de la Maison de la danse pour la production de la vidéothèque numérique internationale numeridanse.tv.

Le CN D est membre de la Sibmas - Société internationale des bibliothèques et musées des arts du spectacle.

Le CN D est membre de l'IOTPD - International Organization for the Transition of Professionnal Dancers.

Le CN D est membre de EDN European Dancehouse Network.

L'action du CN D s'inscrit dans les réseaux professionnels Association des centres chorégraphiques nationaux (ACCN), Association des Chercheurs en Danse (aCD), Association Lapas et IETM - International network for contemporary performing arts.

Libération et Les Inrockuptibles sont partenaires médias du CN D.

Fréquentation

Nombre de pages visitées sur le site Internet

Pages vues	961 886
Nombre de visites	414 468
dont visiteurs uniques	229 743
Abonnés à la newsletter	14 315
% de clics sur les newsletters	40%

Abonnés réseaux sociaux	63 459
Instagram	23 507
Facebook	31 956
Twitter	3 678
Linkedin	4 318

Portail documentaire	
Nombre de visites	247 878
dont visiteurs uniques	105 641

Ressources professionnelles

Fil d'actualité et d'information ressources professionnelles	14 190 pages vues
Auditions et offres d'emploi	84 048 pages vues
Répertoire des compagnies	3 261 pages vues
Abonnés à La Lettre des appels à projet (mensuelle)	2 140 professionnels

Fiches pratiques

Fiches Droit	3 274 pages vues
Fiches Santé	2 183 pages vues
Fiches Vie pro	2 183 pages vues
Nouveautés et mises à jour	1 091 pages vues

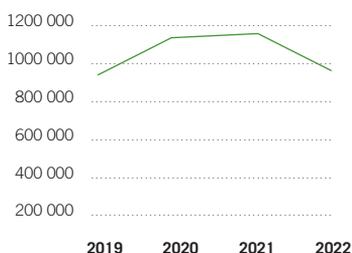
Répartition de la fréquentation

Nombre de contacts	4 616
Mail	25%
Téléphone	10%
Sur place	2%
Entretiens individuels	35%
Rencontres et permanences	28%

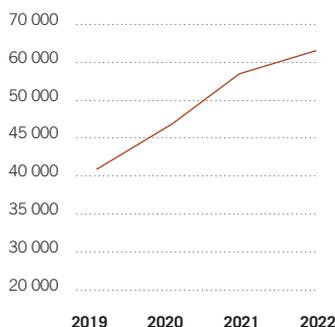
Origine des publics

Spectacle vivant (danseur, chorégraphe, compagnie)	53%
Enseignement de la danse (diplômes et formation, écoles, enseignantes et enseignants)	45%
Divers	2%

Fréquentation du site Internet



Abonnés réseaux sociaux





Graziella Martinez dans *Sainte Geneviève de la baignoire*, Usine SOMUA, juin 1968
Médiathèque du CND – Fonds Michel Delluc

Patrimoine

Collections

Collections / Nouveaux fonds ou versements reçus en 2022

- Fonds Association Chorégraphes associés : documents administratifs de ce syndicat de chorégraphes créé officiellement en 2006, liés à son fonctionnement et regroupés par année d'exercice, entre 2006 et 2013 (budgets, subventions, adhésions, comptes-rendus des conseils d'administration, etc.) ainsi que les documents concernant ses actions, prises de position et engagements dans le milieu professionnel (comptes-rendus de réunions, projets et bilans des actions, textes d'intervention, communiqués).
- Fonds Jean-François Ballèvre : ensemble d'une centaine de partitions musicales pour piano de danses de société datant du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle, en particulier de polkas mais également des quadrilles, mazurkas, valse, scottish présentant souvent une couverture illustrée.
- Fonds Paco Decinà : Archives papier (documents de communication, dossiers), photographiques et surtout audiovisuelles (env. 300 supports) retraçant trente années de créations (1986-2015) complétées par une documentation concernant sa carrière d'interprète au tournant des années 1970 et 1980.
- Fonds Michel Delluc : archives du photographe - négatifs, tirages et planches-contacts, soit plus de 2 000 vues - documentant divers spectacles de danse et performances présentés en France de 1965 à 1971, notamment par des artistes d'origine latino-américaines, des pionniers de la danse contemporaine ou de la danse jazz, mais aussi par de grandes compagnies de ballet moderne.
- Fonds Bintou Dembélé-Compagnie Rualité : documents audiovisuels concernant les pièces créées entre 2006 et 2019, accompagnés de documents de diffusion de la compagnie Rualité, de photographies, musiques de scène et de documents de travail concernant *Les Indes galantes* ainsi qu'une documentation concernant son activité pédagogique en particulier la formation Déter ! mise en place par la compagnie, les ateliers Médecis et la Belle Ouvrage.

- Fonds Marceline Lartigue : Archives (notes et papiers personnels, documents administratifs, presse, photographies et vidéos), rendant compte aussi bien de ses créations avec sa Compagnie Szezelem (une vingtaine de pièces de 1989 à 2011) que de son travail en Afrique (Bénin, Ghana et Sénégal) à partir du début des années 2000, et de ses recherches autour des rituels.
- Fonds Annick Maucouvert : un classeur d'archives et de documentation relatif à ses activités artistiques et pédagogiques en France entre 1968 et 1985 (programmes, photographies, presse, notes de chorégraphie) dans le cadre de ses différentes compagnies dont la Compagnie de danse Université Paris Descartes dans les années 1980.
- Fonds Catherine May Atlani-Ballets de la Cité : feuilles de salles, articles de presse, photographies et affiches ainsi que deux archives vidéos et enregistrements discographiques musicaux documentant la carrière de la danseuse, chorégraphe, compositrice et musicienne, fondatrice des Ballets de la Cité en 1967, codirectrice du Café de la Danse à Paris de 1985 à 1991 puis cofondatrice en 1995 du cabaret Le Loup du Faubourg, complétés d'exemplaires de ses publications.
- Fonds Santiago Sempere : environ 200 documents audiovisuels, largement numérisés, un millier de documents textuels - notes d'intention et de travail, presse, dossiers de diffusion des pièces, programmes, presse, textes littéraires... - et environ 500 photographies numériques, retraçant trente-cinq ans de créations, du Groupe Lolita jusqu'aux travaux au sein de sa compagnie.

Nouvelles ressources numériques mises en ligne en 2022

- Inventaire détaillé du fonds d'archives Michel Delluc
- Inventaire détaillé du fonds d'archives Madeleine Lamberet
- Inventaire détaillé du fonds d'archives Laurence Louppe
- Inventaire détaillé du fonds d'archives Dominique Petit
- Inventaire détaillé du fonds d'archives Andrée Pragane
- Inventaire détaillé du fonds d'archives Caterina Sagna
- Complément à la collection de rapports de stage de la formation au diplôme d'État de professeur de danse 200h (promotion 2021)
- Dossier numérique : « Francine Lancelot, côté baroque » qui offre des éléments de contexte et de présentation de créations majeures de la chorégraphe dans le champ de la danse dite baroque et donne accès à ses notes manuscrites de chorégraphie en écriture Conté.

Captation des programmes et activités du CN D en 2022

Dans le cadre de la programmation 2022 :

- Alessandro Sciaroni, *Save the last dance for me*, le 12 mars 2022
- Bintou Dembélé, *Rite de passage, solo II*, le 12 mars 2022
- Anna Massoni, *Rideau*, le 18 mars 2022
- Thibault Lac & Bryana Fritz, *Knight-Night*, le 18 mars 2022
- Ola Maciejewska, *Figury (przestrzenie)*, le 25 mars 2022
- Olga de Soto, *Incorporer Kids*, le 30 mars 2022
- Filipe Lourenço, *Gouâl - in situ*, le 24 septembre 2022
- Hortense Belhôte, *1664*, le 17 novembre 2022
- Madeleine Fournier, *La Chaleur*, le 18 novembre 2022
- Marie-Geneviève Massé, *Tusitala*, le 18 novembre 2022
- Bruno Benne, *Rapides*, le 25 novembre 2022
- Clédat et Petitpierre, *Poufs aux sentiments*, le 25 novembre 2022
- Georges Appaix, *Post-scriptum*, le 9 décembre 2022
- Béatrice Massin, *Abaca*, le 9 décembre 2022

Dans le cadre de Canal 22 :

- Conférence « Migrations artistiques », le 27 janvier 2022
- Conférence « Être danseuse et danseur en 2022 », le 28 janvier 2022

Dans le cadre de *Mémoires vives de la danse Jazz*, en partenariat avec Coda Jazz :

- Cours technique Anne-Marie Porras, le 19 février 2022
- Atelier répertoire autour de la pièce *Nomade* (1997), le 19 février 2022

- Conférence : « *Anne-Marie Porras, une trajectoire singulière et métissée contribuant à l'évolution de la danse jazz française* », le 19 février 2022
- Entretien avec Anne-Marie Porras, entretien conduit par Daniel Housset, le 21 février 2022

Dans le cadre de l'exposition *Andy De Groat, inspirations et libertés* :

- L'ensemble des performances, ouverture de l'exposition, le 14 avril 2022
- Journée d'étude autour d'Andy De Groat, le 13 mai 2022
- Soirée de performance, clôture de l'exposition, le 1^{er} juin 2022

Dans le cadre Camping 22 :

- Marina Otero, Workshop, le 14 juin 2022
- Soa Ratsifandrihana, *Gr oo ve*, le 14 juin 2022
- Katerina Andreou, *Mourn Baby Mourn*, le 14 juin 2022
- Phia Ménard, Workshop, le 16 juin 2022
- Christian Rizzo, *en son lieu*, le 16 juin 2022
- Eisa Jocson, *Macho Dancer*, le 16 juin 2022
- LadyMadSkillz, Workshop, le 17 juin 2022
- Programme *Andy De Groat, une histoire post-moderne*, le 17 juin 2022
- Po-Ang Hsu, Cours géant opéra chinois, le 21 juin 2022
- Po-Ang Hsu, Workshop, le 21 juin 2022
- Matija Ferlin, *Sad Sam Lucky*, le 21 juin 2022
- Lisbeth Gruwez, Workshop, le 23 juin 2022
- Suzan Boogaardt , Bianca van der Schoot, *Fremdkörper*, le 23 juin 2022
- Mette Ingvarstsen, Will Guthrie, *All Around*, le 23 juin 2022

Dans la cadre de l'exposition *Déplier baroque* :

- Entretien avec Béatrice Massin, Entretien conduit par Marina Nordera, le 9 juillet 2022
- Entretien avec Ana Yepes, Entretien conduit par Marina Nordera, le 11 juillet 2022
- Entretien avec Christine Bayle, Entretien conduit par Marina Nordera, le 12 juillet 2022
- Entretien avec Karine Saporta, Entretien conduit par Marina Nordera, le 13 juillet 2022
- Entretien avec Jean-Christophe Paré, Entretien conduit par Marina Nordera, le 13 juillet 2022
- Entretien avec Bruno Benne, Entretien conduit par Marina Nordera, le 10 octobre 2022
- Entretien avec Marie-Geneviève Massé, Entretien conduit par Marina Nordera, le 10 octobre 2022
- Entretien avec Mark Franko, Entretien conduit par Marina Nordera, le 11 octobre 2022
- Michael Bouffard, *Courte histoire performée de la révérence et de la danse en prose*, le 18 novembre 2022

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine :

- Démonstration de danses traditionnelles, le 17 septembre 2022

Dans le cadre des Journées Laurence Louppe :

- L'ensemble des interventions, les 30 septembre et 1^{er} octobre 2022

Dans le cadre de l'accueil du Ballet de l'Opéra de Lyon, *Danser encore* :

- Ioannis Mandafounis, *Komm und birg dein Antlitz*, le 14 octobre 2022
- Marcos Morau, *Love*, le 14 octobre 2022
- Jan Martens, *Period Piece*, le 14 octobre 2022
- Barbara Matijevic, *EXCÈS*, le 14 octobre 2022
- Bintou Dembélé, *Rite de passage*, le 14 octobre 2022
- Cassiel Gaube, *Moteur*, le 14 octobre 2022
- Tatiana Julien, *Not ending*, le 14 octobre 2022
- Noé Soulier, *Self Duet*, le 14 octobre 2022
- Anne Teresa De Keersmaeker, *MITTEN/DRITTECELLOSUITE IN C-DUR*, le 14 octobre 2022

Dans le cadre du séminaire Elsa Dorlin, « Travailler la violence #2 » :

- L'ensemble des communications, les 4 et 5 novembre 2022

Numéridanse

Nouvelles ressources mises en ligne par le CN D en 2022

Extraits des captations saison 2022 :

- Alessandro Sciarroni, *Save the last dance for me*
- Bintou Dembélé, *Rite de passage, solo II*
- Anna Massoni, *Rideau*
- Thibault Lac & Bryana Fritz, *Knight-Night*
- Ola Maciejewska, *Figury (przestrzenne)*
- Olga de Soto, *Incorporer Kids*
- Filipe Lourenço, *Gouâl - In Situ*
- Hortense Belhôte, *1664*
- Madeleine Fournier, *La Chaleur*
- Marie-Geneviève Massé, *Tusitala*
- Bruno Benne, *Rapides*
- Clédat et Petitpierre, *Poufs aux sentiments*
- Georges Appaix, *Post-scriptum*

Extraits des captations Camping 2022 :

- Soa Ratsifandrihana, *Gr oo ve*
- Katerina Andreou, *Mourn Baby Mourn*
- Christian Rizzo, *en son lieu*
- Eisa Jocson, *Macho Dancer*
- Andy De Groat, *Red Notes*, 3 extraits
- Andy De Groat, *Fan Dance*
- Matija Ferlin, *Sad Sam Lucky*
- Suzan Boogaert, Bianca Van der Schoot, *Fremdkörper*
- Mette Ingvertsen, Will Guthrie, *All Around*

Extraits des captations *Danser encore* :

- Ioannis Mandafounis, *Komm und birg dein Antliz*
- Marcos Morau, *Love*
- Jan Martens, *Period Piece*
- Barbara Matijevic, *EXCÈS*
- Bintou Dembélé, *Rite de passage*
- Cassiel Gaube, *Moteur*
- Tatiana Julien, *Not ending*
- Noé Soulier, *Self Duet*
- Anne Teresa De Keersmaeker, *MITTEN/DRITTECELLOSUITE IN C-DUR*

Diffusion culturelle

Séances au CN D

- « Collections du CN D : exposer la danse sous différentes formes » / 27 > 28.01 exposition de ressources audiovisuelles, iconographiques et sonores des collections du CN D dans le Studio 12, dans le cadre de la manifestation Canal 22.
 - archives audiovisuelles historiques avec certaines des plus grandes figures de la danse moderne (projetées sur 3 écrans simultanément) ;
 - montages sonores « Laurence Louppe, une pensée qui danse » et « La danse par ouï-dire » conçus par Claude Sorin à partir de conférences et d'entretiens (2 douches sonores) ;
 - 40 photos issues de 3 fonds de photographes de danse (Marion-Valentine, Jean-Marie Gourreau et Ricardo Suanes) qui sont trois façons de photographier la danse, le corps, le mouvement ou la scène qui s'expose (sur les murs du studio).
- « La Post-modern Dance », « Communauté / être ensemble », « Danser l'espace », « Corps rythmiques », « La marche en danse » / 24.01 > 11.02 diffusion en boucle dans l'espace Galerie situé au rez-de-chaussée du bâtiment dans le cadre d'une exposition de valorisation de montages thématiques conçus et réalisés par le CN D à partir de ses collections audiovisuelles.
- Portraits « Christian Rizzo, mortellement » et présentés aux Lisbeth Gruwez, de l'endurance », montage inédit sur l'improvisation / 13 > 24.06 diffusion en boucle dans l'atrium des 1^{er} et 2^e étages et dans le Foyer des danseurs dans le cadre de Camping 22.
- Montage « La danse contemporaine traditionnelle » / 17 > 18.09 diffusion en boucle dans l'atrium pendant Les Journées du Patrimoine.
- 6 courts métrages de danse / 3.05 présentation aux étudiantes et étudiants en option Vidéo danse de ACTS, École de danse contemporaine de Paris.

Éditions du CN D

- Dans la collection Cahiers de la pédagogie, sortie de la publication *Pratiquer et enseigner la danse hip-hop* d'Odile Cougoule, destinée à tous les danseurs et danseuses hip-hop ainsi qu'aux enseignantes et enseignants. Elle a pour objectif d'accompagner chacun et chacune dans l'exploration de sa pratique. Conçue en concertation avec des danseurs et des danseuses, des animateurs et animatrices, et des professeurs hip-hop engagés sur le terrain, cette publication propose des pistes pédagogiques et des éléments techniques, mais aussi des interviews avec des personnalités du milieu, des informations pratiques, des ressources documentaires. / 12.01 accompagnement à la diffusion de la publication, notamment dans le cadre de l'exposition *Hip-Hop 360* organisée à la Philharmonie de Paris.
- Lancement du premier ouvrage de la collection « Jeunesse » : *Ma danse, tout un art !* écrit par Sylviane et Laurence Pagès / 06.09
 - présence d'un stand CN D au Salon du Livre et de la presse pour la jeunesse à Montreuil / 30.11 > 05.12
 - contact avec les réseaux des librairies indépendantes, des bibliothèques, des conservatoires, etc. envoi d'un dossier de présentation de l'ouvrage aux journalistes de littérature Jeunesse
- Séance de signature par Chantal Lapeyre de son livre *Fictions nécessaires - Pour une danse baroque contemporaine*, édité par le CN D dans la collection Recherches / 19.11 en amont de la représentation de *Tusitala* de Marie-Geneviève Massé et dans le cadre de l'événement du CN D *Déplier baroque*.

Caravane Kids - Caravane Teens

- Médiation autour du montage inédit « Une histoire de corps » pour les Ateliers Regarder à l'école élémentaire de la Longuegineste à Saix (81) et à l'école Prim'Vère à Cahuzac-sur-Vère (81), en partenariat avec l'ADDA du Tarn / 16 > 17.06
- Formation sur les ateliers du dispositif Caravanes Kids auprès de l'équipe du CN D Lyon / 27 > 28.09
- Médiation autour du montage inédit « Une histoire de corps » pour les Ateliers Regarder à l'école élémentaire Victor Hugo et à l'école élémentaire Louis Pasteur à Andrézieux-Bouthéon puis pour la Caravane Teens à la Cité scolaire Mauriac-Desgranges à Andrézieux-Bouthéon, en partenariat avec le Théâtre du parc d'Andrézieux-Bouthéon, la ville d'Andrézieux-Bouthéon et la Drac Auvergne-Rhône-Alpes (42) / 04 > 07.10

- Formation sur la médiation du montage inédit « Danse et ingénierie » auprès de l'équipe du CN D Lyon qui a animé les Ateliers Regarder de la Caravane Teens Lyon / 07.10
- Médiation autour du montage inédit « Une histoire de corps » pour les Ateliers Regarder à l'école élémentaire de Saint-Bonnet à Saint-Bonnet-en-Champsaur & école élémentaire de Pont-du-Fossé à Saint-Jean-Saint-Nicolas (05), en partenariat avec le Théâtre La Passerelle à Gap / 12 > 14.10

Séances hors les murs en France

- Archives présentées pendant la soirée « Les influences afro-américaines dans la danse au XX^e siècle » organisée par Catherine Langlade, danseuse et chorégraphe / 15.01 pour les élèves du conservatoire de Corbeilles-Essonnes
- Séance « Hommage à Alwin Nikolais » / 05.02 pour les élèves du conservatoire de Valence organisée au Lux de Valence Scène nationale.
- Nouveau montage thématique sur danse et santé / 11.02 à l'occasion du Forum « Créer les conditions de sa santé » organisé par le CCN de Caen en Normandie et dans le cadre du partenariat avec le CN D.
- Montage d'archives vidéo sur certaines des grandes figures de la danse moderne / 09.03 projeté après la table ronde avec Elisabeth Schwartz et Laura Barsacq au Musée des Beaux-Arts de Limoges, dans le cadre du festival Danse Emoi.
- Montages « Danser l'espace » et « Solos de Robyn Orlin » / 13 > 22.05 dans le cadre du Festival Splatch !, dédié aux formats de duos et soli et organisé à la Passerelle scène nationale de Saint-Brieuc.
- Montage « Danse traditionnelle contemporaine » / 03.06 séance, dans le cadre de la journée de formation « Incorporer » à destination des professionnels du spectacle vivant en Bretagne. En collaboration avec l'association Danse à tous les étages à Brest.
- « La Ribot ou la durée du geste », « Lucinda Childs, la mise en marche », « Maguy Marin ou comment dire ? », « Ana Rita Teodoro, corps animal, corps végétal » / 17 > 18.09 à ICI-CCN Montpellier Languedoc-Roussillon, dans le cadre des Journées du patrimoine et sous forme d'exposition vidéo.
- Montage inédit « Danse et mer » / 17 > 18.09 projection et médiation, au musée de la Pêche de Concarneau dans le cadre des Journées du patrimoine, en collaboration avec l'association Danse à tous les étages.
- Montage « Figures de la Danse moderne » / 07 > 30.10 projeté en boucle dans le cadre de l'exposition vidéo *24 mouvements / seconde - la danse à l'épreuve du cinéma* conçue par Olivia Grandville, nouvelle directrice du CCN de La Rochelle (Mille Plateaux), à la Chapelle des Fromentins.
- Films *Le Lys* et *Valse de Godard* (1934), chorégraphies de Loïe Fuller / 21.10 à l'occasion de la journée sur la danse et l'écologie pour les professeurs de danse de l'académie de Montpellier organisée à ICI-CCN Montpellier et pendant la formation donnée par Marisa Hayses, chercheuse et programmatrice de films de danse, afin de montrer les liens de la chorégraphe Loïe Fuller avec l'Art nouveau et les représentations de la vie végétale et animale dans ses chorégraphies de danse serpentine.
- Deux courts montages inédits « Danse classique/Danse moderne » et « Danse contemporaine/Danse actuelle » / 8.11.2022 > 10.01.2023 diffusés en boucle dans le cadre de l'événement de la Samaritaine « Danse(s) les Étoiles », dans les vitrines du magasin rue de la Monnaie et à l'intérieur dans l'espace Vintage, à partir de 3 postes de télévision.
- Montage « Jazz Dance » / 25.11 dans le cadre de la conférence de Virginie Garandeau, historienne de la danse, à l'Institut supérieur des arts et du design à Toulouse (isdaT).

Séances hors les murs à l'étranger

- Programme de 4 films de danse projetés dans la salle du Royal House à Londres et programme de 8 documents film et vidéo diffusés en format numérique sur le site Internet du festival / 14 > 21.03 dans le cadre du festival Dance Reflections Londres by Van Cleef & Arpels.
- Portrait « Cindy Van Acker, géométriquement nôtre » / 10 > 11.06 à l'occasion des représentations de *Shadowpieces* de Cindy Van Acker et dans le cadre du Buffalo Festival organisé au Macro, Museo di arte contemporanea di Roma (Italie)
- Montages thématiques *Histoire de la danse moderne, Un regard sur la danse actuelle, La danse performance*, portraits *Maguy Marin ou comment dire* et *Solitude(s) de Mathilde Monnier*, film *Rosas Danst Rosas* de Thierry De Mey, documentaire *Lucinda Childs* de Patrick Bensard / 25 > 28.08 dans le cadre de la deuxième édition du festival « Danse en images », créé par l'Institut français de Pékin (Chine).
- Participation au Jury de Tanzahoi International Dance & Dance Film Festival au Cinéma Metropolis à Hambourg : visionnage d'une trentaine de courts-métrages et films de danse et attribution du prix du Jury 2022 / 09 > 11.09
- Sélection par Loïc Touzé d'archives et d'extraits de films avec des grandes figures de la danse / 10.12 présentation par le chorégraphe de ces figures de la danse qui ont compté dans son parcours de chorégraphe et de danseur dans le cadre de sa conférence performée *Je suis lent* à l'Institut français du Cambodge à Phnom Penh.

Expositions

- Exposition de valorisation d'une cinquantaine de photos des collections du Centre national de la danse (fonds Marion-Valentine, Jean-Marie Gourreau et Ricardo Suanes) / 03 > 16.01 à la Chapelle des Cordeliers et dans le cadre du Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand.
- Solo *Tod* de Valeska Gert / 12.02 > 14.05 dans le cadre de l'exposition *Blindsight* conçue par Manon De Boer au Museum Dhondt-Dhaenes à Sint-Martens-Latem (Belgique)
- Film *Watermotor* réalisation de Babette Mangolte et chorégraphie d'Yvonne Rainer / 21.10.2022 > 22.01.2023 diffusion en boucle pendant toute la durée de l'exposition *Cruzamentos / Crossings*, dont le thème est le lien entre les process du cinéma et ceux des arts visuels, organisée par le Centro de Arte Oliva à João da Madeira au Portugal.

Productions audiovisuelles

- Court-métrage *Le Lys*, chorégraphie de Loïe Fuller / 01.09.22 > 31.08.2027 montage pédagogique conçu par l'association Linfraviolet, qui travaille sur les images et les corps en mouvement, et projeté à un jeune public dans des cinémas, des médiathèques ou des festivals.
- Extraits du *Lys* et des *Ombres gigantesques*, chorégraphies de Loïe Fuller pour le documentaire *Loïe Fuller : Obsessed with Light* réalisé par Sabine Kraysenbühl.

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin Cedex – France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – France

Licence L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Conception graphique

Casier / Fieufs

*Typographie **EideticNeo & TradeGothic***

*Papier **Munken Lynx rough 120 gr/m²***

Impression

Graphius

Photos en couverture (intérieure et arrière)

Andy De Groat, une histoire post-moderne

© Marc Damage



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

Liberté

Égalité

Fraternité

