

# BUFFARD REMBOBINE !

## Studio 12

### Programme 1 / Tracey Moffatt (1960)

**Mercredi 4.10 + chaque lundi à partir du 9.10**

***Nice Colored Girls***, 1987  
Bande vidéo Betacam SP PAL numérisée  
4/3, couleur, son, anglais  
16 min.  
Achat en 2002  
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

***Heaven***, 1997  
Bande vidéo Betacam numérique PAL diffusée sous forme de fichier numérique  
4/3, couleur, son  
28 min.  
Achat en 2011  
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

***Lip***, 1999  
Bande vidéo Betacam numérique PAL diffusée sous forme de fichier numérique  
4/3, couleur, son, anglais  
10 min.  
Achat en 2011  
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

***Artist***, 2000  
Bande vidéo Betacam numérique PAL diffusée sous forme de fichier numérique  
4/3, couleur, son, anglais  
10 min.  
Achat en 2011  
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

***Love***, 2003  
Bande vidéo Betacam numérique PAL diffusée sous forme de fichier numérique  
4/3, couleur, noir et blanc, son, anglais  
21 min.  
Achat en 2008  
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

### Programme 2 / Femmes reporters

**Jeudi 5.10 + chaque mardi à partir du 10.10**

**Laura WADDINGTON (1970)**  
***Cargo***, 2001  
Bande vidéo Betacam numérique PAL diffusée sous forme de fichier numérique  
4/3, couleur, son, anglais sous-titré français  
29 min.  
Achat en 2006  
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

**Laura WADDINGTON (1970)**  
***Border***, 2004  
Bande vidéo Betacam numérique PAL diffusée sous forme de fichier numérique  
4/3, couleur, son, anglais sous-titré français  
27 min.  
Achat 2006  
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

**Ursula BIEMANN (1955)**  
***Performing The Border***, 1999  
Bande video Betacam SP PAL numérisée  
4/3, couleur, son, espagnol et anglais sous-titré français  
42 min. 45 sec.  
Achat en 2002  
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

**Ursula BIEMANN (1955)**  
***Writing Desire***, 2000  
Bande video Betacam SP PAL numérisée  
4/3, couleur, son, anglais, espagnol et allemand sous-titré français  
23 min.  
Achat en 2002  
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

**Ursula BIEMANN (1955) et Angela SANDERS (1974)**  
***Europlex***, 2003  
Bande video Betacam SP PAL numérisée  
4/3, Couleur, son, anglais sous-titré français  
20 min.  
Achat en 2005  
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

**Florence LAZAR (1966)**  
***Les Femmes en noir***, 2002  
Bande vidéo Betacam numérique PAL diffusée sous forme de fichier numérique  
4/3, Couleur, son, serbe sous-titré français  
12 min.  
Achat en 2004  
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

**Florence LAZAR (1966)**  
***La Prière***, 2008  
Bande vidéo Betacam numérique PAL diffusée sous forme de fichier numérique  
4/3, couleur, son  
20 min.  
Achat en 2010  
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

**Halida BOUGHRIET (1980)**  
***Action***, 2003  
Bande vidéo Betacam numérique PAL diffusée sous forme de fichier numérique  
4/3, Noir et blanc, son  
6 min. 25 sec.  
Achat en 2010  
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

**Halida BOUGHRIET (1980)**  
***Les Illuminés***, 2004  
Bande vidéo Betacam numérique PAL diffusée sous forme de fichier numérique  
4/3, noir et blanc, son  
5 min.  
Achat en 2010  
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

**Julika RUDELIUS (1968)**  
***Your Blood is as Red as Mine***, 2004  
Bande vidéo Betacam numérique PAL diffusée sous forme de fichier numérique  
4/3, Couleur, son, anglais sous-titré anglais  
16 min. 17 sec.  
Achat en 2006  
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

### Programme 3 / Manu Luksch (1970)

**Vendredi 6.10 + chaque mercredi à partir du 11.10**

***Faceless***, 2007  
Bande vidéo Betacam numérique PAL diffusée sous forme de fichier numérique  
4/3, Couleur, son, anglais  
50 min.  
Achat en 2010  
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

### Programme 4 / Elles tiennent tête

**Samedi 7.10 + chaque jeudi à partir du 12.10**

**Johanna DEMETRAKAS (1937)**  
***Womanhouse***, 1974  
Film 16 mm numérisé, couleur, sonore, anglais sous-titré français  
47 min.  
Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

**Martha ROSLER (1943)**  
***Semiotics of the Kitchen***, 1975  
Bande vidéo Betacam SP PAL numérisée  
4/3, Noir et blanc, son, anglais  
6 min. 9 sec.  
Achat en 2000  
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

**Ximena CUEVAS (1963)**  
***Medias Mentiras (Half-Lies)***, 1995  
Bande vidéo Betacam numérique PAL diffusée sous forme de fichier numérique  
4/3, Couleur, son, espagnol sous-titré anglais  
37 min.  
Achat en 2004  
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

**Danielle ARBID (1970)**  
***Conversation de salon, 2000 – 2004***  
***Conversation de salon 1 : Le Pays***  
***Conversation de salon 2 : Les Maris***  
***Conversation de salon 3 : La famille***  
Bande video Betacam SP PAL numérisée  
16/9, Couleur, son stéréo, arabe sous-titré français  
29 min.  
Achat en 2009  
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

### Programme 5 / Les sales gosses

**Dimanche 8.10 + chaque vendredi à partir du 13.10**

**Carsten HÖLLER (1961)**  
***Jenny***, 1992  
Bande vidéo VHS PAL numérisée  
4/3, couleur, son  
13 min.  
Achat en 1995  
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

L'œuvre montre une altération à 07:55, présente sur la bande originale de l'artiste. Par respect pour l'œuvre originale, le musée a souhaité conserver cette altération plutôt que de procéder à une coupe.

**Julien PRÉVIEUX (1974)**  
***Crash-test : mode d'emploi***, 1998  
vidéo numérique  
4/3, Couleur, silencieux  
1 min. 30 sec.  
Achat en 2010  
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

**Raphaël ZARKA (1977)**  
***Riding Modern Art***, 2005  
Bande vidéo Betacam numérique PAL diffusée sous forme de fichier numérique  
4/3, Couleur, son  
3 min. 40 sec.  
Achat en 2010  
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

**Raphaël ZARKA (1977)**  
***Cretto***, 2005  
Bande vidéo Betacam numérique PAL diffusée sous forme de fichier numérique  
4/3, couleur, son  
6 min. 30 sec.  
Achat en 2010  
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

**GELITIN**  
Collectif composé de **Wolfgang Gantner (1970)**, **Ali Janka (1970)**, **Florian Reiter (1970)**, **Tobias Urban (1966)**  
***Sample Tape***, 2002  
Bande vidéo Betacam SP PAL numérisée  
4/3, couleur, son  
82 min.  
Achat en 2003  
Centre Pompidou, Paris musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

**Roman SIGNER (1938)**  
***Filme 1975 – 1989***

***Actions 1975 – 1980, 1975 – 1980***  
Film argentique diffusé sous forme de fichier numérique  
4/3, couleur, silencieux  
62 min.  
Achat 2000  
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

***Actions 1981 – 1984, 1981 – 1984***  
Film argentique diffusé sous forme de fichier numérique  
4/3, couleur, silencieux  
62 min.  
Achat 2000  
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

***Actions 1985 – 1989, 1985 – 1989***  
Film argentique diffusé sous forme de fichier numérique  
4/3, couleur, silencieux  
70 min.  
Achat 2000  
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

**GENERAL IDEA**  
Collectif créé en 1968, composé de **AA Bronson (1946)**, **Felix Partz (1945 – 1994)**, **Jorge Zontal (1944 – 1994)**  
***Shut the Fuck up***, 1985  
Bande vidéo Betacam SP NTSC numérisée  
4/3, couleur, son, anglais sous-titré français  
14 min.  
Achat en 1994  
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle