

CN D

Formation à la médiation

Outils pour la médiation

Module #6

25 > 28.06.2024

Formation à la médiation 2023-2024

Pour encourager la médiation de la danse auprès de tous les publics, le CN D propose un cycle de formations ouvertes aux professionnels. Organisées en 6 modules, les formations articulent apports théoriques et pratiques, méthodologies et outils.

Savoir construire des parcours d'EAC et des projets de médiation, faire vivre des expériences de spectateur, partager pratiques et histoires de danse, découvrir et inventer des outils de médiation, animer des médiations adaptées aux différents publics, telles sont les compétences socles de la formation. Les six modules se complètent et peuvent être abordés successivement ou séparément.

Formation en six modules

Module #1 – 17 > 20.10.2023

Accompagner des spectateurs

Module #2 – 28.11 > 01.12.2023

Publics singuliers, médiations situées

Module #3 – 30.01 > 02.02.2024

Histoires mêlées

Module #4 – 05 > 08.03.2024

Construire un parcours

Module #5 – 23 > 26.04.2024

Animer une médiation

Module #6 – 25 > 28.06.2024

Outils pour la médiation

Public

Artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap.

Nous vous invitons à contacter Karen Millot (voir contacts et informations) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Pas de prérequis.

Effectif : 20 stagiaires maximum

Lieu de la formation

Centre national de la danse 1 rue Victor Hugo 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite

Coût pédagogique (par module)

€ 480 (prise en charge)

€ 150 (pour les professionnels ne pouvant pas bénéficier d'une prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, Pôle emploi, Transitions pro, régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV au plus tard 15 jours avant chaque début de formation à karen.millot@cnd.fr.

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Modalités d'évaluation

Un principe d'évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation. En fin de formation, un bilan collectif est effectué avec les stagiaires permettant l'auto-évaluation par chaque stagiaire sur le développement de ses compétences et l'analyse des acquis collectifs et individuels.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire de satisfaction est envoyé aux stagiaires après le stage.

Contacts et informations

Karen Millot

Chargée de coordination

+33 (0)1 41 83 98 78

karen.millot@cnd.fr

Module #6

Outils pour la médiation

25 > 28.06.2024

10:00 > 17:00

Des outils ont été créés pour favoriser une découverte de la danse, la questionner et la relier à une histoire des arts et des sociétés à travers de multiples entrées. Jeux, sites internet, panneaux à accrocher, livres, applications, mallettes... Cette formation permet de découvrir la diversité et la multiplicité des outils de médiation et d'expérimenter leurs contenus ainsi que leurs usages et modalités d'adresse. Tout au long de la formation, les stagiaires s'essaieront à créer des pratiques et parcours de médiation en danse avec et à partir de ces outils puis dans un deuxième temps, seront amenés à inventer leurs propres outils au service de projets singuliers.

Objectifs

- Découvrir des outils de médiation à la danse ;
- S'appropriier les outils et savoir les utiliser dans le cadre de parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse ;
- Savoir inventer ses propres outils de médiation.

Durée de la formation

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du mardi 25 au vendredi 28 juin, tous les jours
de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00.

Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

Jour #1 – Constellation : outils et ressources

par Samantha Mac Donald et Marta Munuce, équipe du pôle éducation artistique et culturelle au CN D

Jour #2 – La danse contemporaine en questions / Danse tout terrain

par Geisha Fontaine, chorégraphe et un intervenant du Dancing, CDCN Dijon

Jour #3 – Numeridanse.tv / La collection Dançer

par Olivier Chervin, responsable conférence et formations à la Maison de la Danse et Mary Chebbah et Bérangère Valour, artistes

Jour #4 – Inventer

Construire des outils adaptés à ses actions – par Mary Chebbah et Bérangère Valour, artistes

Intervenants

Mary Chebbah

Mary Chebbah oeuvre dans le domaine des arts vivants depuis 1987, de la scène aux coulisses, à travers divers lieux et collaborations artistiques dont la compagnie Maguy Marin (11 ans), Wagons libres-S. Iché, ALS, Marion Rhéty, ramdam, Lieues. Elle réalise depuis 2005 des objets philo-graphiques (en vidéo et édités) et explore par l'écrit et le dessin une recherche autour de l'allégorie, la trace historique et le corps. Depuis 2010, elle collabore avec Quadrille pour de multiples expériences esthétiques dont les « labos-créatiques » pour enfants/ados, la collection *danser*, *Oiseau en danse* (jeu à danser édité et coproduit par Format, 2021) et *Ce que les oiseaux nous...* (enquête entre ateliers et performance cocréée en 2023). Elle est parallèlement engagée dans une démarche de partage de savoirs et d'expériences sensibles auprès d'étudiant-e-s et divers publics (CCN, Science Po Lyon, EAC, Subsistances, Format, Preac, divers lieux artistiques, culturels et sociaux...).

Geisha Fontaine

Chorégraphe, danseuse et chercheuse en danse, Geisha Fontaine fonde Mille Plateaux Associés avec Pierre Cottreau en 1998. Leurs créations ne cessent de questionner, avec humour, l'art de la danse. Docteure en philosophie de l'art à l'université Paris Panthéon-Sorbonne, Geisha Fontaine a notamment publié *Les 100 mots de la danse* (PUF, collection Que sais-je ?) et *Les danses du temps* (CN D, 2004). Elle collabore à de nombreuses revues et publications, notamment aux éditions du CNRS. Conseillère artistique et scientifique de l'exposition *La danse contemporaine en questions* (CN D et Institut français), elle en a également rédigé le manuel.

Samantha Mac Donald

Après avoir obtenu un master en Direction de projets culturels à l'ESTHUA à Angers, elle s'est consacrée à la médiation en danse. Animée depuis toujours par la culture, la danse et les relations humaines, elle est convaincue que le partage d'expériences et la diversité des pratiques sont essentiels dans la transmission et la sensibilisation à l'art. Son parcours l'a menée à Montpellier Danse, L'échangeur CDCN Hauts-de-France et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis avant de rejoindre l'équipe du pôle EAC au CN D en 2021.

Marta Munuce

Marta Munuce est chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D. Elle mène d'abord une carrière d'interprète en danse et obtient le diplôme national de professeur de danse en Argentine avant d'intégrer le master Danse de l'université Paris 8. Au cours de ses recherches, elle s'intéresse à l'histoire de la danse en France des années 1970 et plonge dans des fonds d'archives du CN D. En 2020, elle rejoint l'équipe du pôle EAC où elle coordonne des actions et des parcours de médiation, notamment à destination des publics scolaires.

Bérengère Valour

Bérengère Valour oeuvre en tant qu'interprète, après sa formation au CNSMD de Lyon, aux côtés de différents artistes (J. Deschamps / M. Makeieff, C. Lutes, T. Hicks), et réalise parallèlement des pièces chorégraphiques coécrites : *“-...”*, *Le vœu d'Elias*, *Entformen*, *Métamorphoses*, *Omzo-Mozo*. Elle cofonde et élabore *Mâ* (2007) et *Lieues* (2010). Elle collabore avec Quadrille depuis 2011 pour diverses expériences esthétiques : « labos-créatiques » pour enfants/ados, collection *danser*, *Oiseau en danse* (jeu à danser édité et coproduit par Format, 2021) et *Ce que les oiseaux nous...* (enquête entre ateliers et performance cocréée en 2023). Parallèlement, elle travaille aux côtés de Valeria Giuga pour une création en 2024. Enfin, elle est engagée depuis 2010 dans une démarche d'éducation artistique auprès de différentes structures : Enfance Art et langage, Rézodanse-Alexandrie, formatrice en « éveil-initiation » pour le diplôme d'État. au CN D, CRR, CNSMDL, CCN, Format, Préac, Réseau Canopé, universités...

Bulletin d'inscription

Formation à la médiation

Outils pour la médiation

Module #6 25 > 28.06.2024

Nom :

Prénom :

Date et lieu de naissance :

Nationalité :

Adresse : _____

Ville :

Code postal :

Mail :

Téléphone :

Numéro de sécurité sociale :

Nom et téléphone de la personne

à prévenir en cas d'urgence :

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation :

Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique

Chorégraphe

Professeur de danse

Médiateur / relations avec les publics

Chargé de mission EAC

Autre (préciser)

Pièces à joindre

- Votre CV, si vous ne l’avez pas déjà communiqué pour la saison

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d’une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d’absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d’emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l’Afdas ou par Pôle Emploi
- Justificatif d’inscription à Pôle Emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

Profession libérale

- Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l’honneur être apte à la pratique de la danse

Retourner le bulletin d’inscription et un curriculum vitæ à karen.millot@cnd.fr avant le 10.06.2024 si vous faites une demande de prise en charge.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :

