BUFFARD REMBOBINE !
Studio 1

Programme fleuve

Ximena CUEVAS (1963)
Medias Mentiras (Half-Lies), 1995
Bande vidéo Betacam numérique PAL diffusée sous forme de fichier numérique
4/3, Couleur, son, espagnol sous-titré anglais
37 min.
Achat en 2004
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Johan GRIMONPREZ (1962)
dial H-I-S-T-O-R-Y, 1997
Bande vidéo Betacam SP PAL numérisée
4/3, couleur, son stéréo, anglais sous-titré français
68 min.
Achat 1997
Coproduction Service Nouveaux Médias, MNAM, Centre Pompidou, et Kunstcentrum STUC, Université de Louvain (Belgique)
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

ANT FARM
Collectif fondé en 1968 à San Francisco, Californie (États-Unis), par **Chip Lord, Doug Michaels, Curtis Scheier**, dissout en 1978
Cadillac Ranch, 1974 – 1980
Bande vidéo Betacam NTSC numérisée
4/3, couleur, son, anglais sous-titré français
14 min.
Achat 1994
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Laura WADDINGTON (1970)
Border, 2004
Bande vidéo Betacam numérique PAL diffusée sous forme de fichier numérique
4/3, couleur, son, anglais sous-titré français.
27 min.
Achat 2006
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Gordon MATTA-CLARK (1943 – 1978)
Tree Dance, 1971 – 1972
Film argentique diffusé sous forme de fichier numérique
4/3, noir et blanc, silencieux
9 min. 32 sec.
Achat 2004
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Gordon MATTA-CLARK (1943 – 1978)
Clockshower, 1973
Film argentique diffusé sous forme de fichier numérique
4/3, Couleur, silencieux
13 min. 50 sec.
Achat 2004
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Carsten HÖLLER (1961)
Jenny, 1992
Bande vidéo VHS PAL numérisée
4/3, couleur, son
13 min.
Achat en 1995
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Éric DUYCKAERTS (1953)
La Main à deux pouces, 1993
Bande vidéo Betacam SP PAL numérisée
4/3, couleur, son, français sous-titré anglais
16 min.
Achat en 2001
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Éric DUYCKAERTS (1953)
La Barre de Sheffer, 1994
Bande vidéo Betacam SP PAL numérisée
4/3, couleur, son, français
15 min.
Achat 2001
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Éric DUYCKAERTS (1953)
Kant, 2000
Bande vidéo Betacam SP PAL numérisée
4/3, couleur, son, anglais
6 min.
Achat 2001
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Ursula BIEMANN (1955)
Performing The Border, 1999
Bande video Betacam SP PAL numérisée
4/3, Couleur, son, espagnol et anglais sous-titré français
42 min. 45 sec.
Achat en 2002
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Johanna DEMETRAKAS (1937)
Womanhouse, 1974
Film 16 mm numérisé, couleur, sonore
47 min.
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Isaac JULIEN (1960)
Frantz Fanon: Black Skin, White Mask, 1996
Bande vidéo Betacam numérique PAL diffusée sous forme de fichier numérique
16/9, Couleur, son, anglais, français sous-titré anglais
71 min.
Achat 2005
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Rosemarie TROCKEL (1952)
À La Motte, 1993
Bande vidéo Betacam SP PAL numérisée
4/3, noir et blanc, silencieux
1 min.
Achat 1999
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Cameron JAMIE (1969)
The New Life, 1996
Bande vidéo Betacam SP PAL numérisée
4/3, couleur, son
3 min. 50 sec.
Achat 2002
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Cameron JAMIE (1969)
BB, 2000
Bande vidéo Betacam SP PAL numérisée
4/3, noir et blanc, son
18 min. 24 sec.
Achat 2002
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Tracey MOFFATT (1960)
Love, 2003
Bande vidéo Betacam numérique PAL diffusée sous forme de fichier numérique
4/3, couleur, noir et blanc, son, anglais
21 min.
Achat en 2008
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Christian MARCLAY (1955)
Telephones, 1995
Bande vidéo Betacam SP PAL numérisée
Couleur, noir et blanc, son, anglais
7 min. 30 sec.
Achat 2002
Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Jean GENET (1910 – 1988)
Un chant d'amour, vers 1949 – 1950
Film 35 mm numérisé, noir et blanc, silencieux
25 min. 11 sec.
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Alice ANDERSON (1976)
Barbe Bleue, 2007
Bande vidéo miniDV diffusée sous forme de fichier numérique
16/9, Couleur, son stéréo, anglais sous-titré français
14 min.
Don de l'artiste en 2008
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Rainer GANAHL (1961)
Basic Conflicts: Currencies, 1999
Bande vidéo Betacam SP PAL numérisée
4/3, couleur, son, anglais, allemand, français, italien, espagnol, russe, japonais, grec, coréen, chinois.
2 min.
Achat 2001
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Rainer GANAHL (1961)
Basic Conflicts: Justice, 1999
Bande vidéo Betacam SP PAL numérisée
4/3, couleur, son, anglais, allemand, français, italien, espagnol, russe, japonais, grec, coréen, chinois.
2 min.
Achat 2001
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Rainer GANAHL (1961)
Basic Conflicts: Language, 1999
Bande vidéo Betacam SP PAL, numérisée
4/3, couleur, son, anglais, allemand, français, italien, espagnol, russe, japonais, grec, coréen, chinois.
2 min.
Achat 2001
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Rainer GANAHL (1961)
Basic Conflicts: Religion, 1999
Bande vidéo Betacam SP PAL, numérisée
4/3, couleur, son, anglais, allemand, français, italien, espagnol, russe, japonais, grec, coréen, chinois.
2 min.
Achat 2001
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Rainer GANAHL (1961)
Basic Conflicts: The Nation, 1999
Bande vidéo Betacam SP PAL, numérisée
4/3, couleur, son, anglais, allemand, français, italien, espagnol, russe, japonais, grec, coréen, chinois.
2 min.
Achat 2001
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Sadie BENNING (1973)
It Was Not Love, 1992
Bande vidéo Betacam SP NTSC numérisée
4/3, Noir et blanc, son, anglais
20 min.
Achat 1995
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Fabrice GYGI (1965)
Performances 1994 – 1995, 1997
Bande vidéo Betacam SP PAL, numérisée
4/3, couleur, son
60 min.
Achat 2003
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle