

CND

Camping est un festival et une plateforme internationale de spectacles et de workshops : une expérience unique de rencontres avec des artistes de la scène chorégraphique internationale, ouverte aux autres champs artistiques. Lieu de campement artistique, Camping rend possibles toutes les expériences de la danse, du théâtre, de la performance et des arts visuels.

La plateforme s'adresse à tous les acteurs et actrices de la danse et des arts, qu'ils soient étudiants, enseignants, interprètes, chorégraphes, chercheurs, et également à un large public de spectateurs et spectatrices.

La 8^e édition de Camping c'est 34 workshops – à Pantin et en Île-de-France chez de nombreuses structures partenaires, et à Lyon, aux Subs – pour 600 campeurs et campeuses dont 300 étudiantes et étudiants issus de 31 écoles d'art à travers le monde ; c'est également une dizaine de spectacles, un marathon des écoles, des conférences, des films et des fêtes : un événement international devenu incontournable, sans équivalent sur la scène française.

Pour toutes et tous

Spectacles pages 3 à 6

Marathon des écoles page 5

Films page 7

Talks page 7

Ateliers de pratique amateur page 7

Ouvertures publiques de workshops page 7

Fêtes page 7

Pour les campeuses et campeurs

Workshops pages 9 à 13

Cours géants page 14

Cours du matin page 14

Ateliers des encadrants et encadrantes page 14

Ressources professionnelles page 14

Camping santé page 14

Écoles invitées page 14

Informations pratiques page 15

Calendrier page 16

camping

été 2023

Pantin / Paris / Lyon





Pour toutes et tous — Spectacles

Spectacles, conférences, films, marathon des écoles, ouvertures publiques de workshops, ateliers de pratique amateur, fêtes : autant d'occasions de participer à Camping aux côtés des campeurs et campeuses et d'aborder avec eux cet espace d'expérimentation artistique.

Jérôme Bel, *Shirtologie* © Herman Sorgeloos



Spectacle
Jérôme Bel France
Shirtologie
19 & 20.06
19.06 / 19:00
20.06 / 20:40
15 min

Atrium du CN D
Entrée libre

Avec
Frédéric Seguet en alternance
avec Gaspard Charon
Conception
Jérôme Bel
Conseil artistique et direction exécutive
Rebecca Lasselin
Administration
Sandro Grando

Avec minimalisme et précision, humour et simplicité, la création de *Shirtologie* en 1997 fait de Jérôme Bel le chorégraphe qui interroge tant les modalités de représentation sur scène que les ressorts de ce qui constitue une pièce de danse. Dans ce solo, le public est invité à observer un corps engagé dans une action simple : enlever un à un une série de tee-shirts. Logos, messages et images se succèdent, révèlent des informations aussitôt lues, saisies, traitées par le regard des spectateurs et spectatrices. Ce défilé textile propose une dramaturgie qui amende le réel, crée des micro-narrations, une couche après l'autre. Qu'est-ce qui intervient dans ce que l'on se raconte face à un interprète en scène ? En dépouillant la proposition, Jérôme Bel place dans la lumière ce qui se joue lorsqu'une communauté de regards singuliers produit du sens. Cet épiluchage chorégraphique devient le support de déploiement d'un travail qui ne cesse de questionner nos façons de lire ce qui nous est présenté au sein d'un dispositif spectaculaire.

Jérôme Bel est un chorégraphe français, qui s'applique à scruter les ressorts du langage chorégraphique en produisant des formes minimalistes qui proposent une lecture critique de ce qui fait spectacle, performance, et ce qui se joue au moment de leur réception. C'est là le cœur de ses créations dès les années 1990 (*nom donné par l'auteur, Jérôme Bel, Shirtologie*). Il aborde aussi la danse par le récit de celles et ceux qui la font en mettant en scène une série de portraits d'interprètes (*Véronique Doisneau, Cédric Andrieux, Xiao Ke...*). Jérôme Bel est artiste associé au CN D (2023-2024).

Production Centro Cultural de Belem à Lisbonne, Victoria à Gand, R.B. Jérôme Bel
Créé en février 1997 au Centro Cultural de Belem à Lisbonne



Spectacle
Michelle Moura Brésil + Allemagne
Lessons for Cadavers
19 & 20.06
19.06 / 20:00
20.06 / 21:00
60 min

Grand studio du CN D
€ 15 / € 10 / € 5

Avec
Clarissa Régo, Jorge De Hoyos, Michelle Moura
Conception, chorégraphie et direction artistique
Michelle Moura
Dramaturgie et assistantat à la chorégraphie
Maikon K
Musique et son
Kaj Duncan David
Lumières et scénographie
Annegret Schalk
Costumes et maquillage
Thelma Bonavita
Collaboration artistique
Nina Krainer
Couturière
Luciana Imperiano
Remerciements à
Mateusz Szymanówka, Atalya Tirosh, Elisabete Finger, Nics Kort, Annette David, Nina David

Tel un exorcisme chorégraphique, l'artiste brésilienne Michelle Moura compose un trio qui s'empare d'un langage horrifique, manié comme une hyperbole, pour dire nos temps pour le moins troublés. *LESSONS for Cadavers* met en scène des corps hyper expressifs, qui semblent tour à tour sidérés, absurdes ou mus par des forces extérieures, en oscillation permanente entre le vivant et l'inanimé, l'immobilité et une qualité marionnettique. Explorant l'espace liminal entre la vie et la mort, ces trois êtres évoluent dans une tonalité trouble qui fait d'eux des personnages étranges et déroutants, mais aussi vulnérables et de passage. Le terrain politique brésilien de ces dernières années, le constat alarmant de la situation du pays et la peur utilisée comme une arme par l'extrême-droite jusqu'à récemment au pouvoir pour gouverner les corps, les cœurs et les esprits, sont au travail dans cette pièce qui essaie de disséquer ce qui ferait de nous des morts-vivants, pris au piège d'un système néropolitique.

Née au Brésil, Michelle Moura vit actuellement à Berlin. Entre 2008 et 2010 elle se forme au CNDC d'Angers direction Emmanuelle Huynh, puis à Das Choreography à Amsterdam. Dans son travail, elle s'intéresse à l'exploration du mouvement comme langage minimaliste et virtuose, ainsi qu'aux cadres qui façonnent nos perceptions comme nos identités. Elle crée *Overtonque* (2020), *BLINK mini unison intense lament* (2015) et *FOLÉ* (2013), trois pièces qui creusent les affections physiques, affectives et neurologiques du corps.

Production Michelle Moura
Coproduction Sophiensæle, deSingel, Something Great.
Financé par Berlin Senate Department for Culture and Europe & Fonds Darstellende Künste avec le Federal Government Commissioner for Culture and the Media dans le cadre du programme Neustart Kultur
Avec le soutien de fabrik Potsdam – réseau Étape Danse, l'Institut français d'Allemagne – Bureau du théâtre et de la danse, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, Théâtre de Nîmes, Mosaico Danza – Interplay Festival Turin, ministère de la Culture – DGCA, Landeshauptstadt Potsdam, Fondazione Piemonte dal Vivo, Lavanderia a Vapore Torino et Koda Kultur
Résidences à PACT Zollverein, fabrik Potsdam et Théâtre de Nîmes
Première en novembre 2022 à Sophiensæle, Berlin



Michelle Moura, *LESSONS for Cadavers* © Mayra Wallraff

Giuseppe Chico & Barbara Matijević, *Our Daily Performance* © Matthieu Edet



Spectacle
Giuseppe Chico & Barbara Matijević France
Our Daily Performance
20 & 21.06
20.06 / 19:00
21.06 / 20:00
1h15

FR surtitré en anglais

Théâtre du Fil de l'eau, Pantin
€ 15 / € 10 / € 5

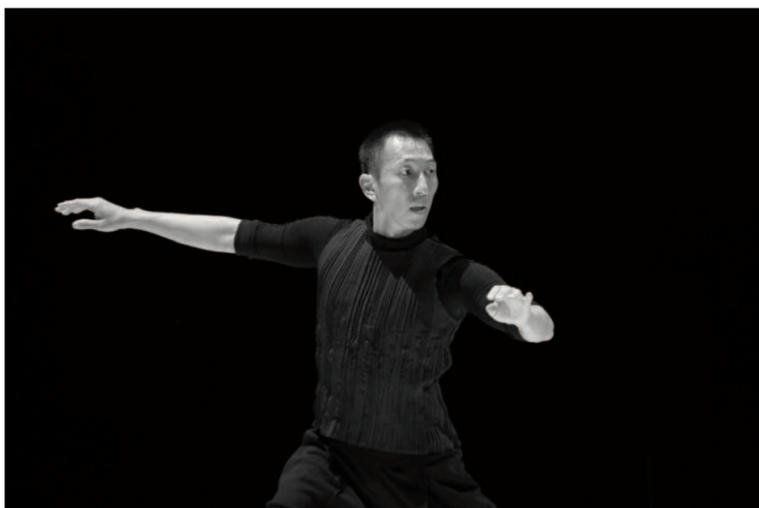
Avec
Camila Hernandez, Nicolas Maloufi, Thibault Mullot, Marie Nédélec, Bi-Jia Yang
Conception, texte et direction artistique
Giuseppe Chico et Barbara Matijević
Assistante à la dramaturgie
Julie Valéro
Lumières et direction technique
Stéphane Leclercq

Depuis une dizaine d'années, Giuseppe Chico et Barbara Matijević explorent les usages d'Internet, de la culture web et des pratiques numériques qui en découlent. Avec *Our Daily Performance*, le duo s'intéresse cette fois-ci à aux tutoriels Youtube. Devenue en quelques années un temple du savoir 2.0, la plateforme en ligne Youtube héberge aujourd'hui plusieurs milliards de vidéos en tout genre. Chaque jour, des millions de passionnés y partagent leurs savoirs et leurs pratiques à travers des vidéos à visée pédagogique. Puisant dans ce catalogue en accès libre, Giuseppe Chico et Barbara Matijević détournent et recomposent avec humour ces tutoriels créant autant de situations incongrues que de nouveaux gestes insolites. Comment renforcer la cohésion d'équipe en entreprise ? Comment écrire un rap à partir d'une collection de tweets ? Comment bien tomber à domicile ? Comment pratiquer le fitness en couple le jour de la Saint-Valentin ? Comment combiner sa pratique chrétienne avec celle des arts martiaux ? Entre ironie et gravité, le duo propose une succession de modes d'emploi vivants pour (sur)vivre dans la société contemporaine.

Après des études de théâtre en Italie, Giuseppe Chico s'installe à Paris où il se forme à la danse. Interprète pendant plusieurs années de la compagnie Mille Plateaux Associés, il travaille également avec Georges Appaix, Anja Hempel et Joris Lacoste. En 2008, il confonde à Paris avec Barbara Matijević la compagnie Premier Stratagème dont le projet est nourri de leurs parcours respectifs en danse et théâtre. Ensemble, le duo crée plusieurs spectacles et performances qui tournent en Europe et à l'international.

Barbara Matijević se forme à la danse à Zagreb tout en poursuivant des études de littérature à l'université. Elle participe en 2003 au projet *Bocal* initié par Boris Charmatz puis devient interprète pour de nombreux chorégraphes dont Bojan Jablanovec, Boris Charmatz et Joris Lacoste. En 2008, elle cofonde avec Giuseppe Chico la compagnie Premier Stratagème. Dans le cadre du projet *Danser encore*, elle crée le solo *Excess* pour Coralie Lievieux, danseuse du ballet de l'Opéra de Lyon, présenté au CN D l'automne dernier.

Production Premier Stratagème
Coproduction les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, ICI CCN Montpellier-Occitanie Pyrénées Méditerranée, Le Pacifique CDCN Grenoble-Auvergne-Rhône-Alpes, L'Avant-Scène Cognac, La Villette Paris, La Place de la danse CDCN Toulouse-Occitanie, MA Scène nationale de Montbéliard
Avec le soutien de la Drac Île-de-France, Arcadi, Fondation Beaumarchais-SACD, Adami
Créé en juin 2018 à la MC93, Bobigny, dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis



Kenta Kojiri & Arditti Quartet, *At the Core* © Kinosaki / Igaki

Spectacle

Kenta Kojiri & Arditti Quartet Japon + Royaume-Uni
At the Core

21 & 22.06
20:00 / 60 min

Maison de la culture du Japon à Paris
€ 15 / € 10 / € 5

Avec

Arditti Quartet & Kenta Kojiri
Conception et chorégraphie
Kenta Kojiri
Musique
Toshio Hosokawa, Wolfgang Rihm
Mixe en scène
So Ozaki
Lumières
Masakazu Ito

Créé au Japon en 2019, *At the Core* célèbre les interactions entre les cultures japonaise et européenne à travers la rencontre du Quatuor Arditti - qui est aujourd'hui considéré comme l'une des formations les plus prestigieuses de la musique contemporaine - et du danseur et chorégraphe Kenta Kojiri, artiste à la carrière internationale, actuellement tenu pour l'un des meilleurs danseurs japonais. Avec *At the Core*, ils proposent un programme qui donne à entendre une création du compositeur japonais Toshio Hosokawa (*Passage*, 2019), pièce méditative, conçue comme une passerelle entre le rêve et la réalité. Puis suivront deux compositions de Wolfgang Rihm, figure majeure de la musique contemporaine : *Geste zu Vedova* (2015), sur laquelle le chorégraphe utilise l'interface d'un logiciel pour visualiser la structure du morceau de musique et la transposer en nouveaux mouvements, puis *Im Innersten* (1976), qui alterne tension dramatique et relâchement en puisant la force de son geste dans « la colère issue des conflits et des frictions, typiques de la jeunesse ».

Originaire du Japon, Kenta Kojiri est lauréat du prix de Lausanne en 1999 et intègre à 18 ans les Ballets de Monte-Carlo avant de rejoindre le Nederlands Dans Theater de 2003 à 2010. Interprète pour Jirí Kylián, Sylvie Guillem, Crystal Pite ou Wim Vandekeybus, il signe également ses propres projets depuis 2010, réalise plusieurs chorégraphies pour l'opéra et le patinage artistique, et enseigne à l'international. En 2017, il fonde SandD (Surface and Destroy), un projet de recherche de création collaborative avec des artistes, des chercheurs et des techniciens.

Production Okamura & Company
Coproduction Kanagawa Prefectural Music Hall, Aichi Prefectural Art Theater
En collaboration avec Kinosaki International Art Center
Créé en novembre 2019 à Kanagawa Prefectural Music Hall, Japon

Spectacle

Ondine Cloez France + Belgique
Salerno

22 & 23.06
22.06 / 20:30
23.06 / 21:00
45 min

Studio 3 du CN D
€ 15 / € 10 / € 5

De et avec

Anne Lenglet, Clémence Galliard,
Ondine Cloez, Vic Grevendonk

Imaginons qu'une balade dans un recueil médicinal du XIII^e siècle donne naissance à un groupe de musique expérimentale au XXI^e siècle. Aux côtés de la chorégraphe Ondine Cloez, Anne Lenglet, Clémence Galliard et Vic Grevendonk se saisissent de l'ouvrage *Regimen Sanitatis Salernitanum*. Ce traité, écrit à plusieurs mains à l'École de Salerne en Italie durant le Moyen Âge, recense entre ses pages de bons conseils pour bien conserver la santé. Sous la forme d'aphorismes poétiques, on y trouve une déclinaison de recommandations pour se soigner par les plantes, avoir une bonne relation aux aliments, à l'air, aux saisons ou à ses viscères, soit une ribambelle de préceptes à propos de tout ce qui a une influence sur nos corps vivants. Dans un grand écart temporel, les quatre performeurs de *Salerno* usent de la voix, du mouvement et de la musique pour partager ces enseignements âgés de 800 ans, avec une espièglerie vive. Les mots et les humeurs passent ici par la composition de chants partagés, qui interrogent autrement la question du soin et de nos relations au vivant.

Ondine Cloez est danseuse et chorégraphe, elle vit à Bruxelles. Passée par P.A.R.T.S. puis par la formation exerce à ICI Centre chorégraphique national de Montpellier en 2002, elle travaille comme interprète pour de nombreux chorégraphes dont Mathilde Monnier, Laurent Pichaud, Marcos Simoes, Sara Manente, Rémy Héritier, Grand Magasin et Loïc Touzé. En 2018, elle crée son premier solo, *Vacances vacance*, exploration autour de l'absence et de la grâce. En 2021, le trio *L'art de conserver la santé* donne forme à une première exploration du *Regimen Sanitatis Salernitanum*.

Production Théâtre de Poche Hédé-Bazouges, scène de territoire pour le théâtre, Bretagne romantique & Val d'Ille-Aubigné
Créé en mai 2022 au Théâtre de Poche Hédé-Bazouges



Marcela Santander Corvalán, *Bocas de oro* © Fernanda Tafner

Spectacle

Marcela Santander Corvalán France + Chili
Bocas de oro

23 & 24.06
19:30 / 60 min

Grand studio du CN D
€ 15 / € 10 / € 5

Avec

Bettina Blanc-Penther, Erwan Ha Kyoona Larcher, Luara Raio, Marcela Santander Corvalán
Chorégraphie
Marcela Santander Corvalán
Collaboration artistique
Carolina Mendonça
Composition musicale
Gérald Kurdian
Création sonore
Vanessa Court
Lumière et espace
Leticia Skrycky
Costumes
Marine Peyraud
Production, diffusion, administration
Fabrik Cassiopée - Manon Crochemore & Manon Joly

En 2019, durant les manifestations contre le gouvernement à Santiago de Chili, Marcela Santander Corvalán assiste à une scène mémorable : des centaines de manifestants qui se relaient pour taper en rythme sur la surface métallique d'un bâtiment avec des pierres arrachées des trottoirs. Cette expérience sonore active l'imaginaire de la chorégraphe qui commence à considérer la temporalité des pierres et les histoires qu'elles peuvent renfermer. Une mythologie précolombienne finit par s'agréger à ce son vibratoire : celle de la Puerta del Sol (Porte du Soleil), un monolithe millénaire en Bolivie qui, selon la légende, renferme un secret qui permettrait de sauver l'humanité en danger lors de la fin du monde. Comment voyager dans le temps et dans l'espace pour écouter ces pierres ? Comment crée-t-on de nouvelles mythologies aujourd'hui ? Avec *Bocas de oro*,

Marcela Santander Corvalán propose de se mettre à la recherche de savoirs fictifs, pour conjurer l'action de réduction que l'oppression opère, imaginer des moyens de résistance collective, et inventer des forces du petit et du tendre.

Originaire du Chili, Marcela Santander Corvalán se forme à la danse-théâtre à Milan, puis à la danse contemporaine au CNDC d'Angers, sous la direction d'Emmanuelle Huynh. En tant qu'interprète, elle collabore avec Dominique Brun, Faustin Linyekula, Julie Nioche, Ana Rita Teodoro, Volmir Cordeiro, Mylène Benoit et Mickaël Phelippeau. Depuis 2015, elle signe plusieurs pièces qui tournent en Europe et à l'international (dont *Disparue*, solo présenté au CN D en 2018). Elle est actuellement artiste associée à La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle.

Production déléguée Mano Azul
Coproduction La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle, Théâtre de Vanves, Le Dancing CDCN Dijon, La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne dans le cadre de l'accueil-studio, La Place de la danse CDCN Toulouse Occitanie, Atelier 210, Charleroi danse, Scène nationale d'Orléans, Centre national de la danse
Avec l'aide de la Drac Île-de-France, dans le cadre de l'aide à la création chorégraphique
Avec le soutien de NAVE Centro de creación y residencia dans le cadre du réseau de coopération Tacto et de l'Adami
Créé en octobre 2022 à la Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle



4 Ondine Cloez, *Salerno* © Salerno

Marathon des écoles

26 écoles d'art présentent leurs travaux

24.06

13:30 > 19:15

CN D

Entrée libre

Avec ce véritable marathon, parcours imaginé dans tous les espaces du CN D, l'occasion est donnée aux 26 écoles d'art invitées de Camping et à leurs 250 étudiants de présenter leurs travaux au public. En faisant ainsi entrer des situations pédagogiques dans le champ de la performance, ces restitutions sont autant de vitrines de l'identité des différentes écoles venues de France, d'Europe, des États-Unis, d'Amérique du Sud et d'Asie. Chaque école investit tour à tour les plateaux qui deviennent, le temps d'un après-midi, l'espace éphémère de présentation de ce qu'est cette école et de ce qu'y inventent ses étudiants et étudiantes.



Euripides Laskaridis, *Relic* © Evi Fylaktou



Euripides Laskaridis, *Relic* © Miltos Athanasiou

Spectacle

Euripides Laskaridis Grèce

Relic

26, 27 & 28.06

26 & 27.06 / 19:00

28.06 / 20:30

40 min

Studio 3 du CN D

€ 15 / € 10 / € 5

Mise en scène, chorégraphie, scénographie et interprétation

Euripides Laskaridis

Collaboration artistique

Tatiana Bre

Collaboration à la dramaturgie

Alexandros Mistrionis

Costumes

Angelos Mentis

Création sonore

Kostas Michopoulos

Installation sonore et performance live

Kostas Michopoulos, Giorgos Chanos,

Nikos Kollias, Kostis Pavlopoulos

Collaboration musicale

Kornelios Selamsis

Collaboration lumières

Eliza Alexandropoulou

Assistant lumières

Miltos Athanasiou

Direction artistique

James Konstantinidis, Natasa Kouvari

Production et tournées

Simona Fremder, Nikos Mavrakis

Assistante à la mise en scène

Ioanna Plessa

Metteur en scène, réalisateur et chorégraphe, Euripides Laskaridis crée depuis Athènes une œuvre qui creuse la notion de transformation. *Relic* se présente comme le portrait d'une créature qui arrive d'un autre temps, sans genre ni origine fixes, dont le corps boursoufflé devient lieu de passage d'une multitude d'images composées avec soin. Dans la sphère domestique d'un appartement, cet être tout en mousse, collant et prothèses, accessoirise peu à peu son existence, joue avec les codes du cabaret en l'amenant vers l'étrange. Saisi dans un quotidien rythmé par des actions *a priori* banales, chaque geste glisse dans un léger décalage qui confine à une inquiétante étrangeté, drôle aussi. Par l'usage d'objets, de sa voix et d'une présence forte modulée avec une efficacité saisissante, l'artiste grec sonde l'esthétique composite qui donne naissance à un corps performatif sur scène : relique d'un temps ancien qui aurait aggloméré et digéré des gestes et des morceaux d'autres que soi, corps hybride, *queer* au sens premier.

Euripides Laskaridis, metteur en scène et interprète grec, a étudié l'art dramatique à Athènes et la mise en scène à New York grâce à une bourse de la Fondation Onassis. Depuis 1995, il fait de la performance et collabore avec des metteurs en scène tels que Dimitris Papaioannou et Robert Wilson. En 2000, il commence à réaliser ses propres mises en scène ainsi que des court-métrages pour lesquels il a été primé. En 2015, il crée le solo *Relic*, qui a depuis été présenté dans plus de 35 festivals à travers le monde. En 2016, il reçoit la bourse Pina Bausch et en 2022 la bourse Onassis Air.

Coproduction Athens & Epidaurus Festival et Osmosis
En collaboration avec EDM Productions et Rial & Eshelman
Créé en avril 2015 lors d'Aerowaves – Spring Forward
Festival of Contemporary Dance à Barcelone

Spectacle

Jérôme Bel France

Jérôme Bel (1995)

26 & 27.06

20:30 / 50 min

Les Laboratoires d'Aubervilliers

€ 15 / € 10 / € 5

Avec

Éric Affergan, Yair Barelli, Michèle Bargues,
Claire Haenni, Frédéric Seguetta

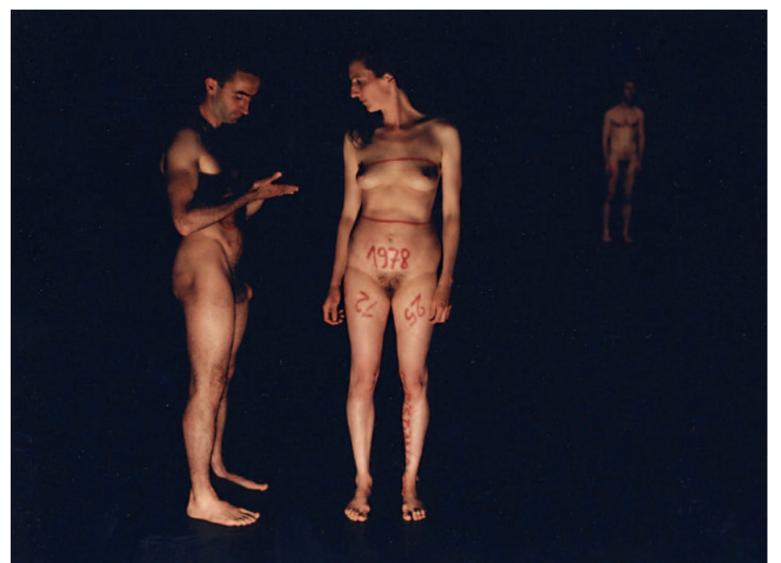
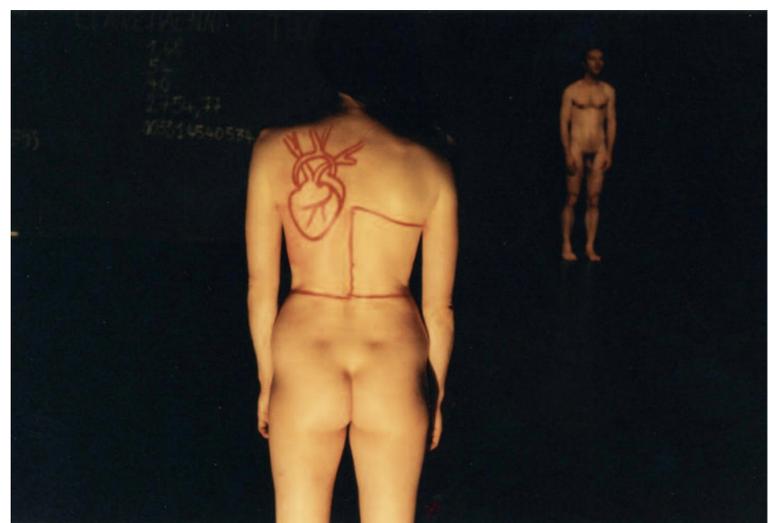
De

Jérôme Bel

En créant la pièce *Jérôme Bel* en 1995, le chorégraphe éponyme interroge déjà la danse et son cadre de représentation en se posant une question simple mais déterminante : quels sont les éléments qui constituent un spectacle de danse ? Inspiré par la lecture du *Degré zéro de l'écriture* de Roland Barthes, Jérôme Bel y répond en dépouillant le dispositif théâtral pour n'en garder que l'essentiel : cinq corps nus, une ampoule, une craie et un tableau noir. À défaut de faire danser les corps, le chorégraphe donne à voir leurs caractéristiques anatomiques, fonctionnelles, sociales et symboliques. Transformée en grotte, la boîte noire du théâtre semble accueillir ici les premiers corps à l'origine de la danse. Avec seulement une ampoule, de la musique chantée *a cappella* et des corps nus, *Jérôme Bel* marque sa génération et devient une référence pour la suivante. Jouée plus de 200 fois à ce jour, toujours avec ses interprètes d'origine Frédéric Seguetta et Claire Haeni, cette pièce est devenue un des emblèmes de la « danse conceptuelle » des années 1990 et n'a rien perdu de sa radicalité.

Voir biographie page 3

Production R.B. Jérôme Bel
Remerciements à D.C.A. et la Ménagerie de Verre
Créé en septembre 1995 au festival Bellones-Brigitines à Bruxelles



Jérôme Bel, *Jérôme Bel* (1995) © Herman Sorgeloos

Spectacle

Meg Stuart

États-Unis + Belgique + Allemagne

Solos and Duets

28 & 29.06

21:00 / 1h15

Grand studio du CN D

€ 15 / € 10 / € 5

Avec

Márcio Kerber Canabarro, Vânia Rovisco,
Maria F. Scaroni, Claire Vivianne Sobottke

Chorégraphie

Meg Stuart

Musique live

Jordan Dinsdale, Les Trucs (Charlotte Simon
et Toben Piel)

Directeur technique

Tom De Langhe

Lumières

Emmanuelle Petit

Technicien son

Vincent Malstaf

Directrice de tournées

Delphine Vincent

L'œuvre de Meg Stuart est depuis près de trente ans un univers en expansion constante, bardé de matières foisonnantes, qu'elles soient musicales, plastiques ou sonores, d'incursions franches du côté de l'improvisation et d'un travail sur la temporalité en tant que matériel à part entière. Le corps y est un élément toujours instable, fait de doutes, de rêves éveillé, de projections et d'imaginaires élargis. Son travail se révèle être un arpentage

chorégraphique toujours renouvelé, couplé à une maîtrise absolue de la composition dramaturgique. C'est en toute logique que la proposition *Solos and Duets* arrive comme une pièce multiforme, qui permet de partager en une soirée tout un pan de cette cosmogonie créative riche, bâtie depuis 1994 avec la compagnie Damaged Goods. La chorégraphe américaine tisse là un canevas composé de deux soli et deux duos (*Signs of Affection*, *Inflamável*), combinés à des extraits de spectacles (*No One is Watching*, *Built to Last*, *UNTIL OUR HEARTS STOP*), le tout interprété par quatre danseurs et danseuses, deux musiciens et une musicienne.

En 1994, la chorégraphe américaine Meg Stuart fonde la compagnie Damaged Goods, installée entre Bruxelles et Berlin. Au cours de ces vingt-cinq dernières années, elle a créé plus de trente productions, qui naviguent entre danse et théâtre, à travers des formats courts ou des pièces d'ampleur pour la scène, des installations *in situ* ou la réalisation de films. Elle a reçu de nombreuses distinctions pour son travail, parmi lesquelles le Lion d'or à la Biennale de Venise en 2018, consacrant le travail d'une artiste qui ne cesse d'interroger le corps comme matière composite, impacté par des variations constantes.

Production Damaged Goods

Meg Stuart & Damaged Goods sont soutenus par le Gouvernement flamand et la Commission communautaire flamande. Créé en juillet 2018 au Théâtre Odéon dans le cadre du festival ImPulsTanz à Vienne

Spectacle

Kidows Kim France + Corée du Sud

Cutting Mushrooms

28 & 29.06

28.06 / 19:00

29.06 / 20:00

55 min

Studio 8 du CN D

€ 15 / € 10 / € 5

Création, chorégraphie et interprétation

Kidows Kim

Collaboration artistique, scénographie

Hubert Crabières

Collaboration artistique, création costumes

Josiane Martinho

Collaboration artistique, création lumière

et régie générale

Marie-Sol Kim

Dialogue artistique

Ji-Min Park, Kazuki Fujita, Lucille Belland,

Pauline L. Boulba, Daniel Lühmann

Administration, production

Charlotte Giteau

Diffusion

Clémence Voidies

Développant une pratique qui croise l'écriture et le dessin, Kidows Kim élabore depuis plusieurs années le *Dictionnaire des créatures fantastiques*, bestiaire qui entremêle des créatures monstrueuses, des souvenirs et des situations familiales. C'est dans cette transfiguration entre la réalité et la fiction que l'artiste a puisé sa conception de la monstruosité, aujourd'hui thématique centrale de son travail. Les monstres y sont une métaphore pour aborder la réalité, en particulier les questions de hiérarchie, de domination et de normes. Dans la continuité de ce projet éditorial, le solo *Cutting Mushrooms* explore une transformation contrariée du corps, sans cesse (re)modélé par la violence d'un environnement inhospitalier. À travers un mouvement perpétuel et la distorsion de la normativité du corps, de la voix, du son et du langage, l'artiste fait surgir une forme de monstruosité inconstante. Engager une transformation est-il un moyen d'exister, de se protéger, de communiquer, de s'intégrer ? Est-ce une adaptation et/ou une résistance ? Donnant corps à une figure ambiguë et insaisissable, Kidows Kim propose de rendre visible sa transformation actuelle en retraversant ses transformations passées.

Originaire de Corée du Sud, Kidows Kim obtient un diplôme d'artiste-mime en 2015 à Paris et poursuit ses études en danse au CNDC d'Angers puis au master exerce à ICI CCN de Montpellier de 2018 à 2020. Ses créations composent une cosmogonie intime sous la forme d'un « dictionnaire des créatures fantastiques ». Il en a dévoilé le premier chapitre en 2021 avec le solo *Funkenstein*. Il ouvre le second, *Cutting Mushrooms* en 2023. En parallèle, il élabore des performances ponctuelles et éphémères autour d'une obsession pour les mangas.

Production Météores

Coproduction CN D, Centre chorégraphique national d'Orléans, ICI CCN Montpellier-Occitanie Pyrénées Méditerranée, La Place de la danse CDCN Toulouse Occitanie, Workshop Foundation, National Cultural Fund of Hungary, Life Long Burning, le Programme Creative Europe de la Commission européenne, Be My Guest – Réseau international pour les pratiques émergentes / Belluard Bollwerk International Résidences Workspacebrussels, Kunstencentrum BUDA, La Briqueterie CDCN Val de Marne, Kinohaki International Arts Center Avec l'aide de la Drac Île-de-France Création le 23 juin 2023 au Festival Belluard Bollwerk International



Kidows Kim, *Cutting Mushrooms* © Hubert Crabières



Meg Stuart, *Solos and Duets* © Anja Beutler



6 Meg Stuart, *Solos and Duets* © Anja Beutler



Patric Chiha, *Si c'était de l'amour* (2020)



Jennie Livingston, *Paris Is Burning* (1991)

Films

Terrasse du CN D
Entrée libre

Chaque jeudi à la tombée de la nuit, rendez-vous sur la terrasse du CN D pour une projection en plein air.

Jennie Livingston *Paris Is Burning*

EN sous-titré en français

21.06
22:00 / 78 min
Documentaire (1991)

Patric Chiha *Si c'était de l'amour*

FR sous-titré en anglais

28.06
22:00 / 82 min
Documentaire (2020)

Talks

Entrée libre sur réservation

Les mercredis soirs, le CN D vous donne rendez-vous pour échanger autrement ou pour la première fois avec trois des artistes de Camping.

Madeleine Planeix-Crocker

22.06
19:00 / 60 min
Studio 8 du CN D
avec Cherish Menzo
Voir biographies
de Madeleine Planeix-Crocker (page 12)
et de Cherish Menzo (page 11)

Gerald Casel

29.06
18:30 / 1h30
Studio 3 du CN D
La recherche chorégraphique de Gerald Casel questionne le colonialisme, l'amnésie culturelle collective, la blancheur et les privilèges, et les tensions entre les structures de pouvoir invisibles/perçues/évidentes.

Ateliers de pratique amateur

18:30 > 19:30

Studio 12 du CN D

Pour tous à partir de 7 ans
Entrée libre sur réservation

Pendant les deux semaines de Camping, le studio 12 du CN D accueille six ateliers animés par les chorégraphes invités. Une occasion unique et conviviale pour le public le plus large de danser avec des artistes de renommée internationale !

Linda Hayford - 20.06

Tara Lorenzen - 21.06

Guillaume Marie - 22.06

Alessandro Sciarroni - 27.06

Marcela Santander Corvalán - 28.06

Kenta Kojiri - 29.06

Ouvertures publiques de workshops

Les vendredis

À l'issue d'une semaine d'échanges et de travail, quelques workshops choisissent de partager leurs expérimentations avec le public, dans les espaces du CN D.
Programme à paraître sur cnd.fr

CN D

Entrée libre sur réservation

Fêtes

Middle party

24.06
19:30 > 1:30
DJ set

Le Cirque électrique - Paris

Entrée libre

Dans la limite des places disponibles

Closing party

30.06
20:00 > minuit
Concert Les Trucs + DJ set

CN D

Entrée libre sur réservation

Journée d'étude

Pôle Éducation artistique et culturelle

La médiation, une pratique des droits culturels ?

28.06
10:30 > 18:00

Salle de réception du CN D

Entrée libre sur réservation

Les droits culturels, tels qu'explicités dans la déclaration de Fribourg de 2007, sont au fondement des pratiques de médiation : prendre en compte les identités multiples, valoriser les savoirs de chacun, faire participer, prendre part à l'éducation et la formation du citoyen... À travers le partage et le débat d'expériences déployées dans différents pays européens, il s'agit de comprendre comment les pratiques de médiation mettent en œuvre (ou à l'épreuve) les droits culturels, mais aussi comment ceux-ci questionnent et déplacent les intentions et manières d'agir des médiateurs et des artistes. Que peut tout particulièrement la danse en matière de droits culturels ? Et comment les droits culturels interrogent-ils spécifiquement la danse ?

Médiathèque

19 > 24.06 & 26 > 30.06

13:00 > 19:00

La Médiathèque du CN D propose des milliers de publications sur la danse dans toutes les langues, dont de très nombreuses en accès libre. Elle est aussi un lieu incontournable pour se documenter sur les artistes et les œuvres qui ont marqué l'art chorégraphique et la pédagogie de la danse au xx^e siècle ou font l'actualité aujourd'hui, dont les différents intervenants de cette édition 2023 de Camping. Une vidéothèque numérique accessible à tous permet la consultation de multiples archives audiovisuelles, parmi lesquelles celles qui concernent la programmation du CN D. Une bibliothèque éphémère, la Bibliothèque des écoles, est nourrie de la sélection faite par chaque école participante d'ouvrages que les étudiants et enseignants considèrent comme fondamentaux pour leur enseignement.

Librairie itinérante Books on the Move

19 > 30.06

19.06 / 18:00 > 21:00
20.06 / 11:00 > 22:00
21 & 22.06 / 11:00 > 21:00
23.06 / 11:00 > 22:00
24.06 / 13:30 > 21:00
26 & 27.06 / 11:00 > 21:00
28 & 29.06 / 11:00 > 22:00
30.06 / 11:00 > 18:00

CN D

Trois fois par an, Books on the Move, librairie itinérante spécialisée en danse et pensée du mouvement, est l'invitée du CN D. Elle se pose, pour quelques jours, avec une large sélection d'ouvrages de danse et performance et les conseils d'Agnès Benoit et Stéphanie Pichon. Créée à Berlin en 2008, la librairie est installée à Bordeaux depuis 2013, et continue de se déployer partout en France et en Europe. Nomade, internationale, Books on the Move construit des ponts entre les artistes, les pédagogues, les chercheurs et chercheuses, le public et les lieux de spectacle. Le multilinguisme, la mobilité et la diffusion des savoirs sont au cœur de son action. booksonthemove.fr



Pour les campeurs et campeuses – Workshops

Parce que le workshop est le meilleur moyen d’aborder la démarche d’un ou une artiste, il est placé au centre de la manifestation. À destination des étudiants et des artistes professionnels, un workshop correspond à une session de cinq séances de travail dispensées par un artiste invité, du lundi au vendredi.

Jonathan Capdevielle & Guillaume Marie

France

19 > 23.06

FR

poppydog.fr
tazcorp.org

Formé à l’École supérieure nationale des arts de la marionnette, Jonathan Capdevielle est metteur en scène, acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur, chanteur. Collaborateur de Gisèle Vienne, il est interprète au sein de nombreuses de ses pièces. Il travaille également au cinéma, avec Patric Chiha (*Boys like us*, 2014), Safia Benahim (*Le Sang noir*, 2018) et Sébastien Betbeder (*Tout fout le camp*, 2022). Il crée en 2010 le solo *Adishatz/Adieu*. Avec *Saga* (2015), il ouvre un nouveau chapitre du récit autobiographique. En 2017, il signe *À nous deux maintenant*, une adaptation du roman *Un crime* de Georges Bernanos ; en 2019, *Rémi*, une pièce à partir de 8 ans, adaptée du roman *Sans famille* d’Hector Malot ; en 2021, *Music All*, cosignée avec Marco Berrettini et Jérôme Marin. Il prépare actuellement une mise en scène de *Caligula* d’Albert Camus, pour 2023 au T2G - Théâtre de Gennevilliers. Depuis 2021, Jonathan Capdevielle est artiste associé au T2G et membre de l’Ensemble Associé au Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier.

Guillaume Marie fait ses études à l’École de danse de l’Opéra de Paris puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. En 2000, il commence sa carrière d’interprète et collabore avec de nombreux chorégraphes et metteurs en scène internationaux tels que : Maryse Delente, Itzik Galili, Thierry Smits, Gaël Depauw, Martin Butler, Jonathan Capdevielle, Marlène Saldana & Jonathan Drillet, Guilherme Botelho, David Wampach, Gaëlle Bourges, Cindy Van Acker, Jan Fabre, Romeo Castellucci ou encore Gisèle Vienne. Depuis 2005, Guillaume Marie développe son propre travail au sein de l’association Tazcorp/ où collaborent des artistes venant aussi bien de la danse et de la performance que de la philosophie, de la musique, des costumes, du maquillage et des effets spéciaux, ou encore de la vidéo. Ses créations s’inscrivent sur différents médiums, de la performance à des pièces chorégraphiques jusqu’à la réalisation de courts-métrages.

À partir d’états de conscience modifiée et d’improvisations, Jonathan Capdevielle et Guillaume Marie proposent un travail autour du corps et de la voix fragmentés. C’est en abordant les notions d’isolations et de décompositions que l’incarnation et la dissociation du corps et de la voix peuvent révéler des partitions qui s’harmonisent et/ou s’opposent, capables de produire simultanément des tensions et des courants de genres différents. L’enjeu est d’apprendre à utiliser ces outils avec différentes matières : danse contemporaine, discours politique, pop culture, philosophie, absurdité et humour ; pour que les campeurs et campeuses puissent inventer leurs propres formes hybrides.

Ruth Childs

Suisse + États-Unis + Royaume-Uni

19 > 23.06

EN

ruthchilds.com

Danseuse, chorégraphe anglo-américaine, Ruth Childs grandit aux États-Unis où elle étudie la danse et la musique. Elle s’installe à Genève en 2003 pour intégrer le Ballet junior de Genève. Elle travaille ensuite avec plusieurs chorégraphes dont La Ribot, Gilles Jobin, Marco Berrettini, et Yasmine Hugonnet. Depuis 2015 elle réalise un projet de re-création des premières pièces de sa tante Lucinda Childs. En 2014, elle fonde l’association Scarlett’s à Genève pour développer son travail personnel en conciliant danse, performance et musique. Scarlett’s privilégie des processus à la fois collaboratifs et intimistes, cultivant l’intuition et l’indéfinition. En 2018, elle crée sa première pièce scénique *The Goldfish and the Inner Tube* en collaboration avec Stéphane Vecchione. Ensuite, elle crée deux soli : *Fantasia* en 2019 et *Blast !* en 2022. Ruth Childs est actuellement artiste en résidence à l’Arsenic à Lausanne et artiste associée au CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble (2023-2024).

Ruth Childs souhaite partager ses outils d’interprète et de créatrice. Comment aborder le corps performatif par la forme (de l’extérieur) mais aussi par l’incarnation ou le ressenti (de l’intérieur) ? Comment osciller entre des expériences chorégraphiques formelles et émotives ? Comment une danse abstraite peut-elle devenir expressive et vice versa ? Comment réfléchir la musicalité au-delà du simple fait de danser en musique ? À partir de motifs existants issus de ses dernières pièces et de nouveaux, elle propose des façons spontanées, ludiques et rythmiques de prendre et vivre l’espace performatif en groupe et en solo.

Ondine Cloez

France + Belgique

26 > 30.06

FR & EN

entropieproduction.be

Voir biographie page 4

« Décrire, expliquer, interpréter, traduire. Dans ce workshop, nous tâcherons de décliner ces différentes consignes en articulant la voix parlée et le mouvement. Il s’agira de partager trucs et astuces d’interprète, de mettre à jour ce qu’il se passe quand nous nous mettons en mouvement. De dévoiler ou découvrir nos mécanismes, et donc plus tard, de pouvoir les déjouer ou les modifier. C’est une recherche autour de l’écart qui peut exister entre ce que je pense et ce que je fais, ce que je fais et ce qui est perçu, ce qui est perçu et ce que je dis. »
Ondine Cloez

Ondine Cloez présente Salerno durant cette édition de Camping (voir page 4)

Steven Cohen

France + Afrique du Sud

19 > 23.06 & 26 > 30.06

EN

steven-cohen.com

Steven Cohen est né en 1962 en Afrique du Sud, il vit aujourd’hui en France. Performeur, chorégraphe et plasticien, il a orchestré des interventions dans des lieux publics, dans des galeries d’art ou sur des scènes notamment au Festival d’Automne à Paris, Centre Pompidou de Paris, festival ImPulsTanz à Vienne, National Arts Festival à Makhanda, Théâtre du Rond-Point à Paris, Festival Montpellier danse, Festival d’Avignon, Munich Opera Festival au Bavarian State Opera, Festival Escena Contemporánea à Madrid, Bozar à Bruxelles, festival Oktoberdans à Bergen, Canadian Stage à Toronto... Il a été artiste en résidence au Baryshnikov Arts Center et au Center for Performance Research à New York. Ses œuvres de plasticien font régulièrement l’objet d’expositions à travers le monde depuis les années 1980. Il anime, à travers le monde, des workshops qui interrogent le corps comme objet scénographique. Son travail met en lumière ce qui est en marge de la société, à commencer par sa propre identité d’homme blanc, queer, juif et sud-africain.

« Si l’on comprend notre moi physique comme une scène mobile, un endroit désigné pour la production d’actions, où nous pouvons construire des choses pour être et aussi apprendre à laisser les choses arriver via le mouvement tout en autorisant les gens à nous regarder, alors nous pouvons être un cadre pour que le spectateur mette les choses en place. Ma manière de développer un nouveau vocabulaire de mouvement a toujours été via une redéfinition du familier en contraignant le corps, par des chaussures étranges, des costumes encombrants ou en entravant les sens. Bien que je sois parfois accusé de faire des œuvres pour provoquer, ce n’est jamais mon intention. J’aime convoquer, invoquer, évoquer. »
Steven Cohen
avec Samuel Mateu

Kelly Copper & Pavol Liska

États-Unis

Nature Theater of Oklahoma

19 > 23.06 & 26 > 30.06

EN

oktheater.org

Kelly Copper et Pavol Liska démarrent leur collaboration en 1997 et cofondent le Nature Theater of Oklahoma en 2006. Le travail de la compagnie est dédié au fait de « créer ce que l’on ne sait pas comment créer », une approche de laquelle naissent des créations hybrides mélangeant opéra, danse, théâtre, humour et culture populaire. La compagnie a reçu des commandes de théâtres et de festivals du monde entier, y compris la Rührtriennale, le Hebbel Theater, le Festival de Vienne, le Burgtheater, le Mousonturm, le Schauspielhaus Frankfurt, le Zürcher Theater Spektakel, le Festival d’Avignon, le Théâtre de la Ville et le Festival de Salzbourg. Copper et Liska ont chacun reçu le Doris Duke Performing Artist Award et le Alpert Award in the Arts. Ils ont également été récompensés par deux Obie Awards pour leurs créations *No Dice* et *Life and Times*, et se sont vu attribuer le Salzburg Young Directors Award en 2008 pour *Romeo and Juliet*. En 2018, ils ont reçu le prix spécial Nestroy en théâtre pour *Die Kinder der Toten*.

« À chaque début de projet, nous partons systématiquement de l’inconnu, sans avoir la moindre idée de ce qui doit être fait. Nous choisissons toujours un matériau avec lequel il est impossible de travailler : l’enregistrement d’une conversation téléphonique, un roman en allemand que nous ne pouvons pas lire, un monologue décrivant une bataille que nous pensons vouloir transposer en danse. Nous ne retenons que des choses qui ne nous donnent aucune indication sur la manière de nous y prendre. Et puis, nous essayons tout de même de faire. Durant cet atelier, nous travaillerons probablement à partir d’un nouveau texte librement inspiré de l’histoire de Philoctète. »
Kelly Copper & Pavol Liska

Bon niveau en anglais requis



Charleroi danse - INSAS - ENSAV La Cambre © Quentin Ricci



École nationale supérieure des arts décoratifs - Paris © Béryll Libault

Myriam Gourfink ^{France}

26 > 30.06

FR & EN

myriam-gourfink.com

Danseuse et chorégraphe d'une cinquantaine de pièces, Myriam Gourfink est engagée dans une recherche sur l'écriture du mouvement depuis 1996. Fondée sur les techniques respiratoires du yoga de l'énergie, sa danse repose sur une organisation rigoureuse des appuis et une conscience aiguë de l'espace. À la fois abstraite et sensible, elle se caractérise par sa lenteur et une implication des interprètes amenés à effectuer des choix à l'intérieur des partitions. Accompagnée par l'Ircam ou le Fresnoy, elle développe des partitions qui intègrent les technologies pour perturber et re-générer en temps réel ses chorégraphies. Invitée sur de nombreuses scènes internationales, elle a dirigé le programme de recherche et composition chorégraphiques de la Fondation Royaumont de 2008 à 2013, et elle est l'autrice avec Julie Perrin et Yvane Chapuis du livre *Composer en danse, un vocabulaire des opérations et des pratiques*, paru 2020. Elle travaille en collaboration avec le compositeur Kasper T. Toeplitz depuis 1999.

La chorégraphe développe une danse qui gomme la scansion au profit d'un temps lisse et génère un geste dont le rythme coule et nous absorbe. Pour commencer, elle invite les participants à découvrir les techniques de respiration et méditation des yogas, afin que la danse soit guidée par l'élasticité du souffle et la souplesse de la conscience. Puis, le lien entre penser et danser est expérimenté à partir d'indications ouvertes qui cernent la composition et laissent à chacun la possibilité d'effectuer des choix. Si les personnes le désirent, l'atelier peut inclure le contact, la chorégraphe propose alors des pratiques de toucher dégénitalisé.

Olivia Grandville ^{France}

19 > 23.06

FR

olivia-grandville.com

Formée à l'Opéra de Paris, Olivia Grandville a traversé le répertoire classique, les œuvres de George Balanchine, José Limón, Merce Cunningham, les créations de Alvin Ailey, Maguy Marin ou Bob Wilson. En 1988, elle opère un virage vers le contemporain en intégrant la compagnie de Dominique Bagouet, dont elle s'est imprégnée de l'écriture virtuose et précise, teintée d'humour. Olivia Grandville mêle les disciplines ou s'attaque à des sujets denses et complexes (*Cinq Ryoanji*, *Cabaret Discrepant*), parfois clivants (*À l'Ouest*), s'inspire d'œuvres littéraires (*Toute ressemblance ou similitude*, *La Guerre des pauvres*), convoque la parole (*Débandade*, *Klein*), toujours avec un sens rigoureux de l'écriture chorégraphique. De 2017 à 2022, Olivia Grandville est artiste associée du Lieu unique, scène nationale de Nantes, puis elle prend la direction de Mille Plateaux, CCN La Rochelle et y insuffle son goût pour le polymorphisme de la danse, à l'image de son parcours.

« Je travaille actuellement à la création d'un jeu de cartes qui se prétendrait un programme de création infinie. Chacune de ces cartes contiendrait une piste, une instruction, un état, un texte, une photo, une histoire ou un principe. Tous destinés à stimuler le travail créatif. Il y aurait aussi des rôles bénéficiant de pouvoirs spécifiques, des jokers, des défis. Inspirés des Flux Box de George Maciunas, fondateur du mouvement Fluxus, et proche du jeu *Oblique Stratégie* imaginé par Brian Eno, je propose d'expérimenter avec moi leur mise en application. Peut-être que l'une de ces pistes de composition vaudra la peine qu'on s'y attarde... Ou bien seront-elles toutes intéressantes, posant ainsi la question du choix, du montage, du collage, de la superposition... Ou bien de l'abandon et du deuil. Il n'y a pas de bonnes idées, uniquement des idées justes parce qu'elles se présentent au bon moment et au bon endroit. Ce sont ces questions que nous traverserons ensemble. » *Olivia Grandville*

Niveau avancé en danse requis

Linda Hayford ^{France}

19 > 23.06

FR & EN

ccnr.org

Si Linda Hayford est reconnue comme une ambassadrice du *popping*, c'est dans la rencontre des genres et des postures que sa danse évolue. À partir du croisement des styles, la chorégraphe amorce une recherche esthétique portant sur la métamorphose. Son solo inaugural, *Shapeshifting*, matérialise ce pouvoir que représente le passage d'une forme à une autre dans une fresque intimiste où les chimères se succèdent tour à tour. Dans *AlShe/Me*, Linda Hayford applique, aux côtés de son frère aîné, Mike Hayford, son regard sur le caractère transitoire du *popping*. *Recovering* invite trois interprètes à questionner le processus de guérison tout en s'appropriant les outils du vocabulaire *Shifting Pop* développés par Linda Hayford. Par le voyage à travers les sens et les gestes, la chorégraphe trouve, dans l'altération, l'objet d'une réflexion sur l'identité qui aboutit dans la complexité du déplacement.

La gestuelle *Shifting Pop* que Linda Hayford développe depuis 2016 dans ses créations (*Shapeshifting*, *AlShe/Me*, *Recovering*), prend ses racines dans la technique du *popping*, danse de style funk dont la chorégraphe et danseuse est spécialiste. À la fois langage corporel postural et outil technique spécifique, le *Shifting Pop* se déploie à travers des isolations et des placements du corps et il est pensé pour être incarné et délivré avec une conscience organique. Dans le cadre de *Camping*, Linda Hayford transmettra les principes de cette gestuelle.

Pratique préalable de la danse requise

Kenta Kojiri ^{Japon}

26 > 30.06

EN

kojiri.jp

Voir biographie page 4

Cet atelier partira de scènes du quotidien et des souvenirs que celles-ci nous évoquent. Il s'agit d'une tentative d'immortaliser nos souvenirs avec nos corps, deux entités qui ne se croisent pourtant jamais, à l'aide de la communication verbale et corporelle, et grâce à un temps de recherche sur le mouvement et à des discussions. Lors de la phase de recherche, les participants auront l'occasion de bénéficier des connaissances en matière de physicalité de Kenta Kojiri, qui puisent leurs racines dans la culture japonaise et la logique de la danse classique. Lors des temps de discussions, il sera question de partager des scènes du quotidien personnelles ainsi que les souvenirs qui émanent de celles-ci. Enfin, il s'agira d'extraire certains sons caractéristiques du paysage sonore quotidien et de les relier à l'inévitabilité du mouvement.

Kenta Kojiri présente *At the Core* durant cette édition de *Camping* (voir page 4)

Euripides Laskaridis ^{Grèce}

19 > 23.06

EN

euripides.info

Voir biographie page 5

Les œuvres d'Euripides Laskaridis sont connues pour se situer au croisement entre la danse, le théâtre et les arts visuels. Durant ce workshop, l'artiste proposera une introduction à l'utilisation de dispositifs scéniques issus de son travail de recherche sur le grotesque et la transformation. En s'appuyant sur son expérience du Physical Theatre, du théâtre grec antique et du théâtre grotesque mais néanmoins poétique, Euripides partira de tout ce qui est considéré comme « extérieur » pour aller vers « l'intérieur », selon un processus d'approfondissement poussé. Tout en accordant une attention particulière au parcours artistique de chacun des participants, il interviendra auprès de ces derniers pour guider leur imagination et révéler pleinement leur potentiel créatif.

Euripides Laskaridis présente *Relic* durant cette édition de *Camping* (voir page 5)

Maud Le Pladec ^{France}

26 > 30.06

FR & EN

ccn-orleans.com

Après avoir suivi la formation exercée au CCN de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Mette Ingvartsen ou encore Boris Charmatz. En 2010, elle crée sa première pièce *Professor*, prix de la Révélation Chorégraphique du Syndicat de la Critique. En 2013, elle est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue une recherche à New York sur la musique post-minimaliste américaine qui donnera notamment naissance à *Concrete* avec l'Ensemble Ictus. En 2016, elle travaille à l'Opéra national de Paris à la mise en scène de *Eliogabalo* par Thomas Jolly, direction musicale de Leonardo García Alarcón. Depuis 2017, elle est directrice du CCN d'Orléans. En 2021, elle a présenté *Static Shot* avec le CCN – Ballet de Lorraine, et *counting stars with you (musiques femmes)*, une création dédiée au matrimoine musical. En 2022, elle crée *Silent Legacy* au Festival d'Avignon.

« Je souhaite partager et travailler autour des fondamentaux de ma démarche artistique et chorégraphique. Par le biais de la transmission de pièces de mon répertoire mais aussi sous la forme d'une masterclass de composition en danse. Comment formuler une intention de projet ? Quelles substance et coloration propres imaginer pour chaque projet ? Quelles méthodes et procédures inventer ou utiliser ? Quels liens entre la musique et le mouvement ? Comment utiliser la musique comme organisation de l'espace, du temps, comme développement dramaturgique de l'intensité ? Comment penser la genèse des mouvements, le vocabulaire ? La syntaxe dans l'organisation des mouvements ? »

Maud Le Pladec avec Alexandra Fribault

Niveau avancé en danse requis





Ochanomizu University - Tokyo, *I want to fill the holes* © Steichen Tokyo

Léo Lérus France

19 > 23.06

EN

zimarel.com

Léo Lérus est né aux Abymes, en Guadeloupe, en 1980. Sa première école est celle de la chorégraphie et pédagogue Léna Blou. Il y découvre la danse traditionnelle gwo ka et les danses contemporaine et classique. Puis il intègre à 14 ans le CNSMDP afin d'y poursuivre sa formation contemporaine. En 1999, il débute son parcours d'interprète au sein de différentes compagnies dont la Batsheva Dance Company. Dans la continuité des différents artistes avec lesquels il a travaillé, il signe ses premières pièces dès 2010. Affirmant un attachement à la veine du gwo ka et à son île natale, Léo Lérus se lance dans une expérimentation continuelle, tout en respectant et creusant son héritage culturel. Il a notamment créé les pièces *Entropie* (2019), prix du Public du concours PODIUM 2021 organisé par Le Pacifique CDCN Grenoble Auvergne Rhône-Alpes ; et plus récemment *Gounouj - in situ*, lauréate du dispositif « Mondes nouveaux » initié par le ministère de la Culture.

Le corps musical

Dans le léwoz, événement culturel guadeloupéen, le danseur entre dans un cercle en lien étroit avec l'un des percussionnistes, le makè, qui improvise à partir des rythmes du gwo ka. Dans cette relation spécifique, le danseur ne se contente pas de suivre le makè. Il lui suggère, impose des changements, des prises de risque, dans la création d'un développement musical. Cette place particulière donnée à la danse, en dialogue symbiotique avec la musique, est au cœur de la recherche de Léo Lérus. Ce workshop est une ouverture à un certain sens du groove, à une conscience dans le choix des mouvements du danseur et leur impact sur leur environnement, pour faire corps musical.

Niveau avancé en danse requis

Tara Lorenzen États-Unis

19 > 23.06

EN

Tara Lorenzen est originaire de Virginie occidentale aux États-Unis. Après avoir été diplômée du conservatoire de danse du Purchase College de l'Université d'État de New York, elle rejoint le Repertory Understudy Group de Merce Cunningham, au sein duquel elle participe à la création originale d'un rôle dans *EyeSpace*, ainsi qu'à la reprise de plusieurs pièces telles que *Rune* ou encore *Summerspace*. Par la suite, elle travaille avec la Stephen Petronio Company, la Shen Wei Dance Arts, ainsi qu'avec Kimberly Bartosik, Christine Elmo, Anna Sperber, Beth Gill et Maria Hassabi. Depuis 2011, Tara Lorenzen danse et donne des masterclasses à travers le monde pour la Trisha Brown Dance Company. Elle a récemment aidé à remonter la pièce de Trisha Brown *O zlozony/O composite* pour le ballet de Pennsylvanie. Tara Lorenzen enseigne au Bard College depuis 2016 et y occupe le poste de directrice de la danse depuis 2022. Elle est professeure certifiée pour l'enseignement de la technique Cunningham et poursuit sa recherche autour des possibles points de rencontre entre le travail de John Cage et l'ensemble des disciplines artistiques.

« Grâce aux consignes d'improvisation de Trisha Brown, nous allons entreprendre de remonter l'un de ses chefs-d'œuvre post-modernes, *Set and Reset* (1983). Ainsi, selon le processus appelé « Set and Reset/Reset », nous ferons l'expérience de la transformation de l'œuvre d'un artiste en héritage vivant, par le biais d'une énième itération du génie chorégraphique de Brown, le tout interagissant avec les élans et les instincts créatifs des interprètes faisant l'expérience de son travail. Le but de cet atelier est d'offrir aux danseurs et danseuses une occasion de s'emparer du vocabulaire et des concepts de Trisha Brown, afin d'aboutir à une version unique de la chorégraphie originale. Ce workshop est conçu à la fois comme un cours d'histoire de la danse, de composition, d'improvisation, de performance et de technique. Il se veut centré autant sur la production finale que sur le processus de travail, et invite à une approche multidimensionnelle de la création artistique. »
Tara Lorenzen

Vera Mantero Portugal

19 > 23.06

EN

orumodofumo.com

Vera Mantero se forme en danse classique jusqu'à l'âge de 18 ans et fait partie du Ballet Gulbenkian à Lisbonne de 1984 à 1989. En 1987, elle commence sa carrière de chorégraphe et présente son travail depuis 1991 à travers l'Europe, l'Argentine, l'Uruguay, le Brésil, le Chili, le Canada, Singapour, la Corée du Sud et les États-Unis. Elle enseigne également la composition chorégraphique et l'improvisation au Portugal et à l'étranger. Depuis 2000, elle s'intéresse au travail de la voix et participe à des projets de cocréation dans le domaine de la musique expérimentale. En 2004, elle représente le Portugal avec le sculpteur Rui Chafes à la 26^e Biennale internationale d'Art de São Paulo avec leur cocréation *Eating your heart out*. Son travail a été récompensé par plusieurs institutions : elle a notamment reçu le prix Almada en 2002, ainsi que le prix Gulbenkian en 2009 pour sa carrière en tant que créatrice et interprète. « La vie est un phénomène terriblement riche et complexe, et j'envisage mon travail comme un combat continu contre l'appauvrissement de l'esprit, à la fois du mien et de celui des autres, une lutte qui me paraît essentielle en tout temps. »

« La relaxation, l'utilisation de la voix, l'écriture, la respiration et les libres associations sont autant d'outils que nous utiliserons le temps de ce workshop afin de faire émerger le mouvement et les actions qui se jouent à l'intérieur de nous. Dans un premier temps, nous aborderons ces éléments séparément, pour ensuite les intégrer à des exercices d'improvisation de plus en plus longs et plus complexes. Parvenir à atteindre un état de conscience spécifique sera essentiel. La prise de conscience, l'utilisation de l'espace et l'exploration d'objets et de matériaux feront également partie de cette exploration. Les mains vides et avec une touche d'ironie, nous pourrions alors aller encore plus loin. »
Vera Mantero

Pratique préalable de la danse requise

Barbara Matijević France

26 > 30.06

EN

premierstratageme.net

Voir biographie page 3

L'objectif de ce workshop est d'explorer le lien entre la parole et le mouvement : comment par l'improvisation, les deux pratiques se jouent, s'affectent, et coexistent. Ce workshop ne nécessite ni de chorégraphies ni de textes préexistants. L'artiste entend créer la rencontre entre la pensée, le verbe et le mouvement par une écriture de plateau. Progressivement Barbara Matijević invitera les participants à expérimenter une improvisation guidée, de plus en plus complexe, pour recréer le lien entre le corps et le langage dans un processus artistique.

Bon niveau en anglais requis

Barbara Matijević et Giuseppe Chico présentent Our Daily Performance durant cette édition de Camping (voir page 3)

Cherish Menzo Belgique + Pays-Bas

26 > 30.06

EN

distortedrapchoir.com

Originaire de Bruxelles et d'Amsterdam, Cherish Menzo est avec Femke Gyselinck, Jan Martens et Steven Michel l'une des directrices artistiques de l'organisation GRIP, dédiée à la danse. Cherish Menzo est apparue en tant que danseuse et performeuse dans des pièces de Lisbeth Gruwez, Jan Martens, Nicole Beutler, Eszter Salamon, Benjamin Kahn et Akram Khan, entre autres. Son puissant langage gestuel s'exprime pleinement dans les œuvres qu'elle chorégraphie, des créations qui tournent à l'international. Cherish Menzo est à la recherche de façons d'être et de bouger qui placent la beauté et le grotesque sur un pied d'égalité. Elle recherche délibérément de nouveaux effets de distanciation permettant d'éloigner spectateurs autant qu'elle-même du domaine de ce qui est connu et de s'écarter du familier que nous n'avons que trop facilement tendance à considérer comme étant « la (seule) vérité ». Ses inspirations naviguent entre hip-hop industriel et nostalgie du hip-hop des années 1990 et 2000, elle s'appuie également sur des paroles de rap, sur les mangas et la fiction spéculative. En 2019, elle crée la pièce *Jezebel*. En 2022, elle termine également la création de *DARKMATTER*.

« En ayant recours au corps, à la voix et au son, nous tenterons de développer un lexique commun faisant référence aux récits existants susceptibles d'être considérés comme « familiers » ou « connus ». Nous nous efforçons de remettre en question cette matière préexistante en la soumettant à la distorsion, à la décomposition et à la dissonance. Nous partirons à la recherche de ce qui est troublant, énigmatique et mystérieux, en altérant, en égratignant et en remixant ce lexique commun. Dans ma recherche actuelle, la monstruosité devient un moyen de réinformer et d'élaborer des stratégies à partir des narrations dominantes et acceptées. »
Cherish Menzo

Talk de Madeleine Planeix-Crocker avec Cherish Menzo durant cette édition de Camping (voir page 7)

Alexandre Munz France

19 > 23.06

EN
maisonmunz.com

Danseur étoile de l'Opéra de Berlin formé à l'école de danse de l'Opéra de Paris, Alexandre Munz a interprété de nombreuses œuvres classiques, néo-classiques et contemporaines. Il a 30 ans quand on lui prescrit une chirurgie de la colonne vertébrale. Alexandre Munz se laisse porter par son intuition et crée des séquences originales de micro-rotations dynamiques, ses douleurs chroniques disparaissent en quelques jours. Il ne le sait pas encore, quinze ans avant la révolution scientifique des fascias, il met au point le MUNZ FLOOR® et la MUNZ BARRE®, des méthodes qui transmettent exactement les stratégies motrices dont les fascias ont besoin pour déclencher leur pouvoir naturel d'auto-régénération tissulaire. Des prix et honneurs nationaux suivront en France et aux États-Unis, aujourd'hui Maison Munz forme des professionnels au MUNZ FLOOR® et à la MUNZ BARRE® à travers l'Europe, l'Afrique, les États-Unis, le Canada et l'Asie.

Seul organe n'ayant ni début ni fin, nos fibres et nos cellules baignent dans les fascias, aussi appelés « matrice ». Si vous les liquéfiez, vos fascias produisent une auto-régénération tissulaire, des protéines aux propriétés anti-inflammatoires, hydratantes et assouplissantes. Comment ? Par des transmissions de lentes forces et contre-forces. Celles de la méthode MUNZ FLOOR® créée par l'ex-danseur étoile Alexandre Munz étant spiralées, la dynamique se répand dans toutes les directions. Dès votre premier cours, vous ressentirez les effets notoires de cet auto-massage intramusculaire et ses résonances sur le mental, un apaisement profond, une sensation de reconnexion à soi.

Nach France

19 > 23.06

FR & EN

Venue à la danse par le krump qu'elle découvre en 2008, Nach développe simultanément son rapport à la scène et à la création. Interprète pour différents artistes, elle multiplie les rencontres avec des personnalités telles que le chorégraphe Heddy Maalem et le metteur en scène Marcel Bozonnet. Côté musique, on la retrouve auprès de Koki Nakano et Ruth Rosenthal (collectif Winter Family). Côté cinéma, elle mène une aventure singulière avec les étudiants de l'une des écoles du collectif Kourtrajmé. Un basculement s'opère en 2017 avec la création de son premier solo, *Cellule*, suivi en 2019 de *Beloved Shadows*, pièce réalisée après un voyage au Japon. L'artiste y découvre certains arts de la scène comme le théâtre nô, le bunraku ainsi que la danse butô.

S'ouvrir à d'autres esthétiques, comme le butô, la danse contact, le kathakali, la marionnette ou le flamenco, a permis à Nach de développer des outils d'improvisation qui orientent sa pratique dans des déclinaisons multiples et sans cesse renouvelées. Les questions d'imaginaire seront au centre de ces journées et traverseront les corps pour déconstruire les formes et découvrir le fond. Un travail fin autour de l'isolation, du rapport au sol, des articulations dans l'espace, sans oublier les notions de regards et d'adresses, permettra de revenir à l'organicité pour convoquer leurs multiplicités et traverser de nouveaux paysages chorégraphiques.

Madeleine Planeix-Crocker & Émilie Rousset France + États-Unis

19 > 23.06

FR & EN
johncorporation.org

Née à Los Angeles, Madeleine Planeix-Crocker est une chercheuse-praticienne, curatrice et enseignante actuellement basée à Paris. Madeleine Planeix-Crocker est curatrice associée à Lafayette Anticipations et codirectrice de la Chaire « Troubles, dissidences et esthétiques » aux Beaux-Arts de Paris. Elle poursuit actuellement une thèse à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) autour de la performance contemporaine en France et des modalités du faire-commun. Elle pratique la danse et le théâtre depuis l'enfance, et mène depuis 2017 un atelier de théâtre et d'écriture créative à l'association Women Safe dans le département des Yvelines.

Émilie Rousset, metteuse en scène française, utilise l'enquête documentaire pour créer des dispositifs théâtraux, filmiques, des installations, dans lesquels des comédiens et comédiennes incarnent les archives collectées, créant des superpositions fructueuses entre réel et fiction, original et copie. Son travail est régulièrement présenté au Festival d'Automne à Paris et investit l'espace théâtral et muséal : *Les Spécialistes* (2014), *Rencontre avec Pierre Pica* (2018), *Reconstitution : Le Procès de Bobigny* (2019) cosigné avec Maya Boquet, *Rituel 4 : Le Grand Débat* (2018), *Les Océanographes* (2021), *Rituel 5 : La mort* (2022) cosigné avec Louise Hémon, *Playlist Politique* (2022). Elle coréalise avec Louise Hémon une série de films courts, *Les rituels*, projetés notamment au Centre Pompidou, au Festival Côté Court et à la Cinémathèque française.

Reconstituer, rejouer, traduire, copier, réactiver. À partir d'un corpus d'archives sonores et visuelles collectées dans le fonds du CN D, Émilie Rousset et Madeleine Planeix-Crocker proposent un travail de *reenactment*. Il s'agit de découvrir le document en jouant avec lui littéralement, de le passer au filtre de la scène et de sa réinterprétation pour en faire émerger sa théâtralité. Nous travaillerons sur l'oralité et son pendant chorégraphique. À partir d'archives audios rejouées à l'oreillette, l'interprète se laisse guider par le rythme, le phrasé, les scories du langage d'un ou d'une autre, et y donne corps. Ce workshop est ouvert à toute les pratiques : danse, théâtre, performance.

Talk de Madeleine Planeix-Crocker avec Cherish Menzo durant cette édition de Camping (voir page 7)

Alice Ripoll Brésil

26 > 30.06

EN
aliceripoll.com

Née à Rio de Janeiro, Alice Ripoll étudie la psychanalyse avant de changer radicalement de voie à l'âge de 21 ans. Curieuse d'explorer les possibilités offertes par le corps et de s'adonner à la recherche sur le mouvement, elle décide d'étudier la danse. Alice obtient un diplôme de l'école Angel Vianna, un important centre de formation en danse et en rééducation motrice, avant d'entamer sa carrière de chorégraphe. Elle commence ainsi à mettre en scène et à danser dans quelques créations, dont elle est principalement l'autrice. Elle collabore avec des danseurs, des acteurs et des circassiens et son travail associe danse contemporaine, performance et différents styles de danses urbaines brésiliennes. Sa recherche tend vers l'ouverture d'un espace dans lequel les interprètes peuvent transposer en images les expériences et les souvenirs qu'ils portent en eux. Elle dirige actuellement deux compagnies : REC et SUAVE.

« Au cours de cet atelier, je souhaite évoquer les problématiques liées à la mise en scène en danse, dont la liberté artistique, l'improvisation, la composition, les mécanismes de prises de décisions, les éléments scéniques et la relation aux interprètes. J'aborderai ces différents sujets en me basant sur mon expérience en tant que directrice artistique de mes deux compagnies : REC et SUAVE. Les participants doivent avoir un intérêt pour la mise en scène. L'atelier sera composé d'une partie théorique et d'une partie consacrée à la mise en pratique. » Alice Ripoll

Marcela Santander Corvalán

Chili + France

26 > 30.06

FR & EN
fabrikcassiopee.fr

Voir biographie page 4

Pour ce workshop, il s'agira de venir réveiller dans nos mémoires et nos pratiques artistiques la place qu'a prise ce qui est souvent appelé « inanimé » : pierres, morceaux de bois, vallées, vibrations, pour écouter et traduire les sensations qu'ils animent dans nos corps. Par le partage de ces récits et de ce qui nous lie à eux, nous créerons des fictions mythologiques pour donner naissance à des danses personnelles ou collectives. Et si l'essentiel était, pour ce temps de pratique, de se plonger dans la matière par le biais de la spiritualité qu'elle porte en elle ? À quoi ressembleraient des danses animistes contemporaines ? Comment nos gestes et nos récits peuvent-ils témoigner de notre coexistence ?

Marcela Santander Corvalán présente Bocas de oro durant cette édition de Camping (voir page 4)



Les Beaux-Arts de Paris © Emmanuelle Huynh



Alessandro Sciarroni ^{Italie}

26 > 30.06

EN

alessandrosciarroni.it

Alessandro Sciarroni est un artiste italien actif dans le domaine des arts du spectacle, avec plusieurs années d'expérience dans le champ des arts visuels et de la recherche théâtrale. Son travail part d'une matrice conceptuelle inspirée de Marcel Duchamp, dans un cadre théâtral. Ses performances se donnent dans des festivals, des musées et des espaces non conventionnels dans toute l'Europe, en Amérique du Sud, en Amérique du Nord et en Asie. Dans ses créations, il collabore avec des professionnels spécialisés dans des disciplines diverses et se base sur ses expériences passées et sur différentes techniques issues de la danse, du cirque et du sport. Le cœur de sa recherche consiste à révéler les obsessions, les peurs et les fragilités qui se cachent derrière le fait d'incarner une performance. Pour cela, il met en scène la répétition d'une action jusqu'aux limites de l'endurance physique des interprètes et joue sur les temporalités, tout en allant jusqu'à l'émergence d'un lien d'empathie entre le public et les performeurs. En 2019, le chorégraphe s'est vu attribuer le Lion d'or de la Biennale de Venise pour l'ensemble de sa carrière en danse. Alessandro Sciarroni est actuellement artiste associé au Centquatre-Paris ainsi qu'au Triennale Milano Teatro pour la période 2022-2024.

Cet atelier est ouvert aux personnes issues de différents parcours et vise particulièrement ceux ayant une forte attirance pour l'exploration de nouveaux formats, de nouvelles esthétiques et de nouvelles formes de poésie expérimentales. Le sujet de la recherche portera sur les dispositifs de performance créés dans le cadre des projets *TURNING* et *DREAM*, les deux dernières créations du chorégraphe. Dans *TURNING* (« tourner » en français), la rotation est transposée sur le plateau de façon littérale, alors que les corps tournent sur leur axe et sont embarqués dans un voyage émotionnel, à la fois physique et psychologique, prenant la forme d'une danse qui dure. Le terme y est également abordé sous l'angle du changement et de l'évolution. Dans *DREAM*, les performeurs sont envisagés tels des œuvres d'art de chair et d'os, à l'instar de statues que les spectateurs pourraient, par exemple, contempler dans un musée ou une galerie de moulages de plâtre.



Parsons Paris - The New School, dress Daniel Bosco © Chris Vidal Tenomaa

Meg Stuart

États-Unis + Belgique + Allemagne

26 > 30.06

EN

damagedgoods.be

Voir biographie page 6

Connaître et ignorer

Nous allons traverser des exercices de visualisation guidée et de méditation sensorielle prolongée, centrés sur la perception des subtilités et des nuances. En étudiant les schémas de mouvements qui se répètent, ainsi que les divers choix temporels et spatiaux, nous questionnerons ce qui nous anime sur le plan physique et conceptuel. Vers quoi gravitons-nous ? De quoi devons-nous nous défaire ? Que souhaitons-nous invoquer ? Nous explorerons le changement, l'abandon et diverses stratégies de transformation, afin de faire apparaître et de nous engager sur de nouveaux chemins. Nous nous pencherons sur la frontière entre connaissance et ignorance, abstraction et intention, images et action. Le but de cet atelier est d'accepter le risque de façon ludique et de découvrir les joies de la vulnérabilité grâce à la rencontre de l'autre, à différents modes de toucher, au partage de fictions communes et à l'échange énergétique.

Pratique préalable de danse requise

Meg Stuart présente Solos and Duets durant cette édition de Camping (voir page 6)

Cindy Van Acker ^{Belgique + Pays-Bas}

26 > 30.06

FR

ciegreffe.org

Formée en classique à Anvers, Cindy Van Acker développe un travail chorégraphique depuis 1994 et fonde la compagnie Greffe à Genève en 2002. Son écriture se déploie sur un territoire singulier dont le point de départ est toujours la recherche d'une forme qui suggère l'indicible. Sa danse, essentiellement formelle et abstraite, se compose avec la manipulation du temps, des corps et des matières, avec l'idée de l'absence et du hors-champ, et cherche par tous les moyens à ouvrir des espaces imaginaires et émotionnels qui dépassent la forme. Son parcours est marqué notamment par ses rencontres avec la chorégraphe Myriam Gourfink, le musicien électronique Mika Vainio, le plasticien Victor Roy et le metteur en scène Romeo Castellucci. Depuis novembre 2017, Cindy Van Acker est artiste associée à l'ADC (Association pour la danse contemporaine) à Genève. Avec sa compagnie Greffe, elle est aujourd'hui à la recherche de nouveaux agencements créatifs et organisationnels.

« La réflexion qui guidera et colorera le temps que nous passerons ensemble en juin est celle de l'exploration de l'émotionnel dans le geste, le mouvement, la posture, le comportement. Si l'on met de côté le geste qui signifie, qui représente, qui symbolise, quelle émotion peut nous dire une main, une inclinaison de la tête, la position d'un corps dans son entité ? Par la suspension du geste, d'un arrêt sur image, laisser advenir le goût de ce moment, en magnifier sa poésie, en extraire l'essence d'une émotion. Mais aussi chercher à reproduire en mouvement, en geste, en posture, en comportement, une émotion reconnue, ou une émotion induite par autre chose : émanant d'un objet, d'un mot, d'une peinture, d'autrui. »
Cindy Van Acker

César Vayssié ^{France}

19 > 23.06

FR & EN

a-fe.fr

Artiste hors catégorie, César Vayssié raconte la confusion entre art, politique et désir amoureux. Ses films et performances mélangent les genres avec insolence et poésie à la recherche de phénomènes narratifs qui engagent le corps. Il collabore notamment avec Boris Charmatz, Philippe Quesne, François Chaignaud, Olivia Grandville. Ses travaux ont été montrés au Théâtre Nanterre-Amandiers, Actoral Marseille, la Tate Modern, Momi à New York, Tanzquartier ou Impulstanz à Vienne, Festival de la Cité et Festival Belluard en Suisse. Artiste associé à la Ménagerie de verre en 2017, il y a créé *Coproduction*. Le film *UFE* a obtenu le prix Georges de Beaugregard national et le Prix du public au FID Marseille en 2016. Le film *Ne travaille pas* a obtenu le prix FIPRESCI à la Biennale 2018. En 2021, il crée *Péter le cube* à l'Usine C de Montréal. En 2022, il est associé à Mille Plateaux CCN La Rochelle et lauréat du programme Mondes Nouveaux avec *Ricorda ti che è un film comico*, performance et film.

Fictions primitives

« Le workshop propose une folle accumulation d'expériences intenses et paradoxales (anarchie et virtuosité par exemple) qui engagent le corps (mais aussi la parole et le chant) à la recherche de phénomènes narratifs ambigus (c'est-à-dire dont l'interprétation est incertaine). La question du désir (et ses contradictions) sera l'argument de recherches (collectives ou individuelles) qui produiront les actions (dansées) d'un film sans histoire, spontané (archaïque et futuriste), tourné simultanément. Il s'agit de trouver (ensemble) les gestes singuliers (primitifs ?) de sensations (émotions) vivantes et leurs versions iconiques (filmées donc). Repartir de zéro ? Oui ! Mais dans quel sens ? »
César Vayssié

Les participants du workshop seront filmés

Su Wenchi ^{Taiwan}

26 > 30.06

EN

suwenchi.com

Su Wenchi est à la fois chorégraphe, artiste des nouveaux médias et la fondatrice du groupe expérimental Yilab. En combinant les approches et les formes des arts des nouveaux médias et de la scène, elle tente de repenser les possibilités offertes par la danse au regard des nouveaux médias, prolongeant ainsi la controverse et la réflexion émanant de la question de l'art contemporain face à l'impact de la technologie numérique. La chorégraphe interagit et collabore activement avec des communautés artistiques locales et internationales par le biais d'ateliers, de séminaires, de conférences et de performances. Su Wenchi a été artiste résidente au National Theater & Concert Hall à Taiwan en 2017, ainsi qu'à l'Organisation européenne pour la recherche nucléaire dans le cadre du programme Arts@CERN, et à l'Experimental Media and Performing Arts Center (EMPAC) de l'Institut polytechnique Rensselaer de Troy à New York. En tant que figure marquante de Taiwan dans son domaine, Su a été lauréate du prix spécial du jury du 9^e Taishin Arts Award et de l'Alternative Design Gold Award du World Stage Design Award de 2017. En 2021, la collaboration de Su Wenchi avec la maison de cosmétiques suisse La Prairie a été présentée à l'occasion de l'Art Basel Miami Beach.

La bulle et son champ sensoriel

« Ce qui m'intéresse dans le travail artistique autour de la danse et des nouveaux médias, c'est la place que nous donnons au corps dans cette ère numérique, ainsi que notre façon de percevoir l'ambiguïté entre notre moi réel et notre moi virtuel. Je souhaite également travailler avec des chercheurs en physique quantique pour explorer les notions de technologie et de mouvement. Lors de ce workshop, nous tenterons de définir deux axes de conscience : le renforcement de la notion de son propre centre physique et le fait d'en disparaître. Nous traverserons diverses activités pratiquées soit avec notre corps, soit à l'aide d'appareils électroniques du quotidien, tels qu'une chambre noire artisanale, un téléphone portable, des écouteurs, des projecteurs ou encore un casque VR. Un échauffement, des étirements, des exercices de respiration inspirés du yoga, du qi-gong et de la danse sont également prévus. »
Su Wenchi

Venir avec un smartphone équipé d'une application pour appels vidéo



L'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg © Jean-Louis Fernandez



École nationale supérieure de paysage (ENSP), Versailles, atelier « Carte blanche », Versailles

Écoles invitées

Les campeurs et campeuses sont les 250 étudiants et étudiantes de 26 écoles d'art et formations en France, en Europe et dans le monde, mais ce sont aussi 250 danseurs et danseuses professionnelles qui s'inscrivent individuellement ou par l'intermédiaire de partenaires.

Bard College, New York

bard.edu

Les Beaux-Arts de Paris

beauxartsparis.fr

California Institute of the Arts - CalArts, Los Angeles

calarts.edu

Centre de formation danse - Visages du monde, Cergy

cfcd.cergy.fr

College of Performing Arts - The New School, New York

newschool.edu/performing-arts

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)

conservatoiredeparis.fr

Conservatoire national supérieur musique et danse Lyon (CNSMDL)

cnsmd-lyon.fr

Danish School of Performing Arts (DNSPA) - Copenhague

scenekunstskolen.dk

Extensions, La Place de la danse CDCN Toulouse/Occitanie

laplacedeladanse.com

École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC)

ensapc.fr

École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg

tns.fr/ecole

École nationale supérieure de paysage (ENSP), Versailles

ecole-paysage.fr

École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD), Paris

ensad.fr

Full Dance, Escola de danza, Buenos Aires

fulldance.net

Cours géants

Atrium du CN D

Entrée libre

Krump géant

20.06

10:30 > 12:30

Au-delà du krump et de son vocabulaire (stomp, chest-pop, arm swing...), cet atelier sera l'occasion de partager l'histoire de cette danse, de l'underground au plateau, et son contexte socioculturel.

Yoga de l'énergie géant

par Myriam Gourfink

27.06

10:30 > 12:30

Myriam Gourfink propose de partager la pratique corporelle et mentale qu'elle développe : le yoga de l'énergie, en invitant les participants à s'approprier les outils de composition qu'elle utilise pour ses créations.

Cours du matin

21 > 23.06 & 28 > 30.06

10:30 > 12:30

Chaque jour, les écoles invitées ont l'opportunité de donner le cours du matin à tous les participants : l'occasion pour chacun de découvrir les techniques enseignées et les inspirations de ces formations très diverses présentes à Camping. Ces cours ont lieu chaque matin, sur inscription dans l'atrium du CN D.

Ateliers des encadrants et encadrantes

19 > 23.06 & 26 > 30.06

19.06 – 14:30 > 17:00

20.06 – 14:30 > 17:00

21.06 – 14:30 > 17:00

22.06 – 14:30 > 17:00

23.06 – 10:30 > 12:00

26.06 – 14:30 > 17:00

27.06 – 14:30 > 17:00

29.06 – 14:30 > 17:00

30.06 – 10:30 > 12:00

Tout au long de Camping, les encadrants des écoles invitées partagent leurs expériences pédagogiques et de transmission au cours d'ateliers de réflexion, mais aussi de visites de workshops et de lieux partenaires.

Permanences Ressources professionnelles

FR & EN

Palier Est du CN D, 1^{er} étage

20 > 22.06 & 27 > 29.06

12:00 > 14:00

Comment travailler ou tourner en France ? L'équipe des Ressources professionnelles vous informe sur l'organisation du secteur chorégraphique en France : contrats de travail, contrats du spectacle, recherche d'emploi, protection sociale...

20 > 21.06 & 27 > 28.06

12:00 > 14:00

Point d'information : accueil des artistes étrangers

Anaïs Lukacs, responsable de MobiCulture, répond à toutes les questions administratives et pratiques que se posent les artistes étrangers concernant leur venue en France pour travailler : autorisations de séjour et de travail, visas, couverture santé, fiscalité...

22 & 29.06

12:00 > 14:00

Point d'information : les mises à disposition de studios et les résidences au CN D

Camping santé

Consultations kinésithérapie

CN D

20 > 23.06 & 26 > 29.06

10:00 > 14:00

Consultation, sur rendez-vous

30 min

€ 5

Des masseurs-kinésithérapeutes de l'Insep (Institut national du sport, de l'expertise et de la performance), ou travaillant avec des compagnies de danse, sont présents durant Camping au CN D. Vous pouvez les consulter pour conseil ou avis en matière de prévention, préparation physique, reprise d'activités, ou pour des soins de récupération, massages, étirements.

Institut supérieur des arts et du design (ISDAT), Toulouse

isdat.fr

La Manufacture - Haute école des arts de la scène, Lausanne

manufacture.ch

Mason Gross School of the Arts - Rutgers University, New Jersey

rutgers.edu

Master danse et pratiques chorégraphiques, Bruxelles

Charleroi danse – charleroi-danse.be

Institut national supérieur des arts du spectacle – insas.be

École nationale supérieure des arts visuels, La Cambre – lacambre.be

Master exerce, ICI CCN Montpellier-Occitanie Pyrénées Méditerranée

ici-ccn.com

Ochanomizu University, Tokyo

ocha.ac.jp

Parsons Paris - The New School

newschool.edu/parsons-paris

Taipei National University of the Arts (TNUA)

w3.tnua.edu.tw

University of the Arts - UArts, Philadelphie

uarts.edu

Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis - Master création littéraire

univ-paris8.fr

Università Iuav di Venezia

iuav.it

University of Taipei - Department of Dance

utaipai.edu.tw

Lieux

CN D

1, rue Victor-Hugo
93500 Pantin, France
Métro 5 Hoche
RER E Pantin
T3b Delphine-Seyrig
+ 33 (0)1 41 83 98 98
cnd.fr

Mingway

le restaurant du CN D

1, rue Victor-Hugo
93500 Pantin
mingwaycnd@gmail.com
+ 33 (0)1 41 83 98 61
Horaires Camping
19 > 30.06 (sauf le 25.06)
10:00 > minuit

Les Laboratoires d’Aubervilliers

41, rue Lécuyer
93300 Aubervilliers
Métro 7 Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins
Bus 152, 170, 249, 330 Quatre Chemins-
République
leslaboratoires.org

Maison de la culture du Japon à Paris

101 bis, quai Jacques-Chirac
75015 Paris
Métro 6 Bir-Hakeim, Passy
RER C Avenue du Président Kennedy
+ 33 (0)1 44 37 95 01
mcjp.fr

Théâtre du Fil de l’eau Ville de Pantin

20, rue Delizy
93500 Pantin
Métro 5 Église-de-Pantin
Bus 61, 249
ville-pantin.fr

Tarifs

Spectacles

Avec la carte CN D

Tarif plein € 10 — Tarif réduit € 5*

Sans la carte CN D

Tarif plein € 15 — Tarif réduit € 10*

Sauf

Shirtologie de Jérôme Bel

Entrée libre

* Tarifs réduits sur présentation d’un justificatif campeurs / moins de 28 ans / plus de 65 ans / demandeurs d’emploi / personnes en situation de handicap (carte d’invalidité) / groupes de plus de 5 personnes / danseurs professionnels (attestation Pôle Emploi, stagiaires du diplôme d’État et du Certificat d’aptitude au CN D) / personnes non imposables / détenteurs de la carte Culture du ministère de la Culture

Entrée libre

Cours géants

Films

Middle party

Closing party

Entrée libre

dans la limite des places disponibles

Ateliers de pratique amateur

Talks

Ouvertures publiques de workshops

Entrée libre sur réservation

dans la limite des places disponibles

Workshops 20 heures

€ 200 (individuel)

€ 400 (prise en charge par un organisme ou par votre employeur

au titre des fonds de la formation)

Consultations kinésithérapie

Réservé aux campeurs et campeuses

€ 5

Carte CN D

€ 10

Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, adhérez à la carte du CN D !
Bénéficiez du tarif réduit pour tous les spectacles – Participez aux Danses partagées à Pantin pour 5€ par atelier – Empruntez gratuitement des documents de la Médiathèque – Bénéficiez de tarifs réduits et d’avantages chez nos partenaires culturels, théâtres et musées.

Carte CN D PRO

€ 10

Réservée aux danseurs et danseuses et aux professionnels de la danse, la carte Pro donne accès aux cours quotidiens et aux activités des Ressources professionnelles en plus de tous les avantages de la carte CN D !

Infos pratiques

Réservations, informations pratiques, plan d’accès
cnd.fr

CN D

1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin Cedex – France

Billetterie

Du lundi au vendredi de 10:00 à 19:00
le samedi de 13:00 à 19:00
et les soirs de représentation
+ 33 (0)1 41 83 98 98
reservation@cnd.fr

Accueil général

+ 33 (0)1 41 83 27 27

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Président du Conseil d’administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Colophon

Directrice de la publication **Catherine Tsekenis**
Responsable de la publication **Domitille Desforges**
Coordination **Ophélie Martin** avec l’aide de **Valentine Dodeman**
Textes **Wilson Le Personnic, Marie Pons, Laura Cappelle, les équipes du CN D, les intervenants**
Relecture **Laurence Lassimouillas**
Conception graphique **Casier / Fieus**
Typographie **TradeGothic & EideticNeo**
Papier **Munken Lyx 90 gr/m²**
Impression **Graphius**

Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Camping est rendu possible grâce au soutien de la Fondation d’entreprise Hermès.



FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

Le spectacle *Jérôme Bel* (1995) est présenté avec et aux Laboratoires d’Aubervilliers.
Le spectacle *Our Daily Performance* est présenté avec et au Théâtre du Fil de l’eau, Pantin.
Le spectacle *At the Core* est présenté avec et à la Maison de la culture du Japon à Paris.



La venue de certains campeurs est rendue possible grâce au soutien de la Dac Martinique, de l’Institut français, de l’Institut français de Serbie, de l’Institut français de Tokyo, l’Institut français de Dakar, l’Institut français du Caire, l’Institut français de Roumanie, l’Institut français de Chine, l’Institut français d’Inde, la Prakriti Foundation, de l’Ambassade de France au Venezuela - Service de coopération et d’Action culturelle en ambassade, de l’Onda Office national de diffusion artistique, de la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, de Mercat de les Flors: Casa de la Dansa, de Pro Helvetia, du Teatro Municipal do Porto, de l’agence WBTD le Graner - Centre de création de danse et spectacle vivant, Villa Albertine Chicago, Chaillot - Théâtre national de la danse, Théâtre Sévelin 36, du Taipei Performing Arts Center, de la scène nationale de Malakoff - Théâtre 71, de l’Atelier des artistes en exil.



Les workshops sont organisés avec le Conservatoire de Pantin (CRD), l’Établissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, La Dynamo - Banlieues bleues, Le Studio Bleu et les Laboratoires d’Aubervilliers.



calendrier

camping été 2023

Pour tous et toutes

Pour les campeurs et campeuses

19.06

9:30 > 12:00 Accueil des écoles invitées
10:30 > 12:30 Accueil des campeurs et visites en continu du CN D
14:00 > 18:00 Workshops
14:30 > 17:00 Atelier des encadrantes et encadrants des écoles invitées
CN D
18:00 > 19:00 Cocktail d'ouverture
19:00 > 19:15 Spectacle / *Shirtologie*, Jérôme Bel
Atrium du CN D
20:00 > 21:00 Spectacle / *Lessons for Cadavers*, Michelle Moura
Grand studio du CN D

20.06

10:30 > 12:30 Cours géant / Krump
Atrium du CN D
12:00 > 14:00 Permanences informations professionnelles
Comment travailler ou tourner en France ?
Point d'information : accueil des artistes étrangers
Palier Est du CN D
14:00 > 18:00 Workshops
14:30 > 17:00 Atelier des encadrantes et encadrants des écoles invitées
CN D
18:30 > 19:30 Atelier de pratique amateur par Linda Hayford
Studio 12 du CN D
19:00 > 20:15 Spectacle / *Our Daily Performance*, Barbara Matijević et Giuseppe Chico
Théâtre du Fil de l'eau, Pantin
20:40 > 20:55 Spectacle / *Shirtologie*, Jérôme Bel
Atrium du CN D
21:00 > 22:00 Spectacle / *Lessons for Cadavers*, Michelle Moura
Grand studio du CN D

21.06

10:30 > 12:30 Cours du matin
CN D
12:00 > 14:00 Permanences informations professionnelles
Comment travailler ou tourner en France ?
Point d'information : accueil des artistes étrangers
Palier Est du CN D
14:00 > 18:00 Workshops
14:30 > 17:00 Atelier des encadrantes et encadrants des écoles invitées
CN D
18:30 > 19:30 Atelier de pratique amateur par Tara Lorenzen
Studio 12 du CN D
20:00 > 21:15 Spectacle / *Our Daily Performance*, Barbara Matijević et Giuseppe Chico
Théâtre du Fil de l'eau, Pantin
20:00 > 21:00 Spectacle / *At the Core*, Kenta Kojiri & Arditti Quartet
Maison de la culture du Japon à Paris
22:00 > 23:15 Film / *Paris Is Burning*, Jennie Livingston (1991)
Terrasse du CN D

22.06

10:30 > 12:30 Cours du matin
CN D
12:00 > 14:00 Permanences informations professionnelles
Comment travailler ou tourner en France ?
Point d'information : les mises à disposition de studios et les résidences au CN D
Palier Est du CN D
14:00 > 18:00 Workshops
14:30 > 17:00 Atelier des encadrantes et encadrants des écoles invitées
CN D
18:30 > 19:30 Atelier de pratique amateur par Guillaume Marie
Studio 12 du CN D
19:00 > 20:00 Talk / Madeleine Planeix-Crocker avec Cherish Menzo
Studio 8 du CN D
20:00 > 21:00 Spectacle / *At the Core*, Kenta Kojiri & Arditti Quartet
Maison de la culture du Japon à Paris
20:30 > 21:15 Spectacle / *Salerno*, Ondine Cloez
Studio 3 du CN D

23.06

10:30 > 12:00 Atelier des encadrantes et encadrants des écoles invitées
10:30 > 12:30 Cours du matin
CN D
14:00 > 18:00 Workshops
19:30 > 20:30 Spectacle / *Bocas de oro*, Marcela Santander Corvalán
Grand studio du CN D
21:00 > 21:45 Spectacle / *Salerno*, Ondine Cloez
Studio 3 du CN D

24.06

13:30 > 19:15 Marathon des écoles
CN D
19:30 > 20:30 Spectacle / *Bocas de oro*, Marcela Santander Corvalán
Grand studio du CN D
19:30 > 1:30 Middle party
Le Cirque électrique - Paris

26.06

9:30 > 12:00 Accueil des écoles invitées
10:30 > 12:30 Accueil des campeurs et visites en continu du CN D
14:00 > 18:00 Workshops
14:30 > 17:00 Atelier des encadrantes et encadrants des écoles invitées
CN D
18:00 > 19:00 Cocktail d'ouverture
19:00 > 19:40 Spectacle / *Relic*, Euripides Laskaridis
Studio 3 du CN D
20:30 > 21:20 Spectacle / *Jérôme Bel* (1995), Jérôme Bel
Les Laboratoires d'Aubervilliers

27.06

10:30 > 12:30 Cours géant / Yoga de l'énergie par Myriam Gourfink
Atrium du CN D
12:00 > 14:00 Permanences informations professionnelles
Comment travailler ou tourner en France ?
Point d'information : accueil des artistes étrangers
Palier Est du CN D
14:00 > 18:00 Workshops
14:30 > 17:00 Atelier des encadrantes et encadrants des écoles invitées
CN D
18:30 > 19:30 Atelier de pratique amateur par Alessandro Sciarroni
Studio 12 du CN D
19:00 > 19:40 Spectacle / *Relic*, Euripides Laskaridis
Studio 3 du CN D
20:30 > 21:20 Spectacle / *Jérôme Bel* (1995), Jérôme Bel
Les Laboratoires d'Aubervilliers

28.06

10:30 > 12:30 Cours du matin
CN D
10:30 > 18:00 Journée d'étude / *La médiation, une pratique des droits culturels ?*
Salle de réception du CN D
12:00 > 14:00 Permanences informations professionnelles
Comment travailler ou tourner en France ?
Point d'information : accueil des artistes étrangers
Palier Est du CN D
14:00 > 18:00 Workshops
18:30 > 19:30 Atelier de pratique amateur par Marcela Santander Corvalán
Studio 12 du CN D
19:00 > 19:55 Spectacle / *Cutting Mushrooms*, Kidows Kim
Studio 8 du CN D
20:30 > 21:10 Spectacle / *Relic*, Euripides Laskaridis
Studio 3 du CN D
21:00 > 22:15 Spectacle / *Solos and Duets*, Meg Stuart
Grand studio du CN D
22:00 > 23:15 Film / *Si c'était de l'amour*, Patric Chiha (2020)
Terrasse du CN D

29.06

10:30 > 12:30 Cours du matin
CN D
12:00 > 14:00 Permanences informations professionnelles
Comment travailler ou tourner en France ?
Point d'information : les mises à disposition de studios et les résidences au CN D
Palier Est du CN D
14:00 > 18:00 Workshops
14:30 > 17:00 Atelier des encadrantes et encadrants des écoles invitées
CN D
18:30 > 19:30 Atelier de pratique amateur par Kenta Kojiri
Studio 12 du CN D
18:30 > 20:00 Talk / Gerald Casel
Studio 3 du CN D
20:00 > 20:55 Spectacle / *Cutting Mushrooms*, Kidows Kim
Studio 8 du CN D
21:00 > 22:15 Spectacle / *Solos and Duets*, Meg Stuart
Grand studio du CN D

30.06

10:30 > 12:00 Atelier des encadrantes et encadrants des écoles invitées
10:30 > 12:30 Cours du matin
CN D
14:00 > 18:00 Workshops
20:00 > minuit Closing party
CN D

En continu

10:00 > minuit Mingway, le restaurant du CN D (sauf le 25.06)
10:00 > 14:00 Consultations kinésithérapie (sauf les 19.06 & 30.06)
13:00 > 19:00 Médiathèque et Bibliothèque des écoles

Librairie Books on the Move
Horaires détaillés page 7

Camping c'est aussi à Lyon du 19 au 23 juin 2023 !