



Rencontre nationale

Danse en amateur et répertoire

29 et 30 septembre 2007

**Théâtre de l'Agora
Scène nationale d'Evry et de l'Essonne**

Rencontre nationale

Danse en amateur et répertoire

29 et 30 septembre 2007

**Théâtre de l'Agora
Scène nationale d'Evry et de l'Essonne**



avec le soutien de la Direction de la Musique, de la Danse, du
Théâtre et des Spectacles
bureau de l'éducation et des pratiques artistiques et culturelles
Ministère de la Culture et de la Communication

avec la collaboration d'Artel 91

Mot de bienvenue	page 5
Ouverture des rencontres	page 6
Le dispositif	page x
Programme des rencontres	page x
Module 1 : présentation des groupes	page x
Table-ronde	page x
Module 2 : présentation des groupes	page x
Module 3 : présentation des groupes	page x
Module 4 : présentation des groupes	page x

Lorsque la DMDTS s'est rapprochée du Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne, pour l'organisation de cette première rencontre « Danse en amateur et répertoire », c'est sans grande hésitation que nous avons répondu à la proposition. En effet, cette manifestation nous semble trouver tout naturellement sa place ici, à plus d'un titre.

Tout d'abord, parce que la danse a toujours constitué une composante importante de la programmation du Théâtre de l'Agora. Que ce soit pour de grandes formes que notre plateau permet d'accueillir, ou pour des propositions plus intimistes, qu'elles nous viennent d'artistes reconnus ou qu'elles soient l'expression d'une jeune danse en devenir, et cela dans toute la diversité de la danse contemporaine d'aujourd'hui, jusqu'au tango et au hip hop.

Ensuite, l'attention portée aux pratiques amateurs est ici constante. Je mettrai plus particulièrement l'accent dans le domaine de la danse, sur une de nos propositions, qui en étant plus modeste n'est pas très éloignée du dispositif « tutorat danse ». Elle consiste, chaque saison pour plusieurs compagnies du département, à s'inscrire dans un parcours qui, à travers la programmation, va leur permettre d'assister aux représentations de certains spectacles, et non seulement de rencontrer les artistes associés aux Théâtre de l'Agora mais également de travailler avec eux au cours de plusieurs stages, pour finir la saison par des présentations des travaux de ces groupes, devant les autres.

La particularité du dispositif « tutorat danse » de s'inscrire dans une volonté de transmission du répertoire nous paraît essentielle pour la formation des jeunes danseurs, qui au delà de la pratique acquièrent une vraie culture chorégraphique. Elle permet de plus aux œuvres de ne pas tomber dans l'oubli.

Enfin les notions de découvertes d'autres univers, d'échange et de partage mises en avant dans ces deux journées correspondent pleinement aux principes qui nous animent dans notre démarche de programmation, de médiation et de développement des publics.

Souhaitant que ces deux jours soient riches en émotions et en découvertes, qu'elles soient un point d'orgue à une démarche menée tout au long d'une saison et qu'elles ouvrent sur de nouvelles perspectives pour chacun des groupes présents lors de ces deux journées.

Monica Guillouet-Gély
Directrice du Théâtre de l'Agora

Ouverture des Rencontres par Quentin Rouillier, délégué à la danse à la
DMDTS

Action en faveur des groupes de danseurs en amateur

Accompagnement dans une démarche d'accès au répertoire chorégraphique

Présentation du dispositif

La pratique amateur de la danse se limite souvent au seul fait de prendre des cours de danse. Dépasser ce stade de l'apprentissage technique n'est pas toujours simple ; cela nécessite des espaces spécifiques et des modalités d'organisation qui font encore largement défaut. Le développement et la valorisation de groupes de danseurs amateurs peut offrir un espace nouveau pour ceux qui désirent poursuivre une pratique de danse au delà de la phase d'apprentissage.

Par ailleurs, les groupes qui parviennent à se constituer travaillent trop souvent dans un relatif isolement les uns des autres et n'ont que très rarement accès à des compositions déjà existantes (un groupe de musiciens amateurs se réunit autour d'une œuvre que tous peuvent déchiffrer sur une partition; tel n'est pas le cas en danse). Les danseurs amateurs réalisent donc souvent eux-mêmes leurs spectacles. Ils peuvent ainsi développer leur créativité mais il importe que celle-ci soit alimentée par des apports extérieurs et puisse se situer par rapport à l'histoire de la danse.

Ce dispositif vise à valoriser le travail des groupes de danseurs amateurs et à leur permettre de **se confronter au répertoire chorégraphique** avec un professionnel de la danse.

Il concerne tous les styles de danse.

Caractéristiques du dispositif (extraits du règlement)

Ce dispositif offre la possibilité pour un groupe de danseurs amateurs de découvrir une écriture chorégraphique à travers une œuvre qui ait déjà connu l'épreuve de la scène voire qui fait date dans l'histoire de la danse, ou pour les danses qui ne sont pas reliées à une pratique scénique, de se confronter aux sources de cette pratique.

Pour cela, le groupe et son responsable habituel travailleront avec un professionnel confirmé, chorégraphe, interprète, notateur de la danse ou collecteur en vue de remonter une pièce ou un extrait d'une pièce de répertoire, éventuellement adaptée au niveau technique du groupe, ou d'approfondir sa relation aux sources (collectages) d'un corpus de danses issues de la tradition.

Parallèlement au travail d'atelier, le groupe devra pouvoir recevoir des éléments d'information et de compréhension complémentaires sur l'époque, le style et l'environnement artistique et culturel de la pièce ou des sources qu'il travaillera.

1) LE PUBLIC CONCERNE

Ce dispositif s'adresse à des groupes de danseurs amateurs répondant aux caractéristiques suivantes :

- a) le groupe doit être composé uniquement de danseurs amateurs.
- b) le groupe doit être constitué depuis plus d'une année et avoir déjà monté des chorégraphies.
- c) le groupe peut émaner de diverses organisations : associations de pratique en amateur, cercles de danses traditionnelles, établissements sociaux culturels, services universitaires, compagnies d'enfants ou d'adultes se revendiquant comme amateurs.
- d) le groupe doit être composé d'un minimum de cinq danseurs.
- e) le groupe doit justifier qu'il dispose d'un lieu de travail adapté tout au long du projet.
- f) les membres du groupe doivent être assurés pour l'activité.

2) LE PROJET

Le projet comporte deux volets : le premier est centré sur la découverte d'un répertoire à travers l'appropriation d'une œuvre ou extrait ou l'approfondissement des sources relatives à un corpus de danses traditionnelles. Le second volet concerne "la connaissance de l'environnement culturel" du répertoire travaillé, et notamment la connaissance d'autres œuvres du même auteur ou de la même période artistique.

Hormis les danses traditionnelles, il ne peut pas s'agir d'une œuvre créée spécifiquement pour l'occasion.

Le projet est conçu en collaboration entre le responsable du groupe et l'artiste intervenant choisi. La candidature est présentée par l'organisation à laquelle appartient le groupe amateur.

Le projet se réalise sur l'ensemble d'une année scolaire. L'intervention de la personne ressource auprès du groupe couvre un volume de 30 à 40 heures réparties en fonction des disponibilités des partenaires et des nécessités du travail. Celui-ci aboutit au montage d'une pièce du répertoire, d'un extrait de pièce, éventuellement adapté au niveau technique du groupe ou, dans le cas de danses traditionnelles, d'une transposition scénique du corpus de danse concerné.

La faisabilité de la représentation de l'œuvre doit être prévue dans le projet.

Le groupe s'engage à présenter son travail deux fois minimum dont une lors d'une rencontre nationale qui rassemblera les différents groupes ayant bénéficié du dispositif.

Pour cette rencontre, le travail présenté ne devra pas dépasser 15 minutes. Si l'œuvre est plus longue, le groupe en présentera un extrait.

3) L'INTERVENANT

L'intervenant peut être un chorégraphe, un interprète, un notateur de la danse, ou un collecteur de danses. S'il n'est pas l'auteur de l'œuvre travaillée, il devra justifier d'une connaissance suffisante de l'œuvre proposée pour la transmettre (à cet égard, une validation par le chorégraphe de l'œuvre est la garantie idéale).

S'il s'agit d'un répertoire traditionnel, l'intervenant devra lui-même avoir accompli un travail personnel de recherche sur le répertoire considéré ou justifier d'une expérience confirmée de recherche et collectage sur d'autres répertoires traditionnels.

L'intervenant ne pourra pas être le professeur qui encadre habituellement le groupe, ni l'intervenant qui accompagne habituellement le groupe. L'intervenant est choisi par le groupe ou son responsable après contacts et accord entre les deux partenaires.

4) L'ORGANISATION OU LA STRUCTURE RESPONSABLE

Le groupe peut présenter un projet s'il dispose d'une forme juridique pour le représenter : il peut entre autres s'agir d'une association (ex : compagnies amateurs sous forme associative), d'une municipalité (ex : école de musique et de danse, conservatoire). Dans le cas d'un partenariat entre deux structures, il faudra le préciser et en expliquer les raisons. Une seule des deux structures représentera le groupe sur le plan administratif et financier.

Ne seront pas recevables des projets présentés par des établissements culturels de diffusion ou de formation subventionnés par l'Etat dont l'accompagnement des pratiques amateurs est l'une des missions sauf dans le cas où ces établissements mettront gracieusement à disposition du groupe de danseurs amateurs, leurs intervenants et leurs locaux.

5) LE FINANCEMENT

L'aide financière accordée est destinée à financer le coût de la prestation de l'intervenant extérieur auprès du groupe – salaire, charges sociales, défraiements et temps de concertation nécessaires avec le responsable du groupe pour concevoir le projet puis suivre et évaluer sa réalisation - et les droits d'auteurs.

Elle est accordée au vu d'un projet détaillé, assorti d'un budget équilibré qui doit faire apparaître un autofinancement et peut présenter des financements complémentaires extérieurs. Elle est versée à la structure ou à l'association à laquelle est rattaché le groupe. Elle est accordée pour un seul projet réalisable sur une saison.

6) MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Ce dispositif est géré en administration centrale à titre expérimental, pour la deuxième année consécutive, et est destiné à être déconcentré lorsque les évaluations auront confirmé sa pertinence, sa faisabilité et son efficience.

Les dossiers de candidature peuvent être retirés ou demandés à la DMDTS (bureau des pratiques des amateurs). Les dossiers doivent être retournés à la Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles, Bureau de l'éducation et des pratiques artistiques et culturelles

Une copie du projet doit être adressée à la Direction régionale des affaires culturelles de la région de résidence du groupe candidat, à l'attention du conseiller chargé de la danse.

Les candidatures seront étudiées et sélectionnées par une commission désignée par la DMDTS et composée de conseillers danse en DRAC, de chargés de mission danse des ADDM et ARDM, d'artistes chorégraphiques ayant mené des projets avec des amateurs, et de l'inspection danse. Le secrétariat en est assuré par le bureau de l'éducation et des pratiques artistiques et culturelles.

Une fois acceptés, les projets seront mis en œuvre durant la saison.

Les groupes sélectionnés se rencontreront lors d'une manifestation en juin ou septembre pour montrer et partager leur travail dans un lieu "phare" de la danse.

Programme

Samedi 29 septembre 2007

14h00 - Ouverture de la Rencontre par Anne Favier, Secrétaire générale du Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne et par Quentin Rouillier, Délégué à la danse à la Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles – Ministère de la Culture et de la Communication

14h15 - 15h30 – Module 1 : Présentation de quatre groupes de danseurs

16h00 – 19h00 Table-ronde

Les enjeux du travail sur le répertoire

Introduction à la réflexion par Quentin Rouillier, Délégué à la danse à la DMDTS

Les Chemins d'accès au répertoire de danse,

modération : Philippe Le Moal, Inspecteur de la Danse à la DMDTS

- La transmission orale et de "corps à corps" : témoignages des artistes chorégraphiques et des équipes pédagogiques dans leurs expériences de transmission du répertoire.
- La notation chorégraphique : témoignage de notateurs et de leur rôle de transmetteur.
- Le cas des danses non scéniques.

Les sources d'information et de compétences pour le montage de projet dans les territoires,

modération : Anne Minot, chef du bureau de l'éducation et des pratiques artistiques et culturelles.

avec le CND, Artel 91, les associations de notateurs, les structures culturelles.

19h00 - 20h30 Cocktail dînatoire

20h30 - 22h00 Module 2 : Présentation de six groupes de danseurs.

Dimanche 30 septembre 2007

11h00 - 13h00 Module 3 : Présentation de six groupes de danseurs.

13h00 : Echanges libres / mini brunch

14h30 - 16h30 Module 4 : Présentation de cinq groupes de danseurs.

Module 1

samedi 29 septembre 2007
14h15 – 15h30

CONSERVATOIRE DE DANSE HENRI SAUGUET - Martigues (13)
Sérénade (extraits)
Georges BALANCHINE

ALEA – MJC - Avrillé (49)
So schnell
Dominique BAGOUET

CONSERVATOIRE DES PORTES DE L'ESSONNE - Juvisy-sur-Orge (91)
Autour de Ratatat
Hanya HOLM
cette présentation est couplée avec la présentation du travail de l'Atelier
chorégraphique classique du Conservatoire des Portes de l'Essonne – Juvisy-sur-
Orge (91)

ACROSTICHE - Crosne (91)
Negro spirituals
Helen TAMIRIS

SERENADE (extraits)

Georges BALANCHINE

musique de TCHAÏKOVSKI

Intervenante : Claire ROUCOULE

Professeur : Nathalie MOISSET

Interprètes :

Morgane ORTIN, Céline VAN DEN BLICK, Laetitia ENGEL, Laura VITI, Pauline EYNAUD, Mailys LESSIG, Marine BRUAS, Shannon PAN, Clélia DEBARD

Le groupe :

Groupe optionnaire en classique travaillant avec le même intervenant depuis trois ans.

L'intervenante :

Claire Roucoule est titulaire du DE de Danse classique, notatrice LABAN, intervenante en Pédagogie dans le cadre du DE.

Le projet :

Depuis trois ans, nous travaillons avec Melle Claire Roucoule, notateur Laban.

L'initiative du projet vient de l'envie commune de transmettre des extraits du répertoire afin de permettre aux élèves volontaires de goûter au monde chorégraphique professionnel.

C'est aussi un moyen de les aguerrir à n'importe quel style. La notation Laban a permis aux élèves danseurs de se pencher plus en détail sur les mouvements et la démarche artistique du chorégraphe.

Les séances nous ont donné à chaque fois énormément de plaisir.

SO SCHNELL

Dominique BAGOUET

Musique de Jean-Sébastien BACH

Intervenant : Catherine LEGRAND

Professeur : Christine CARTREAU

Interprètes :

Isabelle Denoux, Ophélie Brisset, Corinne Vantomme, Claire Goubault, Dorothé Jolly, Mathilde Prégelin, Emmanuelle Bové, Sophie Mériodeau, Anna Stevens

Le groupe :

Groupe chorégraphique Aléa est composé de 9 danseuses amateurs. Elles prennent des cours hebdomadaires de danse contemporaine et jazz au sein de la MJC d'Avrillé, dont le groupe fait partie.

L'intervenant :

Catherine Legrand a été danseuse de la Compagnie Bagouet. Actuellement, elle interprète encore et transmet ce répertoire par l'intermédiaire des Carnets Bagouet.

Le projet :

Le choix de cette pièce s'est fait par l'intervenante Catherine Legrand qui l'a adapté pour le travail aux amateurs. A l'origine c'est un duo dansé par l'intervenante et une autre danseuse de la compagnie qui a été retravaillé en quatre duos s'imbriquant les uns dans les autres...

Le travail s'est fait sur 4 week-ends de 4 fois 8 heures soit environ 30 heures environ d'intervention. Le professeur de danse de la MJC d'Avrillé, Christine Cartreau, a fait ensuite répéter le travail de l'intervenante entre les 4 week-ends.

Ce travail a permis au groupe d'évoluer techniquement, mais aussi aux qualités de l'intervenante de retrouver « l'esprit Bagouet » et ainsi d'appréhender mieux cette pièce qui pouvait paraître difficile d'accès pour des amateurs.

AUTOUR DE RATATAT

Hanya HOLM

musique originale de BABY DODS

Intervenant : Jean-Marc PIQUEMAL

Professeur : Sylvie PAULMIER

Interprètes :

Naomie Batina , Sylvaine Batina, Armelle Bidaud, Anne-Sophie Bretecher, Charlotte Chambrion, Pascale Coutant, Philine Witkowski, Adèle Wyn, Forine Yvé

Le groupe :

Groupe intergénérationnel réunissant des adolescentes et des adultes travaillant depuis plusieurs années au sein du département de danse contemporaine du conservatoire. Nous avons rassemblé ici les apports des cours techniques, des techniques d'improvisation et de composition en créant une pièce comportant des extraits de la chorégraphie originale remontée grâce à la partition de Laban notation et au concours de Jean marc Piquemal de la compagnie Labkine et de passages inventés par nos soins en s'inspirant de l'esprit et de la dynamique de la pièce

L'intervenant :

Après une formation en danse classique et contemporaine et un début de carrière classique et néoclassique, Jean-Marc Piquemal intègre la compagnie « Fêtes Galantes » dirigée par Beatrice Massin dès 1997. Il l'assiste pour le film « le roi danse » et participe à plusieurs créations et reconstructions du répertoire de danse baroque au sein de cette compagnie. Depuis 1998, il travaille également avec la compagnie Labkine comme interprète et collabore aux créations des spectacles. Jean-Marc Piquemal est diplômé en notation du mouvement et il a obtenu le diplôme de professeur de danse.

Le projet :

Le projet de remonter des pièces du répertoire classique et moderne des années quarante est né de l'envie de rendre compte de la richesse des croisements artistiques, qui ont fertilisé l'évolution de la danse notamment aux Etats-Unis. Georges Balanchine formé en Russie et riche de son expérience au sein des Ballets Russes à Paris crée une école là bas, et y renouvelle la technique académique. Hanya Holm de son côté, formée à l'école allemande de la danse moderne par R. Von Laban, M. Wigman et J.E. Dalcroze, crée par son enseignement la rencontre avec la filiation américaine. Le travail de répertoire avec les partitions Laban nous a permis d'aborder ces spécificités de technique et de style de manière concrète et vivante. L'action s'est articulée entre le dispositif du tutorat danse et celui d'Histoires de danse initié par l'Adiam 91. Ce dernier ayant abouti sur une soirée de spectacle, présentant une pièce professionnelle, une pièce confiée à des danseurs pré-professionnels, et une aux danseurs amateurs impliqués dans le projet. Cet événement a eu lieu le 5 mai dernier au centre culturel d'Athis Mons réunissant Julie Dossavi et le Cannes Jeune Ballet conduis par Monique Loudières et nos élèves.

Ce travail de répertoire s'est également intégré à notre projet pédagogique autour de l'histoire de la danse. Cette thématique a été déclinée tout au long de l'année par le biais de « sorties spectacle », de conférences et master classes et la réalisation d'un spectacle en juin « Il était une fois...la Danse »

Tout au long de la saison, le groupe a nourri des échanges avec l'Atelier chorégraphique classique du Conservatoire des Portes de l'Essonne. Cet atelier n'est pas inscrit dans le dispositif Tutorat danse. Il a paru cependant intéressant de présenter le fruit de cette collaboration.

SERENADE (extraits)

BALANCHINE

musique de TCHAIÛKOVSKY

Intervenant : Bérénice MONTAGNÉ

Professeur : Lucile GOUPILLON

Interprètes :

Charlène BARON, Rebecca DADOUN, Charlotte DELMAS, Marion DUSIC

Eloïse DUSIC, Daisy GESLAIN, Stéphanie HERRERA, Nelly IGNACZAK, Marie MARFAING, Mélissa PIOT, Karina BRION, Laura DARFEUILLE, Margot LAMY, Pascaline LAVIGNASSE, Sophie LOUVIN

NEGRO SPIRITUALS

Helen TAMIRIS

Intervenant : Bérénice MONTAGNÉ

Professeur : Malvina BONCOEUR

Interprètes :

Nadège Cuinait, Gwendoline Gautier, Irène Lacamp, Charlène Laurent, Caroline Morvan, Alice Renard, Célia Rousse, Adeline Simonet, Maëlle Simonet, Stéphanie Smith, Elodie Tissier

Le groupe :

L'association Acrostiche a été déclarée le 25 mai 1999. La compagnie est composée uniquement de danseurs et danseuses amateurs, venant des différentes écoles de danse des environs, et l'accent est mis sur une utilisation de la technique chorégraphique de chacun pour composer une œuvre commune. Tous les adhérents sont invités à participer à chacune des étapes de la mise en scène des différents spectacles. Chaque danseur ou danseuse apporte ainsi sa contribution au projet commun, et se trouve donc responsabilisé(e) et investi(e) dans l'élaboration progressive du ballet.

Depuis sa création, la compagnie a mis en scène 3 créations longues, 2 pièces brèves et 2 adaptations ou reprises (en comptant les *Negro Spirituals* dans le cadre du projet tutorat).

L'intervenant :

Bérénice Montagné, diplômée du CNSMDP en danse classique et en écriture du mouvement Laban, assistante du maître de ballet au CNSMDP.

Depuis 1995, danseuse dans les compagnies LABKINE, L'ESPACE, SARABANDE, PASANOTE.

Depuis 2000, professeur de danse à l'ENMD de Brunoy (91), et dans la Communauté d'Agglomération du Val d'Yerres.

Le projet :

A l'appel de la DMDTS, et conseillées par Sabine Tessier de l'ADIAM 91, nous avons pris contact fin juin 2006 avec la compagnie Labkine, à Brunoy, en la personne de sa directrice Noëlle Simonet. Nous lui avons tout d'abord exposé le projet du Ministère, puis présenté notre groupe. Elle a ensuite fait une présélection de quelques pièces chorégraphiques susceptibles de nous convenir.

Pourquoi les *Negro Spirituals* ?

Après avoir visionné les différentes pièces proposées par Madame Simonet, notre choix s'est porté sur le ballet d'Helen Tamiris pour trois raisons essentielles :

- Cette pièce s'inscrit dans un courant inconnu des danseuses de la compagnie (modern dance américaine des années 30), et présente donc de ce fait un intérêt pédagogique évident,
- Techniquement, la pièce paraissait tout à fait abordable pour des niveaux amateurs,
- Elle supposait un travail d'interprétation artistique tout à fait intéressant.

Le travail avec l'intervenante

Bérénice Montagné, membre de la Compagnie Labkine, nous a guidées dans ce travail de reconstruction tout au long de la saison 2006-2007, à raison de 3h de travail par répétition (pour un volume horaire total de 40h sur l'ensemble du projet).

Le contact avec les danseuses du groupe a été très bon, les répétitions se sont bien passées. Les filles ont véritablement découvert une technique et une approche du travail de reconstruction chorégraphique qu'elles ne connaissaient pas, ce en quoi l'expérience a été très bénéfique.

Malgré une bonne ambiance, le travail a été plus difficile que prévu. La mémorisation de mouvements issus d'un langage chorégraphique inconnu des danseuses du groupe, et la mise en musique ont été très longues, d'autant que nous ne disposions que d'une répétition par semaine.

Malgré tout, nous avons tenu à présenter notre travail lors d'un spectacle le 17 juin 2007, au Théâtre de la Grande Secousse à Crosne (91). Motivées par cette échéance, les danseuses ont réussi leur pari avec brio, sous l'œil étonné de Mademoiselle Montagné !

Le travail en partenariat avec le Centre National de la Danse

Dès le mois d'octobre 2006, et tout au long de l'année, le groupe a été accueilli au CND à Pantin pour un « parcours pédagogique » établi sur mesure avec Delphine Bachacou.

Au programme :

- Visite du CND, prise de contact avec le milieu de la danse professionnelle
- Sensibilisation ludique et chorégraphique à l'histoire de la danse
- Approche de l'écriture du mouvement
- Visionnage et commentaire de documents vidéo en rapport avec la « modern dance » américaine des années 30
- Ateliers de recherches en médiathèque sur un thème choisi par les danseuses.

Suite à ce parcours et pour conclure ce travail, le groupe a réalisé une exposition présentée lors de notre spectacle de juin 2007.

Alors que les plus âgées ont réellement apprécié notamment le travail de recherches, les plus jeunes, une fois la curiosité satisfaite, ont eu plus de mal à faire le lien entre une activité qu'elles ont jugée scolaire et leur loisir habituel.

Malgré tout, il reste que toutes ont découvert une approche différente de la danse, et que cette expérience a été profitable à tout le monde.

Table – ronde

Les enjeux du travail sur le répertoire.

Introduction à la réflexion par Quentin Rouillier.

"Les Chemins d'accès au répertoire de danse"

modération : Philippe Le Moal

– **La transmission orale et de « corps à corps »,**

Bruno Agati, danseur et chorégraphe en danse jazz
ARTEFACT - Fanny Aguado

Elisabeth Schwartz, danseuse
projet réalisé avec **Michèle Etori** - Vialuni - Corse

– **La notation chorégraphique**

Claire Roucolle, professeur de danse et notatrice
Nathalie MOISSET, professeur
Ecole municipale de danse agréée Martigues

Natalia Naidich, danseuse, notatrice de la Danse / Benesh / cnsmd

projet avec **Fabienne Dumas**, conservatoire municipal de danse de Béthune
03 21 52 53 93

Tsaikerk de Robert Cohan

– **Le cas des danses non scéniques**

Stanislaw Wisniewski, danseur et chorégraphe,
EMPI & RIAUME Anne Marie Ciolfi

Arman Boucharens 04 75 02 16 82 et

Vincent Dal Capello 04 75 70 54 68

Naïk Raviart

Nadège Macleay

BLEUNIADUR **Fabrice David**

Les sources d'information et de compétences pour le montage de projet dans les territoires

modération : Anne Minot

- *Le Centre national de la Danse* avec **Claire Rousier**.
- *Les Associations départementales de musique et de danse* avec **Sabine Tessier** (Artel 91) et **Françoise Heulin** (à confirmer)

- *Les Associations de notateurs* (?)
 - **Noëlle Simonnet** :
 - **Eliane Mirzabekian**
 - **Catherine Augé**, danseuse, professeur de danse, formatrice en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé et professeur de danse (Notation Conté) ou Evelyne Almendinger (notation Conté),

- *Les structures culturelles* (?)
 - **Anne Favier**, secrétaire générale du théâtre de l'Agora

Module 2

samedi 29 septembre 2007
20h30 – 22h

ASSOCIATION LIONNAISE DE DANSE – Brain-sur-Longuenée (49)
Petites pièces baroques
Marie Geneviève MASSE

ARTEFACT - Pradines (46)
Extraits de Zapping
Bruno AGATI

ARABESQUES - Angers (49)
Marinero en tierra
Manolo MARIN

EMPI ET RIAUME - Romans (26)
Les Voisins
Stanislaw WISNIEWSKI

BLEUNIADUR - Cléder (26)
Petite suite pour temps présent
Nadège MACLEAY

PETITES PIÈCES BAROQUES

Marie Geneviève MASSÉ

Musiques de Lully, Boismortier et Vivaldi

Intervenante : Bérangère BODENAN

Professeur : Bénédicte BILLAUD

Interprètes :

A. Cécile et Eloïse ERNOULT, Chloé COMBES, Pauline COURTIN, Margaux PASQUIER, Naomi TUSSEAU, Ludivine CLERAC, Jeanne BALITEAU, A-Sophie REMOUE, Marion LEGOUPIL, Eugénie BOBE, Aurélie TOMMY, Edwige BOUE, Maude BOUIHOL, Lucy GUERIN, Esther et Léa DHIEUX, Lauréline CHAROT, Alice NAGELS

Le groupe :

Ce groupe est constitué de 19 personnes. Elles pratiquent la danse classique dans une école associative en milieu rural, une fois par semaine (1h30 à 2h). Ce sont deux classes de niveaux et d'âges différents : l'une est un groupe d'enfants âgés de 10 à 13 ans, l'autre d'adolescents et de jeunes adultes de 15 à 21 ans.

L'intervenante :

Après une médaille d'or en danse classique au Conservatoire de Vincennes, Bérangère BODENAN se tourne tout d'abord vers la danse contemporaine et l'analyse du mouvement (méthode Laban BARTENIEFF), avant de mener en parallèle une carrière de danseuse de tango argentin, et de danse baroque. Depuis 1996, elle travaille avec la Compagnie de danse baroque l'Eventail. Engagée en Septembre 2004 comme permanente de la compagnie, elle est responsable des actions de sensibilisation.

Le projet :

Il semblait intéressant de faire découvrir aux élèves de danse classique, la danse baroque qui est l'ancêtre de notre discipline. Ce tutorat a permis de mettre en œuvre un travail poussé et de qualité sur une chorégraphie du répertoire baroque qui est le fondement de la danse classique, de faire un voyage dans notre histoire et notre culture afin de mettre en lumière un vocabulaire et une technique parfois conjoints. Les élèves ont découvert une nouvelle approche corporelle et un rapport privilégié à la musique en se plongeant dans une époque où tous les danseurs étaient aussi musiciens.

Ce fut l'occasion de rencontres chaleureuses et enrichissantes avec les danseurs professionnels de la Compagnie l'Eventail, avec leur chorégraphe Marie-Geneviève MASSÉ, avec les musiciens baroques qui ont joué la partition sur scène au spectacle du 23 Mars dernier.

Ces rencontres nationales seront l'aboutissement d'un beau projet.

Extraits de **ZAPPING**

Bruno AGATI

Interprètes :

Fanny AGUADO, Marion AGASPE, Pierre-David DIFACO, Christiane GUIOCHET, Christine LAMOURRE, Aurélie MAURY, Pierre-Guy ORTAL, Florence RAGAGNIN, Philippe SEGERIC, Anne STALMEIER, Laurence SUBLA

Techniciens : Benjamin Mispoulet, J.Paul Belaubre, Emmanuel Clémenceau

Le groupe :

12 danseurs amateurs avancés et professeurs de danse du département du Lot, ont mis en commun leurs connaissances du monde de la danse pour participer à cette belle aventure : la relecture chorégraphique de « Zapping », de Bruno Agati.

L'intervenant :

Bruno Agati est metteur en scène et chorégraphe : il est à l'heure actuelle considéré comme appartenant à la nouvelle génération de chorégraphes français, créant un tremplin entre la danse jazz et la danse contemporaine. Son travail et notamment ses dernières créations, montrent l'importance qu'il attache à la dimension théâtrale du danseur. Le langage, l'élégance, l'énergie, l'humour, telles sont les impressions qu'inspire la danse de Bruno Agati.

Le projet :

Dans le cadre du dispositif proposé par la DMDTS, Artefact a proposé la rencontre d'un groupe d'amateurs passionnés de danse avec la revue musicale déjantée « Zapping » de Bruno Agati.

Le projet s'est articulé autour d'ateliers chorégraphiques, d'interprétation et de chant, de rencontres avec des professionnels, d'un stage de danse et de la découverte d'œuvres chorégraphiques. Le cycle s'achève par la diffusion de la production née des ateliers dans différents lieux culturels.

ARABESQUES

GROUPE CHOREGRAPHIQUE DU CRR D'ANGERS

ANGERS (49)

MARINERO EN TIERRA

Manolo MARIN

Musique de Vincente AMIGO

Intervenant : Manolo MARIN

Professeur : Jean SAINT JALMES

Interprètes :

Maude Lablatinière, Elise Simon, Leslie Merlin, Agathe Bouvais, Marine Pirotais, Rachel Provost, Manuella Gouré, Betty Gourdon, Léa Béchu, Harmonie Plu, Marie Tomas, Armelle Durand, Charlotte Contant, Clarisse Porchreon, Lyse Boucaud, Marine Loizeau, Eva Ly, Noémie Lointier, Géraldine Dault, Alice Levière, Amélie Kerrien, Manon Huet

Le groupe :

Le CRR d'Angers et l'association Arabesques ont créé un partenariat d'échange depuis plusieurs années. Différentes actions ont été menées dont la constitution d'un groupe chorégraphique mixte se réunissant une fois par semaine et aboutissant à une représentation publique.

L'intervenant :

Danseur de Flamenco Sévillan mondialement connu, chorégraphe de plusieurs œuvres dont : Sangre de la primavera, Carmen, le Boléro de Ravel (Opéra de Nantes). L'école qu'il a créée et animée pendant de nombreuses années à Triana a été fréquentée par la plupart des danseurs de flamenco professionnel. Participe récemment à une tournée internationale « Gala Andalucia » se produisant à Londres, Paris, New York, Madrid, Grenade.

Le projet :

La pièce a été choisie par le Maestro Marin en raison de ses recherches sur l'association du geste dansé et de la poésie ainsi que de son intérêt pour l'œuvre de Vincente Amigo : Poeta création musicale en hommage aux poèmes de Rafael Alberti.

La chorégraphie symbolise l'attente de retour des marins. Les femmes des pêcheurs dansent sur le rivage en scrutant l'horizon.

Le travail avec Manolo Marin a été d'une très grande richesse pour tous. Ce que nous pourrions dégager en priorité est la puissance d'expression et la théâtralisation du geste de cet artiste d'exception. Les acquisitions pédagogiques ont été rapides et se sont faites dans la plus grande simplicité et générosité.

EMPI ET RIAUME

ROMANS (26)

Groupe d'art et de traditions populaires dauphinois-vivarois

LES VOISINS

Stanislaw WISNIEWSKI

Intervenant : Stanislaw WISNIEWSKI

Professeurs : Vincent DAL CAPPELLO, Armand BOUCHARENS

Interprètes :

Amandine Konopka, Kenty Konopka, Gwenaëlle Konopka, Arnaud Patel, Typhaine Bonnard, Xavier Le Hesran, Mariannick Benoît, Claude Quinet, Nelly Benoît, Mickael Champey, Christelle Rouchon, Yannick Himber, Marion Girard, David Berruyer, Victoria Pierre-Louis, Damien Vachat, Sophie Louvet

Le groupe :

Le groupe d'arts et de traditions populaires « Empi et Riaume » a vu le jour en 1934 par la volonté de Marie Madeleine Bouvier et du poète vivarois Charles Forot. « Empi et Riaume » restituons par ses costumes, ses outils, ses danses, ses chants et ses musiques un moment de son passé régional, de cette société qui exprimait par la voix et le geste, ses moments de joie et de tristesse.

L'intervenant :

D'origine polonaise, Stanislaw Wisniewski acquiert une culture chorégraphique alliant danse traditionnelle classique et moderne. En France depuis 20 ans, au ballet d'Avignon, au ballet du Rhin et puis au ballet national de l'Opéra de Lyon, où il crée ses premières pièces. En 1995, il fonde sa propre compagnie. Le centre national de la Danse de Lyon, l'ENSATT, le défilé de la biennale de la Danse l'ont sollicité.

Le projet :

J'ai beaucoup observé les danses du groupe avant d'intervenir. Pendant un an, nous avons appris à nous connaître. Ce fut une sorte de déchiffrement d'une grande partition. Le folklore n'était pas inconnu pour moi puisque j'en avais déjà fait en Pologne, mon pays d'origine. Et puis, on se lance, on plonge, on décide de faire ça. On cherche un moyen, une possibilité. J'ai pu faire face à une grande générosité de la part des danseurs : ils m'ont laissé le temps d'être dans cet esprit de recherche, parfois d'erreur, d'exploration. Ils ont adhéré et avancé rapidement.

Pour moi, ce fut un travail très émouvant, émotionnellement important, plaisant, nostalgique. Les différentes danses traditionnelles sont proches et dégagent les mêmes énergies, les mêmes émotions. Ce fut aussi une manière d'approfondir ma façon d'être français, une façon de s'intégrer.

Stanislaw Wisniewski

BLEUNIADUR

Ensemble des Arts et Traditions Populaires du Léon

CLEDER (29)

PETITE SUITE POUR TEMPS PRESENT

Nadège MACLEAY

musique : Praëtorius, Annie Ebrel, Riccardo del Fra

Intervenants : Naïk RAVIART, ethnomusicologue - Nadège MACLEAY, chorégraphe

Professeur : Alain SALOU

Interprètes :

Fabrice DAVID, Antony PRIGENT, Sylvain LE GOFF, Gauthier PHILIP, Jean Michel GILET, Loïc LE STER, Yannick PORHEL, Viviane LE BIHAN , Julie CLAUDE, Anne Laure BOULCH, Alexia PERAN, Solenn LE GALL, Soizic DOUAUD, Fabienne DRUNNAUD, Liza MADEC, Audrey BOZEC.

Le groupe :

Dès son origine, Bleuniadur a associé une volonté de recherche de ses racines en privilégiant l'authenticité des sources (Etudes Guilcher, Paugam, Tricoire, etc.), à un regard porté vers la modernité et la création. C'est dans cet esprit que le groupe, parallèlement à sa vocation de présentation du répertoire traditionnel de Bretagne, pratique une politique d'accueil de chorégraphes spécialisés dans la mise en scène du répertoire traditionnel et de chorégraphes contemporains qui forment les danseurs à d'autres techniques et créent des pièces spécifiques en puisant dans le répertoire transmis par la tradition, et ce afin de proposer des spectacles de création.

Le projet :

L'objectif du projet est de mettre en scène, par un chorégraphe contemporain, le répertoire breton identifié comme étant le plus ancien : des passepieds et trihorys bretons du XV^e siècle. Le travail s'est fait avec Naïk RAVIART, historienne de la danse, et Nadège MACLEAY, chorégraphe.

De nombreux textes anciens attestent de formes spécifiques anciennes, mais dont on ignorait beaucoup de la gestuelle, des suites et du rapport à la musique.

Un manuscrit français décrivant ces danses remontant au XV^e siècle a récemment été découvert en Allemagne, permettant un avancée dans la mise en perspective historique du répertoire breton.

Naïk RAVIART, historienne de la danse, spécialiste de danse ancienne (traditionnelle, belle danse et répertoire de la renaissance) a travaillé sur ce nouveau manuscrit et en a fait un décryptage. Elle a enseigné aux danseurs de Bleuniadur le résultat de ses recherches, c'est-à-dire le répertoire des passe-pieds de Basse Bretagne, des trihorys et autres Basses Danses de Bretagne.

A partir de l'ensemble du répertoire enseigné par Naïk Raviart, Bleuniadur a réalisé une production scénique mettant en œuvre ce répertoire afin de pouvoir le faire découvrir au public. L'intervention de la chorégraphe Nadège MACLEAY a permis de travailler sur une recherche gestuelle permettant d'aboutir à une pièce chorégraphique de création à partir des éléments traditionnels travaillés.

Module 3

dimanche 30 septembre 2007
11h – 13h

ATELIER DE RECHERCHE DANSE IMPROVISATION – Poitiers (86)

Huddle
Simone FORTI

ATELIER FERNANDO ALVAREZ – Grasse (06)

Bleu papillon
Alain GRUTTADAURIA

ESSAI DANSE – Pézenas (34)

So schnell étude
Dominique BAGOUET

CIE POIS CHICHE – Poitiers (86)

Boléro
Thierry MALANDAIN

ECOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE ET DE DANSE – Chilly-Mazarin (91)

Entre dos aguas
Robert NORTH
I can't help it, my feet love to dance
Matt MATTOX

TOUTAZIMUT – Saran (45)

Extrait de Cherchant l'inspiration poétique
Paco DECINA

ATELIER DE RECHERCHE DANSE IMPROVISATION

Centre de BEAULIEU

POITIERS (86)

HUDDLE

Simone FORTI

Intervenant : Claire FILMON

Interprètes :

Françoise BACHELARD, Magali BANLIAT, Elise BERNARD, Carine DESSET, Claire-Amandine DURANCEAU, Mélanie JOLLY, Gilles MARINARO, Armelle NIBEAUDEAU, Pierre RIGOLLET, Zineb SOULAIMANI

Le groupe :

Depuis plusieurs années, à la faveur des interventions de Claire FILMON, danseuse et pédagogue, un groupe s'est constitué à Poitiers autour de l'improvisation en danse et du contact-improvisation ; le groupe se retrouve à Beaulieu régulièrement le lundi soir, pour pratiquer les propositions et les structures d'improvisation que Claire leur a dispensées lors de ses interventions ; une fois par mois, la séance, transformée en « jam », est consacrée au contact-improvisation.

Le groupe "s'autogère" quasiment au niveau de l'organisation; il improvise en public à diverses occasions (« Mille et une scènes » de Oiron, Festival de Chateaulandon, festivals régionaux...), sur des compositions « spontanées » mais préparées auparavant en atelier. La plupart des participants suivent par ailleurs une formation personnelle de danseur, au Conservatoire, au Centre de Beaulieu, ou au CESMD/formation continue. Autour de quelques éléments "moteurs", le groupe est "à géométrie variable" : d'autres personnes se joignent aux participants lors des performances ; de même en certaines occasions (Chateaulandon), le groupe de Beaulieu rejoint les danseurs des ateliers que Claire initie et encadre à Lyon ou à Paris.

L'intervenante :

De formation classique, puis Cunningham, Claire Filmon s'initie dès 1988 aux nouvelles techniques du mouvement (méthodes Bartenieff, Feldenkrais, Alexander, Body Mind Centering). Après avoir étudié aux Etats Unis la technique Horton avec Bella Lewitzky et l'improvisation avec Anna Halprin, elle développe sa pratique auprès des danseurs de Trisha Brown et la complète avec le Contact Improvisation. Elle s'investit en Europe et aux Etats-Unis dans l'improvisation spectacle avec notamment Barre Philips, Julyen Hamilton, Simone Forti, Nancy Stark Smith, Lisa Nelson. A Poitiers, elle introduit la pratique de l'improvisation et du Contact Improvisation.

Le projet :

Dans le panorama de la danse à Poitiers, à côté de la démarche d'Odile Azagury (chorégraphe implantée à Poitiers et missionnée par le Ministère de la Culture) ou de celles des chorégraphes invités par la Scène Nationale, l'*Improvisation Spectacle* offre une nouvelle piste, ouverte et souple : les interventions de Claire Filmon par exemple s'adressent aux danseurs, mais aussi aux musiciens, aux comédiens, à tous ceux que l'improvisation intéresse ; elles conjuguent à la fois une facilité d'accès (il n'est pas nécessaire de posséder une technique approfondie) et une grande exigence artistique (il s'agit d'aller "au bout de son

geste") : c'est ce qui fait l'intérêt de ces ateliers, et assure leur rayonnement au-delà de l'agglomération poitevine : les personnes qui les suivent sont issues de cours, ou d'ateliers, du département, voire de la région.

Il était nécessaire, pour le groupe, d'élargir son champ de connaissances et de pratique : cela passe par un retour aux références fondamentales, pour ne pas dire au répertoire, dans ce domaine. La perspective d'un travail collectif pour re-créeer le « Huddle » de Simone Forti, d'un suivi plus accentué, ne pouvait que mieux souder le groupe, lui permettre de franchir une étape importante, et susciter l'enthousiasme. Le « Huddle » est une « danse construction », une performance faisant intervenir une dizaine de participants, créée par Simone Forti à la fin des années 90, et qui a marqué le mouvement de l'improvisation américaine ; si les consignes sont relativement simples, la réalisation de la performance demande à chaque participant une écoute attentive des autres, des différents états du corps et du mouvement que révèle la composition spontanée.

Figure incontournable de la danse improvisée, Simone Forti a participé, entre autres, à l'aventure de la « Judson Church » dans les années 60, révolutionnant la danse à New-York, et qui influence toute une génération d'improvisateurs actuels ; depuis ses premières danses minimalistes / constructions, jusqu'à ses observations d'animaux et ses récits d'actualités, Forti travaille avec l'intention de créer des idiomes pour explorer des formes et des comportements naturels. Elle enseigne et présente des spectacles à travers le monde entier. Pendant toute la saison, les improvisateurs ont été amenés à se questionner sur le rôle de l'improvisation par rapport à la danse (relation à l'écriture, à la composition), sur la valeur spectaculaire de cette forme de travail, grâce aux propositions diverses du dispositif « Entrez Dans la Danse » (rencontres, entre autres, avec les chorégraphes Régine Chopinot, Josef Nadj, Mathilde Monnier, Daniel Dobbels, Martine Pisani...), mais aussi Julyen Hamilton –qui vient d'expérimenter le passage de l'improvisation à l'écriture-, ou Mark Tompkins, invités à Parthenay.

BLEU PAPILLON

Alain GRUTTADAURIA
musique de Moby et bruitages

Intervenant : Alain GRUTTADAURIA
Professeur : Fernando ALVAREZ ABAD

Interprètes :

Daphné ULMANN, Vanessa ROCHE, Jennyfer PEREZ, Manuel ROMAN, Emily MOZER, Aurélie LAFAYE, Murielle ROYTERAS, Bérengère PERNIN

Le groupe :

Le groupe de l'Atelier Fernando Alvarez est composé de personnalités toutes bien différentes les unes des autres avec des parcours, des vies et des perspectives d'avenir n'ayant rien à voir les uns avec les autres. Par contre un point commun très fort, la danse. La danse comme passion, la danse comme moyen d'expression, la danse comme espace de rencontre et de partage, la danse comme outil de réalisation de soi et d'épanouissement.

Par la danse tous ensemble nous nous construisons ou nous continuons de nous construire malgré nos différences et nos difficultés, pour le bien du groupe, pour le bien de chacun, avec beaucoup de courage, de travail et de plaisir aussi, on avance, et chaque fois un peu plus loin, sur le chemin de la vie, sur le chemin de nos rêves, sur le chemin de la danse...

L'intervenant :

Alain Gruttadauria est professeur et chorégraphe, Directeur de la Compagnie Alain Gruttadauria.

Le projet :

C'est l'histoire d'une rencontre, avec un fou, un fou de danse, un personnage hors du commun, un poète, un chorégraphe. Alain Gruttadauria nous à fait vivre avec beaucoup de générosité de très beaux moments à travers son œuvre. Il a trouvé les mots pour nous faire vivre et partager une partie de son univers. Il s'est rendu très disponible pour nous prendre par la main et nous emmener dans un monde merveilleux.

Au-delà du bonheur de rentrer dans l'œuvre et de la partager avec les autres danseurs du groupe et le chorégraphe, au-delà de l'enrichissante rencontre avec ce personnage, le projet aura été une réelle immersion dans le monde de la danse, la réalité du travail et l'investissement que cela représente. Merci pour nous avoir fait vivre cette belle aventure.

SO SCHNELL ÉTUDE

Dominique BAGOUET

musique Jean-Sébastien Bach, Laurent Gachet

Intervenante : Rita CIOFFI

Interprètes :

Alain PEGUET, Bernadette COLPAERT, Christine BAUSSANNE, Dominique RAVE, Françoise GOUZY, Geneviève HELAS, Isabelle MUR, Mahé BRAUJOU, Maryse VAYSSE, Michel VICIANA, Muriel CHIMBERT, Patricia AUDOUY, Philippe CASTERAN, Pierre PAGES

Le groupe :

L'association Essai Danse, créée en 1997 à Pézenas, fonctionne sur le mode d'ateliers hebdomadaires de danse contemporaine ainsi que de stages occasionnels. Composée de danseurs amateurs adultes de tous âges, l'association n'est pas une école de danse, mais travaille chaque année avec des danseurs-chorégraphes de compagnies régionales, afin de nourrir ses pratiques des multiples approches de la danse contemporaine. Depuis dix ans, une quinzaine de danseurs réguliers aux ateliers participe à des événements dansés et présente des chorégraphies lors de diverses manifestations.

Essai danse organise aussi depuis trois ans des « rencontres de danse contemporaine amateur » à Clermont l'Hérault, en collaboration avec le théâtre.

L'intervenante :

Rita Cioffi est née en 1960 à Rome. Après une formation de danseuse classique, des expériences de théâtre et de cinéma et un séjour aux Etats-Unis, elle s'installe à Paris dans les années 80. Elle travaille alors avec la compagnie de danse baroque Ris et Danceries, Paco Decina, Enzo Cosimi. Elle rencontre Dominique Bagouet en 1989 et intègre la compagnie au Centre National Chorégraphique de Montpellier. Après une création en 94 avec Olivia Grandville, elle entreprend son propre travail chorégraphique, et fonde la compagnie Aurélia en 96. Depuis elle se partage entre les activités de chorégraphe, d'interprète et d'enseignante.

Le projet :

Notre désir premier était de remonter une œuvre de Dominique Bagouet et de travailler avec Rita Cioffi, de ce fait So Schnell s'est imposé naturellement.

Parmi les objectifs :

- Monter une pièce du répertoire de Dominique Bagouet
- Elargir notre pratique et notre connaissance de la danse contemporaine au travers la relecture d'une œuvre
- Se confronter à une exigence de production chorégraphique adaptée au niveau du groupe sans dénaturer la pièce et son écriture.
- S'imprégner de la culture Bagouet à travers les documents existants.

Modalités de fonctionnement :

14 ateliers de 2 heures sur l'année scolaire (septembre à juin) et 2 week-ends de stage

1- Transmission des extraits de la pièce par Rita Cioffi sans l'aide de la vidéo et du processus de création de Dominique Bagouet avec ses danseurs. Quelques modules ont été créés par le groupe et se substituent aux modules d'origines.

2 – Utilisation de la vidéo pour affiner le travail de remontage en cours (discussion, prise en compte des différents points de vue).

3 - Rita Cioffi nous a présenté la place de la pièce dans l'œuvre de Dominique Bagouet.

BOLÉRO

Thierry MALANDAIN

musique Maurice Ravel

Intervenant : Dominique CORDEMANS

Professeur : Karine-Maïna BRIGEON

Interprètes :

Carine BARGUENO, Cléo DUPUTIÉ, Karine CHEVET, Elise CHEVILLON, Flora GARRON, Wydiane KHAOUA, Violène LAGARDE, Claire LAVERNHE, Quentin De GROMARD CHARLES

Le groupe :

Constitué de jeunes danseurs ayant une bonne pratique de la danse classique et contemporaine, cette compagnie poursuit un travail de création et de diffusion en danse contemporaine. Etudiants ou lycéens, les danseurs en formation participent à la création de pièces originales de K.M Brigeon, mais aussi de chorégraphes invités.

L'intervenante:

Dominique Cordemans est responsable du secteur sensibilisation au CCN de Biarritz, interprète des chorégraphies de Th. Malandain (1986-1996), enseignante au CCN de Lorraine (1981 – 1986).

Le projet :

Ayant pu travailler avec le CCN de Biarritz lors de sa venue à Poitiers, en 2004 et en 2006, la responsable de la Cie Pois-Chiche a souhaité répondre au projet de Tutorat 2006-2007.

En accord avec Dominique Cordemans, intervenante du CCN auprès des danseurs amateurs, le choix d'une pièce de Thierry Malandain s'est porté sur « Boléro » en raison de la popularité de la musique, de la relation partition/danse, et de la chorégraphie elle-même, au caractère intense et inattendu.

Le travail mené sous la conduite de Dominique Cordemans lors de deux sessions d'une semaine chacune, prolongé en dehors de ces périodes par Karine-Maïna Brigeon, a permis aux danseurs d'approcher un style inhabituel pour eux. Le croisement des univers de deux chorégraphes a permis une véritable respiration pour l'imaginaire des danseurs.

L'implication totale de ces jeunes adultes a donné lieu à une interprétation d'une forte intensité expressive.

ENTRE DOS AGUAS

Robert NORTH

Musique Paco de Lucia

I CAN'T HELP IT, MY FEET LOVE TO DANCE

Matt MATTOX

Musique Guem

Intervenante : Sylvie DUCHESNE

Professeur : Fabienne ZANATI

Interprètes :

Lucie LAVERGNE, Sarah CRUSE, Julie BILLET, Aurélie ROUILLON, Cécile MANSBENDEL

Le groupe :

5 élèves du Conservatoire de musique et de danse de Chilly-Mazarin, en 1ère année de cycle secondaire. Elles ont entre 19 et 25 ans, étudiantes ou déjà dans le monde actif. Elles ont un cours de technique de 2 heures et barre à terre et atelier de 2h30 par semaine.

L'intervenante :

Après une carrière de danseuse, notamment au sein du Ballet Jazz Art, elle enseigne dans de nombreux centres de formation. Elle obtient son CA en 2003 et devient notatrice Laban en 1998.

Le projet :

Après des déboires pour obtenir les droits pour une œuvre d'Helen Tamiris, choisie en premier pour pouvoir aborder la chorégraphie du point de vue de la culture afro-américaine, nous avons choisi de faire partager aux élèves un court extrait d'une pièce de Matt Mattox, plus connu en tant que pédagogue. Les élèves ayant reçu quelques notions abordées par leur professeur Fabienne Zanati, formée à cette technique. Il était donc évident de mettre cette technique au service du propos artistique du chorégraphe.

Le court extrait sur « l'abeille » de Guem est le passage des filles, appartenant à une pièce de 15 minutes avec des musiques de Carlos Santana et de Quincy Jones. L'endurance, la dissociation et le travail rythmique sont de mises pour un plaisir pur de danser sur cette musique.

Le bilan de l'apprentissage est plus que positif : aborder le travail du danseur au service du chorégraphe : grande disponibilité des élèves, qui devaient comprendre que tout le monde ne danse pas en même temps pour le service de la chorégraphie, connaître et affronter ses limites corporelles et techniques. Par conséquent, aborder un autre style, notamment avec Robert North, a beaucoup fait évoluer les élèves dans l'exécution de pas plus « classiques » dans la rapidité. Le travail répétitif pour tous les regards et la position de la tête ont montré aux élèves combien le danseur devait être vigilant aux exigences du chorégraphe.

Il en est ressorti que les chorégraphies des années 80 n'étaient pas démodées, mais qu'elles étaient intemporelles. Qu'il était important pour la danseuses de voir, d'avoir une référence chorégraphique jazz, pour lequel le répertoire est pauvre... en surface ! plutôt méconnu et par conséquent elles sont disposées, prêtes à suivre des cours de culture chorégraphique.

Extrait de **CHERCHANT L'INSPIRATION POETIQUE**

Paco DECINA

musique de Xavier KLAINE

Intervenant : Silvia BIDEGAIN, Paco DECINA

Professeur : Nicole TAILLANDIER

Interprètes :

Marceau CHENAULT, Samuel DUTERTRE, Raphaël MEYSSAN, Jérémy PAON, Cyriella BARRAVECCHIO, Cindy DAGUE, Juliette DE MIGUEL, Charlène DIGUET, Mathie FAYE, Elodie JANVIER, Julie RUILLOIN, Marie-Laure VITAL

Le groupe :

Création du groupe Toutazimut en 2004. Ce groupe est constitué d'élèves d'âges différents qui se retrouvent 3 heures dans la semaine pour travailler ensemble sur des projets de création en plus de leurs cours hebdomadaires à l'Ecole municipale de Danse.

L'intervenant :

Paco Décina est né à Naples, il découvre la danse avec la rencontre du chorégraphe américain Bob Curtis lors de ses études, qui va l'initier aux techniques afro-cubaines. A Rome, il travaille la danse classique avec le chorégraphe Vittorio Biggi. Il se rapproche de la danse contemporaine et travaille les techniques américaines. En 1984, il s'installe à Paris et devient deux ans plus tard professeur de danse au Conservatoire municipal de Champigny sur Marne. EN 1986, il fonde la compagnie Post-Retoguardia.

Le projet :

Dans son projet pour l'Ecole Municipale de Saran, Nicole Taillandier cherche depuis 15 ans à donner aux élèves un esprit d'ouverture en leur proposant de participer à des stages avec des intervenants extérieurs, aux rencontres chorégraphiques de la FDD et à des créations avec des artistes d'autres disciplines.

Nicole Taillandier a eu l'occasion de suivre un stage avec Paco Decina et un de ses danseurs, appréciant sa pédagogie et sa disponibilité. Le projet a été réfléchi ensemble et entre également dans les objectifs de la compagnie.

La pièce retenue est particulièrement intéressante en ce moment de l'évolution artistique du groupe Toutazimut. Elle fait entrer dans un univers théâtral. Le geste est l'expression d'un sentiment, d'un personnage. Ce travail doit permettre aux danseurs d'avoir une ouverture et une curiosité qui les rendent adaptables à toutes propositions. Cette pièce permet à chaque danseur d'être lui-même, chacun est différent, chacun a sa place parmi les autres.

Objectifs : apprendre une pièce du répertoire contemporain, s'insérer dans un courant de danse contemporaine, réaliser que la danse contemporaine a de multiples facettes, travailler une chorégraphie qui n'a pas été créée pour le groupe, s'y adapter et toucher de près le travail d'interprétation.

Ce projet correspond parfaitement à l'évolution souhaitée de notre école. Nous avons créé le groupe Toutazimut il y a quatre ans. Les danseuses ont besoin maintenant d'avoir l'apport d'un intervenant extérieur pour multiplier leurs expériences. En s'orientant vers un travail professionnel sur une longue durée, elles pourront grâce à ce projet de tutorat réaliser l'ensemble des étapes de travail vers une création achevée.

Module 4

dimanche 30 septembre 2007
14h30 – 16h30

CONSERVATOIRE – Béthune (86)

Tzaïkerk
Robert COHAN

VIALUNI – Ajaccio (20)

L'Aria
Doris HUMPHREY

L'ATELIER DES 12 HEURES – Chauvigny (86)

So schnell... très vite
Dominique BAGOUET

ASSOCIATION NDS – NEW DANSE STUDIO – Brive (19)

Éclats d'Ulysse (extraits d'Ulysse)
Jean-Claude GALLOTTA

ATELIER AMATEUR DANSE DE LA MJC – Lussac-les-Châteaux (86)

Autour de Végétal
Régine CHOPINOT

TZAIKERK

Robert COHAN

musique d'Alain Hovhaness

Intervenante : Natalia NAIDICH

Professeur : Fabienne DUMAS

Interprètes :

Sarah BOUSADER, Marion DUBOUT, Alicia PARISI, Anette PLATEL, Odile PREMSL, Fanny VAN DEN NEUCKER

Le groupe :

Agés de 15 à 20 ans, les danseuses qui constituent ce groupe ont suivi l'enseignement du conservatoire de danse de Béthune dès leur plus jeune âge à l'exception d'une, formée au Liban et qui a rejoint l'école deux ans auparavant. Elles y reçoivent un enseignement pluri-disciplinaire : classique, jazz et contemporain.

L'intervenante :

Née en Argentine, Natalia NAIDICH y débute sa carrière de danseuse avant d'obtenir une bourse afin de perfectionner son art à l'école MUDRA Lausanne. Elle étudie ensuite l'écriture Benesch et exerce désormais ses talents de notatrice.

Le projet :

Suite à la mise en place du projet de reprise d'une pièce chorégraphique issue du Répertoire moderne, adaptée à des danseurs amateurs, notre choix s'est rapidement porté sur « TZAÏKERK », pièce de Robert Cohan, pour plusieurs raisons :

- l'originalité et la subtilité de la musique de Alan Hovhaness, si bien servie par la chorégraphie qui donne à entendre la rythmique et la mélodie de la partition.
- l'apprentissage de la technique Graham qui donne une impression de fluidité et de légèreté, tout en masquant la puissance et la tonicité permanente du corps.

Ce tutorat a permis la rencontre avec Natalia Naidich, danseuse et notatrice de la Danse selon la méthode Benesch. Elle avait déjà pu faire apprécier son travail de reconstitution de la partition de Tzaïkerk, à Robert Cohan en personne, qui avait été très sensible au résultat fidèle de son travail de transmission. Natalia a eu la délicate responsabilité de remonter ensuite cette pièce pour le Conservatoire de Béthune et d'enseigner à travers elle, à la fois une technique, mais aussi une sensibilité et une interprétation toute en nuances.

Elle nous a permis de découvrir une pièce extrêmement riche et subtile au niveau de l'écriture et de la complexité musicale, ainsi que la savante utilisation de la géométrie spatiale. Enfin, en ce qui concerne les interprètes, face à la puissance et à la tonicité requises, elles ont dû effectuer un travail personnel de recherche afin de trouver les moments clés du mouvement, comment l'intensité juste donné au geste vous fait nécessairement rentrer dans le mouvement suivant.

Il était aussi très intéressant d'avoir accès, avec les indications de Natalia, à la partition chorégraphique de l'œuvre, qui, lorsque l'on sait la lire, est tellement plus précise et fidèle que la vidéo !

L'ARIA

Doris HUMPHREY

musique de Jean-Sébastien BACH

Intervenante : Elisabeth SCHWARTZ

Professeur : Michèle ETTORI

Interprètes :

Michèle Etori, Sophie Laurent, Régine Coulpied, Véronique Giacconi, Angélique Gaffory, Muriel Serra

Le groupe :

Groupe de cinq danseuses amateurs adultes vivant à Ajaccio, ayant toutes une pratique personnelle de la danse, dans des styles différents. Michèle Etori est la chorégraphe-danseuse qui a créé et dirigé le groupe, à travers des ateliers orientés surtout autour de la pratique de l'improvisation.

L'intervenante :

Elisabeth Schwartz est danseuse, chorégraphe, pédagogue, historienne en danse. Diplôme en AFMDCD CND Paris, en notation labanienne du CNSMDP, en analyse qualitative labanienne (Effort-Shape, Choreutique) du LIMS de New York, Diplôme supérieur en culture chorégraphique du Cefedem-Aubagne, direction L. Louppe.

Le projet :

Engager des amateurs dans un processus artistique de grande qualité, tel était le projet de Michèle Etori, qui a préparé les corps et les pensées à travers différents ateliers d'improvisation.

L'Aria de J.S. Bach, chorégraphiée par Doris Humphrey, s'apparente aux "Music Visualisations" que développa Ruth Saint Denis. Créée au début de sa carrière de chorégraphe, elle rend compte à la fois des échanges entre l'Europe et les Etats Unis d'Amérique et de l'élaboration progressive du style personnel de D. Humphrey.

C'est une danse méditative pour cinq danseuses dont des amateurs peuvent aisément traverser l'expérience. Elle est propice au travail sur l'écoute sensible au groupe, à l'espace, grâce aux unissons à partir de la respiration, propice aussi au travail sur la musicalité et le phrasé gestuels grâce au rapport étroit avec la musique. L'enjeu de cette traversée est donc essentiellement qualitatif.

Le travail avec E. Schwartz s'est fait de façon intensive, comme une immersion, sur quatre jours en juin (reprise en septembre sur une douzaine d'heures). Immersion dans le style, et l'environnement de cette pièce importante du répertoire de la danse moderne. Relations aux autres et à l'espace, dans la précision et le raffinement des figures de groupe. Temps de travail ensemble, et aussi individuel, chacune a pu découvrir et approfondir les éléments de la danse, sa partition... Avec une préparation - exploration basée sur les fondamentaux Laban-Bartenieff transmis par Elisabeth Schwartz, les danseuses ont pu visionner des extraits de pièces de Humphrey, dont l'Aria.

Le dernier jour, une promenade a inscrit l'Aria sur quatre places ajacciennes, ouvrant la danse à l'espace des regards.

SO SCHNELL... TRÈS VITE

Dominique BAGOUET

musique de Jean-Sébastien BACH et Laurent GACHET

Intervenant : Matthieu DOZE

Professeur : Claire SERVANT

Interprètes :

Michel Briand, Pascale Brient, Émeric Carrin, Mathilde Cochin, Angélique Coirault, Claudine Gaudin, Marion Giraud, Jessie-lou Lamy-Chappuis, Marie-Pierre Laurentin, Christophe Malvault-Clenet, Daniel Pineau, Frédérique Rouvray, Valérie Soumaille, Guillaume Suarez-Pazos

Le groupe :

Constitué suite à une série de stages proposés par la Compagnie Alice de Lux, cet atelier regroupe des danseurs d'âge et origines sociales très variés. Toutes et tous ont des parcours en danse très différents mais un même désir d'échanges et d'aventures chorégraphiques.

L'intervenant :

Matthieu Doze étudie la danse notamment au sein de la Cellule d'Insertion Professionnelle de la compagnie Bagouet avant d'être interprète de nombreuses créations de la compagnie. Il est membre fondateur des *carnets bagouet*. Il collabore avec Daniel Larrieu, le Quatuor Albrecht Knust, Alain Buffard, Loïc Touzé, Christian Rizzo, Emmanuelle Huynh, Fanny de Chaillé, Claudia Triozzi... et mène ses propres projets avec des plasticiens, des cinéastes, des metteurs en scène, des musiciens...

Le projet :

A l'invitation de la compagnie Alice de Lux de Chauvigny pour son « Atelier des 12 heures », il m'a semblé intéressant de répondre par cette proposition : plutôt que de concentrer le travail sur une partie de la pièce *so schnell*, et presser des amateurs de danse à paraître des danseurs professionnels, j'ai préféré penser pour eux ce que j'ai nommé *so schnell...très vite*, une traversée de la pièce. De cette manière, il nous a été loisible d'appréhender tour à tour les différents matériaux chorégraphiques qui composent la pièce, d'aborder chaque qualité particulière de mouvement, d'aiguiser l'écoute, d'avoir en définitive un aperçu panoramique de cette œuvre complexe et exigeante. C'est ainsi qu'il m'a semblé juste de considérer avant tout l'opportunité pédagogique que ce temps de travail partagé permettait. Il en résulte une composition, chronologiquement agencée, d'extraits de la pièce.

Matthieu Doze

A quoi ça sert ?

Il est un peu tôt pour dresser un bilan de cette aventure tutoriale. Disons qu'il s'est agi en premier lieu d'accomplir un geste de transmission, de s'attacher à la construction d'une relation d'individu à individu destinée à rendre compte d'une expérience sensible qui ne soit pas uniquement liée à un désir de perfection technique, mais entende néanmoins favoriser une approche rigoureuse du mouvement à travers ses définitions plastiques et poétiques. Ensuite, il y aura peut-être parmi les personnes qui ont suivi ces ateliers, certaines pour qui le désir de faire de la danse un métier se sera affirmé. Quoi qu'il en soit, tous et ensemble, nous aurons certainement développé notre capacité à voir, entendre, analyser, partager, comprendre...

Ne devrait-il pas toujours subsister un amateur en chaque danseur professionnel ?

Adopte, adapte, et améliore dit le proverbe indien...

Alice de Lux

ÉCLATS D'ULYSSE (extrait d'Ulysse)

Jean-Claude GALLOTTA

musique de Henri TORGUE et Serge HOUPPIN

Intervenant : Samuel MATHIEU

Professeur : Françoise CANCE

Interprètes :

Françoise CANCE, Marina CEZARD, Marianne DE BOER, Emilie DECAY, Alexane FRANCOIS, Sandrine GLOUTON, Antony MICHELET, Sylvie PAGANEL, Anaïs PARONNEAU, Aurélie VERNADAT

Le groupe :

Le New Danse Studio (NDS), école de danse fondée en 1978 par Donald Britton, danseur étoile au Saddler's Ballet Theater de Londres, est confié à Françoise Cance en 1983. Constitué depuis décembre 2001 en association loi 1901, le New Danse Studio compte aujourd'hui environ 300 adhérents.

Tous les élèves ou anciens élèves du NDS, se sont réunis autour de ce projet pour partager une aventure passionnante, unissant leurs expériences et leurs énergies.

L'intervenant :

Danseur depuis 1989, Samuel Mathieu traverse les univers de Régine Chopinot et Karin Waehner. En tant qu'interprète il travaille avec Joseph Russillo, Jean-Claude Gallotta, Robert Seyfried, Tomeù Verges, Thomas Duchatelet ou encore Denis Plassard. Il crée depuis 1992, ses propres chorégraphies et fonde la Compagnie Samuel Mathieu à Toulouse en 2001. Il est actuellement en résidence au CDC Toulouse Midi Pyrénées, et au Théâtre de la Digue.

Le projet :

Françoise Cance a toujours été très sensible à l'approche artistique de Jean-Claude Gallotta. Afin de faire partager cet intérêt, elle a organisé, à plusieurs reprises, dans le cadre de l'association New Danse Studio, des sorties pour amener ses élèves à découvrir les créations du groupe Émile Dubois

Lors d'une rencontre avec Jean-Claude Gallotta, Françoise Cance, lui confie son désir de créer quelque chose autour de la transmission. C'est en juin 2006, à l'occasion de l'appel à projet de la DMDTS, que Françoise Cance et Jean-Claude Gallotta voient la possibilité de concrétiser cette envie commune de partager leur amour de la danse.

Ainsi le projet de Tutorat proposé par l'association New Danse Studio s'organise autour de la relecture d'*Ulysse*, créé en 1981 par Jean-Claude Gallotta. Repris en 1984 et 1993, *Ulysse* apparaît être l'une des œuvres fortes du chorégraphe, support idéal pour une transmission.

Ainsi ce choix, pris d'un commun accord entre le chorégraphe et Françoise Cance, est un parti pris à la fois artistique et symboliquement fort.

Pour concrétiser ce projet, le New Danse Studio a mis en place différents dispositifs : des ateliers chorégraphiques, la projection de films, des rencontres et des sorties aux spectacles.

Conduits, sous la direction artistique de Jean-Claude Gallotta par Samuel Mathieu, interprète du Groupe Emile Dubois lors de la reprise de la pièce en 1993, le groupe de danseurs, s'est réunis au cours de quatre week-ends de travail intense. Entre chaque séance avec Samuel Mathieu, les danseurs se sont réunis de nombreuses fois pour répéter de façon autonome.

En outre, une quarantaine d'adhérents du NDS ont assisté le 15 octobre 2006 au Théâtre de Chaillot à Paris à une représentation du spectacle *Les gens qui dansent*, suivie d'une rencontre avec Jean-Claude Gallotta.

Le NDS a organisé, le 9 février 2007, au cinéma « arts et essai » le Rex à Brive, la projection de films créés par Jean-Claude Gallotta, suivis d'une rencontre avec le dramaturge du CCN de Grenoble Claude-Henri Buffard.

Des ateliers chorégraphiques, et des échanges accumulés lors de ces différentes actions, est né « Eclats d'Ulysse », extrait d' « Ulysse » par les membres du New Danse Studio.

L'exigence demandée par un professionnel et par la précision d'*Ulysse* a été une véritable révélation pour les danseurs qui se sont confrontés avec enthousiasme et volonté à la reprise d'une œuvre unique et difficile. L'ensemble des actions menées par le New Danse Studio a permis à ce groupe de se plonger dans l'univers truculent de Jean Claude GALLOTTA, d'en découvrir la créativité, la précision, le génie artistique et le talent. Au-delà de la découverte de ce chorégraphe, ces 10 danseurs ont vécu une incroyable aventure humaine par le lien qui les uni au sein du groupe, et à Samuel Mathieu. L'émotion les a eux-mêmes surpris, notamment, lors de la « première » le 2 juin au théâtre de Tulle. Trois cent personnes étaient au rendez-vous. Les spectateurs émus aux larmes, stupéfaits par le rythme et la précision, ont partagé avec les danseurs cet amour pour la danse !

Ainsi, 10 danseurs amateurs ont mis leurs pas dans ceux de Jean Claude GALLOTTA et de Samuel MATHIEU. « Eclats d'Ulysse » est l'occasion de découvrir l'essence d'une chorégraphie ludique et extrêmement précise, qui joue avec les vocabulaires de la danse classique et moderne, tout en goûtant à la jubilation communicative de 10 danseurs enthousiastes.

AUTOUR DE VÉGÉTAL, d'après Végétal

Régine CHOPINOT

univers sonore de Knud VIKTOR

Intervenants : Claire SERVANT, Virginie GARCIA, Régine CHOPINOT

Professeur : Claire SERVANT

Interprètes :

Marie Archambault, Marie-Reine Amosse, Pascale Brient, Cécile Brouillaud, Céline Butaud, Cécile Cloutour, Angélique Coirault, Geneviève Demangeat, Patrick Ganglier, Michèle Jauneau, Sophie Lion, Estelle Sarrazin, Marie-Line Touraine, Valérie Tresse, Mireille Valax, Déborah Vittot

Le groupe :

Ce groupe a vu le jour dans le cadre d'un travail de sensibilisation à la danse contemporaine en milieu rural en 2003 et chaque année a participé à un travail de création et de diffusion avec l'accompagnement de différents artistes danseurs et chorégraphes, sous la direction artistique d'Odile Azagury. À géométrie variable selon les années, il était constitué de 18 personnes cette année.

L'intervenant :

Claire Servant se forme à la danse contemporaine auprès de Susan Buirge, Jackie Taffanel, et Julyen Hamilton. En 1997, elle rejoint le Ballet Atlantique Régine Chopinot. Elle est interprète ensuite pour Alain Buffard. Sa compagnie Alice de Lux est implantée à Chauvigny. Elle est également formatrice au Centre d'études supérieure musique et danse de Poitou-Charentes.

Le projet :

La traversée de *Végétal* a commencé dans les bois, les feuilles, et les branches du Lussacois. Nous avons collecté, trié, et organisé nos cueillettes... une façon d'approcher le processus de création de *Végétal*. J'ai proposé d'aborder la pièce par un travail de danse simple et exigeant à la fois, une appropriation de modules chorégraphiques, un sens de l'écoute et de l'autonomie, une relation fine aux matériaux, mais aussi, simultanément, par la lecture de l'œuvre en vidéo, l'accès à des documentaires, à des livres... Ce processus a été enrichi par la venue de Virginie Garcia, danseuse au Ballet Atlantique, interprète à la création de *Végétal*, et de Régine Chopinot. J'ai assez vite choisi de traverser plus spécifiquement trois des cinq mouvements : *pierre*, *racine*, et *feuille*. Ils ont été travaillés de manière conjointe, plus dans les matières qui les constituent que dans l'organisation purement chorégraphique dont la forme est variable d'une présentation à l'autre.

Choisir *Végétal* pour ce groupe a été comme une évidence en raison de son rapport à la nature, en raison de la maturité et de la force du groupe, mais encore en raison de la proximité géographique du BARC (Ballet Atlantique Régine Chopinot)... Un an après nous pouvons parler d'une expérience forte et exaltante, parfois difficile et exigeante parce que fondatrice et inédite.

Claire Servant

théâtre de l'agora

scène nationale d'Evry et de l'Essonne

Théâtre de l'Agora
Scène nationale d'Evry et de l'Essonne

Place de l'Agora
BP 46
91002 EVRY CEDEX

Contacts:

Administration : 01 60 91 65 60
administration@theatreagora.com

Accueil – réservations : 01 60 91 65 65
accueil@theatreagora.com

Télécopie : 01 60 91 65 75

Le Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne est soutenu par
la Communauté d'Agglomération Evry Centre Essonne,
le Conseil général de l'Essonne
la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication