

# BUFFARD REMBOBINE !

# Galerie

## Vidéoprojecteur Erkan Özgen (1971)

*Origin*, 2008
Bande vidéo Betacam numérique PAL diffusée sous forme de fichier numérique
16/9, Couleur, son, turc sous-titré anglais
4 min.
Achat 2010
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

## Moniteur 1 Sheree Rose / Paul McCarthy / Mike Kelley / Bob Flanagan

**Mike KELLEY (1954 – 2012), Bob FLANAGAN (1952 – 1996), Sheree ROSE (1941) *One Hundred Reasons*, 1989**
Bande vidéo Betacam numérique PAL diffusée sous forme de fichier numérique
4/3, Couleur, son, anglais
6 min.
Achat 2001
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

**Mike KELLEY (1954 – 2012) *Runaway for Interactive DJ Event*, 1999**
Bande vidéo Betacam SP PAL numérisée
4/3, Couleur, son, anglais
48 min. 23 sec.
Achat 2004
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*Testroom Containing Multiple Stimuli Known to Elicit*, 2000
Bande vidéo Betacam SP PAL numérisée
16/9, Noir et blanc et couleur, silencieux
59 min. 50 sec.
Achat en 2004
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

**Paul McCARTHY (1945) *Heinz Ketchup Sauce*, 1974**
Bande vidéo Betacam numérique PAL diffusée sous forme de fichier numérique
4/3, couleur, son
17 min. 26 sec.
Achat en 2004
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*Class Fool*, 1976
Bande vidéo Betacam numérique PAL diffusée sous forme de fichier numérique
4/3, couleur, son
30 min. 37 sec.
Achat en 2004
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*Bossy Burger*, 1991
Bande vidéo Betacam numérique PAL diffusée sous forme de fichier numérique
4/3, Couleur, son, anglais
59 min. 08 sec.
Achat en 2004
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*Painter*, 1995
Bande vidéo Betacam SP PAL numérisée
4/3, couleur, son, anglais sous-titré français
49 min. 58 sec.
Achat en 1996
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

**Mike KELLEY (1954 – 2012) & Paul McCARTHY (1945) *Family Tyranny*, 1987**
Bande vidéo Betacam SP PAL numérisée
4/3, couleur, son, anglais sous-titré français
8 min. 10 sec.
Achat en 2001
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*Cultural Soup*, 1987
Bande vidéo Betacam SP PAL numérisée
4/3, couleur, son, anglais sous-titré français
6 min. 55 sec.
Achat en 2001
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*Heidi*, 1992
Bande vidéo 1 pouce NTSC numérisée
4/3, couleur, son, anglais
62 min.
Achat en 1994
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*Fresh Acconci*, 1995
Bande vidéo Betacam SP PAL numérisée
4/3, couleur, son, anglais
44 min. 41 sec.
Achat en 1996
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

## Moniteur 2 Eleanor Antin (1935)

*Representational Painting*, 1971
Bande vidéo Betacam numérique PAL diffusée sous forme de fichier numérique
4/3, noir et blanc, silencieux
38 min.
Achat en 2010
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*The King*, 1972
Bande vidéo Betacam numérique diffusée sous forme de fichier numérique
4/3, noir et blanc, silencieux
52 min.
Dépôt du FNAC, 2008
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*The Ballerina and the Bum*, 1974
Bande vidéo Betacam numérique PAL diffusée sous forme de fichier numérique
Noir et blanc, son, anglais sous-titré français
53 min.
Achat 2010
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*The Nurse and the Hijakers*, 1977
Bande vidéo Betacam numérique PAL diffusée sous forme de fichier numérique
4/3, Couleur, son, anglais sous-titré français
75 min.
Achat 2010
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*Openings*, 1970
Film argentique diffusé sous forme de fichier numérique
4/3, noir et blanc, silencieux
14 min.
Achat 1999
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*Rubbings*, 1970
Film argentique diffusé sous forme de fichier numérique
4/3, Couleur, silencieux,
5 min. 06 sec.
Achat 1996
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*See Through*, 1970
Film argentique diffusé sous forme de fichier numérique
4/3, Couleur, silencieux
5 min.
Achat 1996
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*Sounding Board*, 1970
Bande vidéo Betacam SP PAL numérisée
4/3, Noir et blanc, son
22 min. 30 sec.
Achat 1999
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*Three Adaptation Studies*, 1970
Film argentique diffusé sous forme de fichier numérique
4/3, Couleur, silencieux
10 min.
Achat 1999
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*Three Relationship Studies*, 1970
Film argentique diffusé sous forme de fichier numérique
4/3 couleur, silencieux
15 min.
Achat 1999
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*Pryings*, 1971
Bande vidéo 1 pouce NTSC numérisée
4/3, noir et blanc, son
21 min.
Achat 1986
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*Undertone*, 1972
Bande vidéo 1 pouce NTSC numérisée
4/3, Noir et blanc, son, anglais sous-titré français
34 min. 12 sec.
Achat 1995
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*Theme Song*, 1973
Bande vidéo 1 pouce NTSC numérisée
4/3, Noir et blanc, son, anglais
30 min.
Achat 1996
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

## Moniteur 3 / Suite Vito Acconci (1940 – 2017)

*Open Book*, 1974
Bande vidéo 1 pouce NTSC numérisée
4/3, couleur, son mono, anglais
10 min. 09 sec.
Achat 1995
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*Turn On*, 1974
Bande vidéo 1 pouce NTSC numérisée
Couleur, son, anglais
21 min. 52 sec.
Achat 1995
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

## Moniteur 4 John Baldessari / William Wegman

**John BALDESSARI (1931) *4 Short Films*, 1971**
Film argentique diffusé sous forme de fichier numérique
4/3, couleur et noir et blanc, silencieux
5 min. 52 sec.
Achat 2000
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*Title*, 1972
Film argentique diffusé sous forme de fichier numérique
4/3, couleur, silencieux et son mono, anglais
18 min. 33 sec.
Achat 2000
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*6 Colourful Inside Jobs*, 1977-1978
Film argentique diffusé sous forme de fichier numérique
4/3, couleur, silencieux
32 min. 53 sec.
Achat 2000
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

**William WEGMAN (1943) *The Best of William Wegman*, 1970-1978**
Bande vidéo Betanum PAL numérisée
4/3, noir et blanc, couleur, son, anglais
20 min.
Achat 2004
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*Gray Hairs*, 1978
Bande vidéo 1 pouce NTSC numérisée
4/3, couleur, son
4 min.
Achat 1992
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*Man Ray Man Ray*, 1978
Bande vidéo 1 pouce, NTSC numérisée
4/3, couleur, son, anglais
5 min. 23 sec.
Achat 1992
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*The Accident Tape*, 1978
Bande vidéo 1 pouce, NTSC numérisée
4/3, couleur, son, anglais sous-titré français
5 min.
Achat 1992
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*Dog Baseball*, 1986
Bande vidéo U-matic, NTSC numérisée
4/3, Couleur, son, anglais sous-titré français
3 min. 26 sec.
Achat 1992
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

## Moniteur 5 Yvonne Rainer / Marguerite Duras / Charlotte Moorman

**Yvonne RAINER (1934) *9 Evenings: Theatre & Engineering: Carriage Discreteness*, 1966**
Film 16 mm transféré sur Beta SP, numérisé, couleur et noir et blanc, sonore, sous-titré d'origine
13 min.
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*Film about a Woman Who*, 1974
Film 16 mm numérisé noir et blanc et couleur, sonore
105 min.
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

**Marguerite DURAS (1914 – 1996) *Aurélia Steiner (Melbourne)*, 1979**
Film 35 mm numérisé, couleur, sonore
28 min. 30 sec.
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*Aurélia Steiner (Vancouver)*, 1979
Film 35 mm numérisé, noir et blanc, sonore
49 min. 45 sec.
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*Césarée*, 1979
Film 35 mm numérisé, couleur, sonore
11 min.
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*Les mains négatives*, 1979
Film 35 mm numérisé, couleur, sonore
14 min. 20 sec.
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

**Charlotte MOORMAN (1933 – 1991) & Nam June PAIK (1932 – 2006) *Rare Performance Documents 1961 – 1994: Volume 1*, 2000**
Bande vidéo Betacam SP PAL numérisée
Noir et blanc et couleur, son et silencieux
24 min.
Achat 2004
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

## Moniteur 6 Michel Journiac / Derek Jarman

**Michel JOURNIAC (1935 – 1995) *Ex communion*, 1978**
Film Super-8 numérisé, couleur, silencieux
10 min. 20 sec.
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*La vierge mère*, 1979
Film Super-8 numérisé, couleur sonore
12 min. 34 sec.
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*Action erotico patriotique*, 1979
Film Super-8 numérisé, couleur, silencieux
3 min. 58 sec.
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*Piège pour une exécution capitale*, 1979
Film Super-8 numérisé, couleur, silencieux
2 min. 55 sec.
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

**Derek JARMAN (1942 – 1994) *Journey to Avebury*, 1971**
Film Super-8 numérisé, couleur, sonore
10 min. 30 sec.
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*Garden of Luxor*, 1972
Film cinématographique 16mm couleur, silencieux
9 min.
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

*Art of Mirrors*, 1973
Film 16 mm numérisé, couleur, silencieux
5 min. 33 sec.
Centre Pompidou, Paris, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle