

## CN D

SPECTACLES CAMPING

2 23

19 & 20.06

**Jérôme Bel**

*Shirtologie*

19 & 20.06

**Michelle Moura**

*Lessons for Cadavers*

20 & 21.06

**Giuseppe Chico & Barbara Matijević**

*Our Daily Performance*

21 & 22.06

**Kenta Kojiri & Arditti Quartet** Maison de la culture du Japon à Paris

*At the Core*

22 & 23.06

**Ondine Cloez**

*Salerno*

23 & 24.06

**Marcela Santander Corvalán**

*Bocas de oro*

24.06

**Marathon des écoles**

26, 27 & 28.06

**Euripides Laskaridis**

*Relic*

26 & 27.06

**Jérôme Bel** Les Laboratoires d'Aubervilliers

*Jérôme Bel (1995)*

28 & 29.06

**Meg Stuart**

*Solos and Duets*

28 & 29.06

**Kidows Kim**

*Cutting Mushrooms*

## CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

**Rémi Babinet**

Directrice générale

**Catherine Tsekenis**

Images

**Mayra Wallraff**

Textes

**Marie Pons**

Conception graphique

**Casier / Fieuchs**

Impression

**I.M.S Pantin**



**inrockuptibles**



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Michelle Moura

### *Lessons for Cadavers*

19 & 20.06.2023

Centre national de la danse

**cnd.fr**

**magazine.cnd.fr**

## Michelle Moura

### *Lessons for Cadavers*

Durée 60 min

Avec

**Clarissa Rêgo, Jorge De Hoyos, Michelle Moura**

Conception, chorégraphie et direction artistique

**Michelle Moura**

Dramaturgie et assistantat à la chorégraphie

**Maikon K**

Musique et son

**Kaj Duncan David**

Lumières et scénographie

**Annegret Schalke**

Costumes et maquillage

**Thelma Bonavita**

Collaboration artistique

**Nina Krainer**

Couturière

**Luciana Imperiano**

Remerciements à

**Mateusz Szymanówka, Atalya Tirosh, Elisabete Finger, Nics Kort, Annette David, Nina David**

Production Michelle Moura

Coproduction Sophiensæle, deSingel, Something Great.

Financé par Berlin Senate Department for Culture and Europe & Fonds Darstellende Künste avec le Federal Government Commissioner for Culture and the Media dans le cadre du programme Neustart Kultur

Avec le soutien de fabrik Potsdam – réseau Étape Danse, l'Institut français d'Allemagne – Bureau du théâtre et de la danse, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, Théâtre de Nîmes, Mosaico Danza – Interplay Festival Turin, ministère de la Culture – DGCA, Landeshauptstadt Potsdam, Fondazione Piemonte dal Vivo, Lavanderia a Vapore Torino et Koda Kultur Résidences à PACT Zollverein, fabrik Potsdam et Théâtre de Nîmes

Première en novembre 2022 à Sophiensæle, Berlin

Tel un exorcisme chorégraphique, l'artiste brésilienne Michelle Moura compose un trio qui s'empare d'un langage horrifique, manié comme une hyperbole, pour dire nos temps pour le moins troublés. *Lessons for Cadavers* met en scène des corps hyper expressifs, qui semblent tour à tour sidérés, absurdes ou mus par des forces extérieures, en oscillation permanente entre le vivant et l'inanimé, l'immobilité et une qualité marionnettique. Explorant l'espace liminal entre la vie et la mort, ces trois êtres évoluent dans une tonalité trouble qui fait d'eux des personnages étranges et dérangeants, mais aussi vulnérables et de passage. Le terreau politique brésilien de ces dernières années, le constat alarmant de la situation du pays et la peur utilisée comme une arme par l'extrême-droite jusqu'à récemment au pouvoir pour gouverner les corps, les coeurs et les esprits, sont au travail dans cette pièce qui essaie de disséquer ce qui ferait de nous des morts-vivants, pris au piège d'un système nécropolitique.

Née au Brésil, Michelle Moura vit actuellement à Berlin. Entre 2008 et 2010 elle se forme au CNDC d'Angers direction Emmanuelle Huynh, puis à Das Choreography à Amsterdam. Dans son travail, elle s'intéresse à l'exploration du mouvement comme langage minimaliste et virtuose, ainsi qu'aux cadres qui façonnent nos perceptions comme nos identités. Elle crée *Overtongue* (2020), *BLINK mini unison intense lament* (2015) et *FOLE* (2013), trois pièces qui creusent les affections physiques, affectives et neurologiques du corps.

In a choreographic exorcism, Brazilian artist Michelle Moura composes a trio that speak a blood-curdling language, a mastery in exaggeration, that tells the tale of these troubled times. *Lessons for cadavers* stages ultra expressive bodies, alternately dumbfounded, absurd or driven by external forces, constantly swaying between life and lifelessness, immobility and puppet-like movement. Cast in a murky tonality, on the threshold between life and death, the three dancers are strange, disturbing creatures, yet vulnerable, mortal beings. The political backdrop in the Brazil of recent years, the realisation of the country's alarming situation and the far right's brandishing of fear like an arm to govern bodies, hearts and minds are at work in this production. Moura dissects how being trapped in a necropolitical system makes us living dead.

Born in Brazil, Michelle Moura currently lives in Berlin. She trained at the CNDC Angers under Emmanuelle Huynh's direction between 2008 and 2010, then at Das Choreography in Amsterdam. Her work examines movement as a minimalist and masterful language, and the frames that shape our perceptions and our identities. Her three main works, *Overtongue* (2020), *BLINK mini unison intense lament* (2015) and *FOLE* (2013) delve into the body's physical, affective, and neurological ability.

