CN D
SPECTACLES CAMPING
2 23

19 & 20.06
Jérôme Bel
Shirtologie

19 & 20.06
Michelle Moura
Lessons for Cadavers

20 & 21.06
Giuseppe Chico & Barbara Matijević
Our Daily Performance

21 & 22.06
Kenta Kojiri & Arditti Quartet **Maison de la culture du Japon à Paris**
At the Core

22 & 23.06
Ondine Cloez
Salerno

23 & 24.06
Marcela Santander Corvalán
Bocas de oro

24.06
Marathon des écoles

26, 27 & 28.06
Euripides Laskaridis
Relic

26 & 27.06
Jérôme Bel **Les Laboratoires d'Aubervilliers**
Jérôme Bel (1995)

28 & 29.06
Meg Stuart
Solos and Duets

28 & 29.06
Kidows Kim
Cutting Mushrooms

CN D
Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Images
Hubert Crabières

Textes
Wilson Le Personnic

Conception graphique
Casier / Fieuws

Impression
I.M.S Pantin

Kidows Kim
Cutting Mushrooms

Durée 55 min

Création, chorégraphie et interprétation
Kidows Kim
Collaboration artistique, scénographie
Hubert Crabières
Collaboration artistique, création costumes
Josiane Martinho
Collaboration artistique, création lumière
et régie générale
Marie-Sol Kim
Dialoque artistique
Ji-Min Park, Kazuki Fujita, Lucille Belland,
Pauline L. Boulba, Daniel Lühmann
Administration, production
Charlotte Giteau
Diffusion
Clémence Voidies

Production Météores
Coproduction CN D, Centre chorégraphique national d'Orléans, ICI CCN Montpellier-Occitanie Pyrénées Méditerranée, La Place de la danse CDCN Toulouse Occitanie, Workshop Foundation, National Cultural Fund of Hungary, Life Long Burning, le Programme Creative Europe de la Commission européenne, Be My Guest – Réseau international pour les pratiques émergentes / Belluard Bollwerk International
Résidences Workspacebrussels, Kunstencentrum BUDA, La Briqueterie CDCN Val de Marne, Kinosaki International Arts Center
Avec l'aide de la Drac Île-de-France
Création le 23 juin 2023 au Festival Belluard Bollwerk International

Libération
Les Inrockuptibles

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Développant une pratique qui croise l'écriture et le dessin, Kidows Kim élabore depuis plusieurs années le Dictionnaire des créatures fantastiques, bestiaire qui entremêle des créatures monstrueuses, des souvenirs et des situations familières. C'est dans cette transfiguration entre la réalité et la fiction que l'artiste a puisé sa conception de la monstruosité, aujourd'hui thématique centrale de son travail. Les monstres y sont une métaphore pour aborder la réalité, en particulier les questions de hiérarchie, de domination et de normes. Dans la continuité de ce projet éditorial, le solo *Cutting Mushrooms* explore une transformation contrariée du corps, sans cesse (re)modelé par la violence d'un environnement inhospitalier. À travers un mouvement perpétuel et la distorsion de la normativité du corps, de la voix, du son et du langage, l'artiste fait surgir une forme de monstruosité inconstante. Engager une transformation est-il un moyen d'exister, de se protéger, de communiquer, de s'intégrer ? Est-ce une adaptation et/ou une résistance ? Donnant corps à une figure ambiguë et insaisissable, Kidows Kim propose de rendre visible sa transformation actuelle en retraversant ses transformations passées.

Originaire de Corée du Sud, Kidows Kim obtient un diplôme d'artiste-mime en 2015 à Paris et poursuit ses études en danse au CNDC d'Angers puis au master exerce à ICI CCN de Montpellier de 2018 à 2020. Ses créations composent une cosmogonie intime sous la forme d'un « dictionnaire des créatures fantastiques ». Il en a dévoilé, le premier chapitre en 2021 avec le solo *Funkenstein*. Il ouvre le second, *Cutting Mushrooms* en 2023. En parallèle, il élabore des performances ponctuelles et éphémères autour d'une obsession pour les mangas

Kidows Kim's practice is a crossover between writing and drawing. For several years now, he has been adding to his dictionary of fantastical creatures: a collection of monsters, memories and familiar situations. The artist draws his conception of monstrosity – the central them of his current work – from the transfiguration of reality and fiction. Monsters are a metaphor for confronting reality, in particular questions of hierarchy, domination, and *Cutting Mushrooms* explores a thwarted bodily transformation, constantly reshaped by the violence of its hospital surroundings. Via perpetual movement and the distortion of what is normal for the body, voice, sound and language, the artist brings about the emergence of a sort of inconstant monstrosity. Is engaging transformation a way of existing? Of protecting oneself, communicating or being included? Is it an adaptation and/or a resistance? Giving body to an ambiguous and elusive figure, Kidows Kim shows his current transformation by going back over his past transformations.

Born in South Korea, Kidows Kim graduated as a mime artist in 2015 and then studied dance at the CNDC in Angers and the CCN in Montpellier from 2018 to 2020. His creations compose an intimate cosmogony as a dictionary of fantastic creatures. He unveiled the first chapter in 2021 with the solo *Funkenstein*. He opened the second chapter, *Cutting Mushrooms*, in 2023. At the same time, he is working on specific and ephemeral performances based on an obsession with manga.